



# *DE BEATBOETIEK*

Kindermusical voor de jeugd

door

**MICHIEL DE VISSER**

muziek

André Goossens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BEATBOETIEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHIEL DE VISSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1971 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**BETTY** } *ze hebben samen een boetiek*  
**BONNY** }

### **MEVROUW MANDJES**

**KLAARTJE**, haar dochter (*een duf kind dat een hip meisje wordt*)

**STUIVER**, de baas van een supermarkt

**HOEN**, zijn helper

**LIZZY** }  
**HENKIE** } leden van de Johnny Hitparade-fanclub  
**TOPSIE** }  
**KEESJE** }

**BRAND**, een huiseigenaar (*de vader van Topsy*)

**WILLEM**, de warme bakker

**NELLY**, uit de Notenbar

### **OPA BOL**

**JOHNNY HITPARADE**, een popzanger

### **KLANTEN**

### **FANS**

(klanten en fans kunnen desgewenst in dubbelrollen op treden)

**PLAATS VAN HANDELING:**

De beatboetiek van Betty en Bonny; omvangrijke decor wijziging is niet nodig, wel mogelijk, als men er prijs opstelt. Het is ook mogelijk gedeeltelijk op een plein vóór de boetiek te spelen. (*Als de boetiek open is naar de straat kant*)

Bij de uitgever is de bladmuziek te koop.

## EERSTE DEEL EEN

### **TONEEL:**

De beatboetiek van Betty en Bonny. Een platenbar, eenvoudig te maken van een paar tafeltjes naast elkaar. Eventueel op een kleine verhoging, met aan de voorkant een plaat stevig karton of board. Op de bar een paar koptelefoons, echte of namaak. De draaitafels hoeven niet aangebracht te worden; deze bevinden zich immers achter de bar, onzichtbaar voor het publiek. Voor de bar enkele krukken. Verder staan er enkele tafeltjes met platenbakken, waarin grammofoonplaten of hoezen. Desgewenst kan ook een platenrek opgehangen of neergezet worden. Op diverse plaatsen zijn affiches, posters van popgroepen of zangers, vlinders of andere hippe modeartikelen aangebracht. N.B.: Wie over voldoende accommodatie, een groot toneel en wat fantasie beschikt, kan desgewenst naast de boetiek geveltjes van notenbar, bakkerij en boekwinkel aanbrengen. De boetiek heeft dan meer de vorm van een hal, open naar de straatkant. Nodig is het niet. Het kan.

Als het spel begint, bevindt zich een groep jeugdige klanten in de boetiek. Betty en Bonny staan achter de bar. Het geeft een leuk effect als ze wat hoger staan dan de rest van de spelers. Enkele klanten zitten op krukken bij de bar, met hun rug tegen de bar, met hun gezicht naar de zaal. Twee of drie van hen hebben een koptelefoon op; ze beluisteren zogenaamd muziek. Er wordt gezongen. (*Ook naast het toneel kan meegezongen worden*). Men beweegt op de maat van de muziek

### **LIEDJE: DE BEATBOETIEK**

Papa houdt van een fanfare,  
mama houdt het op klassiek;  
maar wij willen beatgitaren,  
maar wij willen popmuziek.  
(*pa-pa-pa pa-pa*) Popmuziek!  
(*pa-pa-pa pa-pa*) Popmuziek!  
Alles draait om popmuziek,  
bij de (*bie bie bie bie bie bie*) BEATBOETIEK!

Bach is goed voor saaie sullen,  
Mozart voor een maf publiek;

maar wij willen knotse knullen,  
lekker gekke popmuziek.  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
And're plaatjes zijn antiek,  
bij de *(bie bie bie bie bie bie)* BEATBOETIEK!

Onder 't eten, bij het leren,  
't maakt de ouwelui doodziek;  
maar wij kunnen meer presteren,  
met een beetje popmuziek.  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
En de prijzen zijn uniek,  
bij de *(bie bie bie bie bie bie)* BEATBOETIEK!

*(Er komt nu een'wat bedaagder echtpaar op, dat na een paar regels energiek mee gaat zingen en bewegen)*

Als je je een ouwe sok voelt  
en je bent niet meer zo kwiek,  
als je je een ouwe bok voelt,  
koop dan eens wat popmuziek.  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
't Kost je hooguit twintig piek,  
bij de *(bie bie bie bie bie bie)* BEATBOETIEK!

*(Er komt nu ook een oud heertje op, dat na een paar regels lenig mee gaat bewegen, zwaaiend met zijn stokje)*

Als je vijf en zestig plus bent,  
stijve benen, reumatiek,  
als je duf bent, als je suf bent.  
pep je op met popmuziek.  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
*(pa-pa-pa pa-pa)* Popmuziek!  
Alles lijkt weer elastiek,  
bij de *(bie bie bie bie bie bie)* BEATBOETIEK!

*(Allen bewegen nu over het toneel)*

Op de vijf en veertig toeren,  
goeie arm- en beentechniek,  
om je tempo op te voeren,

zet 'em op met popmuziek!  
(pa-pa-pa pa-pa) Popmuziek!  
(pa-pa-pa pa-pa) Popmuziek!  
Knetterknotse topmuziek!  
bij de *(bie bie bie bie bie bie)* BEATBOETIEK!  
(*Het echtpaar, het oude heertje en eventueel enkele andere klanten af*)

## TWEE

*(De tweede scène moet in een hoog tempo gespeeld worden. Er moet vooral luid en duidelijk gesproken worden. Betty en Bonny staan achter de bar. Er bevinden zich nu nog zes klanten in de boetiek. Klant één en klant twee zitten op een kruk bij de bar, met hun gezicht naar de zaal. Ze hebben een koptelefoon op en bewegen op de maat van de muziek die ze zogenaamd beluisteren. De overige klanten zijn verspreid over het toneel)*

**BETTY:** Wat is er van uw dienst, juffrouw?

**BONNY:** Wat is er van uw dienst, meneer?

**BETTY:** Wat kan ik voor u doen, juffrouw?

**BONNY:** Wat kan ik voor u doen, meneer?

**BEIDEN:** Zegt u het maar! Zegt u het maar!

Betty en Bonny staan voor u klaar.

De beste beat- en popmuziek,

bij Betty en Bonny in de beatboetiek!

**KLANT EEN:** *(Hij neemt even de koptelefoon af en roept)* De nieuwste hit van Johnny Hitparade!

**KLANT TWEE:** *(Ook hij neemt even de koptelefoon af en roept)* De laatste loeier van Papa Perry's Popmachine! *(Betty en Bonny komen van achter de bar. Ze lopen tussen de klanten)*

**KLANT DRIE:** Ik wil een plaat van het Grote Boze Mannenkoor!

**KLANT VIER:** Voor mij een plaat van het Kneuterdijkse Knapenkoor!

**KLANT VIJF:** Hebt u nog iets leuks in de smartlappen?

**BETTY en BONNY:** Het spijt ons heus, die hebben we niet, wij verkopen enkel beat!

**KLANT DRIE:** Moet je horen! Ze hebben niet eens platen van het Grote Boze Mannenkoor!

**KLANT VIER:** En van het Kneuterdijkse Knapenkoor!

**KLANT VIJF:** Moet je nagaan! Ze hebben niet eens smartlappen!  
*(Klanten drie, vier en vijf snel af)*

**KLANT ZES:** Juffrouw, ik heb hier gisteren een plaat gekocht, en



daar zat een kras in.

**BONNY** (*naar Betty*) Die meneer heeft hier gisteren een plaat gekocht, en daar zat een kras in.

**BETTY:** Laat hem zelf oprassen!

**KLANT ZES:** Ik wil die plaat ruilen!

**BONNY:** Hij wil die plaat ruilen.

**KLANT ZES:** En anders wil ik de chef spreken.

**BONNY:** Hij wil de chef spreken.

**KLANT ZES:** Wáár is de chef?

**BONNY:** Dáár is de chef! (*ze wijst naar Betty*)

**BETTY:** Dáár is de chef! (*ze wijst naar Bonny*)

**KLANT ZES:** Wie is het nou eigenlijk?

**BONNY:** De chef, dat is zij!

**BETTY:** De chef, dat is zij!

**KLANT ZES:** Hè?

**BETTY en BONNY:** Wij zijn het allebei! (*Er komen meer klanten binnen. Betty en Bonny delen links en rechts platen of hoezen uit. Allen zingen, terwijl ze met de hoezen in de hand bewegen op de mout van de muziek*)

**ALLEN:** Op de vijf en veertig toeren,

goeie arm- en beentechniek,

om je tempo op te voeren.

zet 'em op met popmuziek!

(*pa-pa-pa pa-pa*) Popmuziek!

(*pa-pa-pa pa-pa*) Popmuziek!

Knetterknotse topmuziek!

bij de (*bie bie bie bie bie bie*) BEATBOETIEK!

(*Bonny en alle klanten af. Terwijl ze afgaan komt, tegen de stroom klanten in, mevrouw Mandjes op*)

## DRIE

**MEVROUW MANDJES:** Hé! Kijk uit waar je loopt, lummel! (*ze kijkt de verdwijnende klanten na, zwaait met haar paraplu*) Hé! Kunnen jullie niet eens beter uitkijken! Gore griezels! (*ze loopt het toneel op, spreekt de zaal in*) De jeugd van tegenwoordig! Foei!

**BETTY:** (*naar mevrouw Mandjes*) Dag mevrouw.

**MEVROUW MANDJES:** Zag u dat?

**BETTY:** Wat?

**MEVROUW MANDJES:** Ze liepen me bijna onderste boven.

**BETTY:** Ik zag het niet.

**MEVROUW MANDJES:** Toch is het zo.

**BETTY:** Ze deden het zeker niet expres, mevrouw.

**MEVROUW MANDJES:** Dat kan me niet schelen. Jongelui horen opzij te gaan voor een ouder persoon.

**BETTY:** Ja mevrouw.

**MEVROUW MANDJES:** Of niet soms?

**BETTY:** Natuurlijk mevrouw, wat mag het zijn, mevrouw?

**MEVROUW MANDJES:** Eén grammfoonplaat, alstublieft.

**BETTY:** Ja mevrouw. Kijkt u eens, mevrouw. *(ze wijst op de platenbakken. Betty af)*

**MEVROUW MANDJES:** Die jongelui van tegenwoordig! Ze kennen geen manieren. Ze zijn hartstikke gek. *(Bonny op)*

**BONNY:** Zoekt u iets speciaals, mevrouw?

**MEVROUW MANDJES:** Ja, of eigenlijk, nee.

**BONNY:** Zoekt u dan rustig uit, mevrouw!

**MEVROUW MANDJES:** *(Ze zwaait waarschuwend met haar paraplu)* Als ik ze in mijn handen krijg, die jongelui! Ik zal ze leren! Ik zal ze leren! *(Ze legt haar paraplu op een tafeltje en begint in de bakken te grabbelen. Ondertussen komen Stuiver en Hoen op. Allebei hebben ze een hoed Op en een lange sigaar in de mond)*

**BONNY:** *(naar Stuiver en Hoen)* Goedemorgen, heren.

**STUIVER en HOEN:** *(ze nemen even de hoed af en de sigaar uit de mond)* Dag juffie.

**BONNY:** Wat mag het zijn, heren?

**STUIVER:** Wij willen even rondkijken.

**HOEN:** Effies rondkijken.

**STUIVER:** Hou je mond, Hoen.

**HOEN:** Ja, meneer Stuiver.

**BONNY:** Gaat uw gang, heren. *(Stuiver en Hoen gaan ieder naar een kant van het toneel. Ze kijken rond. Hoen schrijft iets in een zakboekje, Bonny en mevrouw Mandjes kijken verbaasd van de een naar de ander)*

**BONNY:** *(naar mevrouw Mandjes)* Hebt u al iets gevonden, mevrouw?

**MEVROUW MANDJES:** Ja, of eigenlijk, nee.

**BONNY:** *(naar Hoen)* Kan ik u ergens mee helpen, meneer?

**HOEN:** Nee.

**BONNY:** Als ik u ergens mee kan helpen...

**HOEN:** Ik zeg: "Nee!" *(Stuiver gaat naar een platenbak. Hij neemt er een; plaat uit)*

**BONNY:** *(naar Stuiver)* Als ti soms een grammfoonplaat zoekt...

**STUIVER:** Ik zóék geen grammfoonplaat. *(hij laat de plaat*

*terugvallen in de bak)*

**BONNY:** O.

**STUIVER:** Ik wil gewoon even rondkijken.

**BONNY:** O.

**STUIVER:** Dit is toch een winkel, is het niet?

**BONNY:** Ja, meneer, dit is een boetiek.

**STUIVER:** Nou dan, in een winkel mag je toch wel even rondkijken?

**BONNY:** Ja, meneer.

**HOEN:** Wij willen alleen even rondkijken.

**STUIVER:** Hou je mond, Hoen.

**HOEN:** Ja, meneer Stuiver.

**STUIVER:** Kom hier. Hoen! *(Hoen gaat naar Stuiver en geeft hem het zakboekje, Stuiver kijkt er in en stopt het in zijn zak. Betty op)*

**HOEN:** Zo goed?

**STUIVER:** Ja, weg wezen! *(Ze nemen beiden even de hoed af en de sigaar uit de mond)*

**STUIVER:** Dag, dames.

**MEVROUW MANDJES:** Dag, heren.

**STUIVER:** Kom mee, Hoen! *(Stuiver en Hoen af. Betty en Bonny gaan naar de rand van het toneel en kijken hen na)*

**MEVROUW MANDJES:** Die hebben tenminste uitstekende manieren. En dat kun je van de jeugd van tegenwoordig niet zeggen.

**BETTY:** Wat een eigenaardig stel.

**BONNY:** Zeg dat wel.

**BETTY:** Als jij denk wat ik denk...

**BONNY:** Dan denken we allebei hetzelfde. *(Betty gaat achter de bar. Bonny gaat naar mevrouw Mandjes)*

**MEVROUW MANDJES:** Juffrouw, ik zoek een grammofoonplaat voor mijn dochttertje. Mijn dochttertje is morgen jarig en nu wil ze persé een grammofoonplaat voor haar verjaardag.

**BONNY:** Hoe oud wordt uw dochttertje, mevrouw?

**MEVROUW MANDJES:** Drie en twintig.

**BONNY:** Drie en...

**BETTY:** Twintig!

**BONNY:** Van welke beatgroep houdt uw dochter?

**MEVROUW MANDJES:** Dat weet ik niet, hoor!

**BONNY:** Papa Perry's Popmachine? Die is geweldig goed.

**MEVROUW MANDJES:** Is dat een beatelzanger of zoiets?

**BETTY:** Probeer Johnny Hitparade eens.

**BONNY:** *(ze geeft een andere plaat)* Ja, Johnny Hitparade. Die is ook knettergoed.

**MEVROUW MANDJES:** Mijn dochtertje is dol op harde muziek, van die idiote zangers, met lang haar. Dat afschuwelijk gekrijs, weet u wel?

**BONNY:** Dit is in elk geval een topper.

**MEVROUW MANDJES:** Een wát?

**BONNY:** Een topper.

**BETTY:** Een plaatje dat lekker verkoopt.

**MEVROUW MANDJES:** Doe mij die dan maar.

**BETTY:** Wilt u hem niet even horen?

**MEVROUW MANDJES:** O nee! Asjeblijf niet zeg! Het is al erg genoeg dat ik dat gekrijs thuis moet aanhoren. *(Mevrouw Mandjes betaalt, Bonny geeft de plaat aan Betty, die hem inpakt)*

**BETTY:** Houdt u zelf niet van popmuziek, mevrouw?

**MEVROUW MANDJES:** Nee. Ik vind het verschrikkelijk. Afgrijselijk vind ik het. Ik heb zelf een veel betere smaak.

**BONNY:** Smaken verschillen, mevrouw.

**MEVROUW MANDJES:** Maar de jeugd van tegenwoordig heeft helemaal geen smaak. De jeugd van tegenwoordig is totaal verpest. *(Betty geeft de plaat aan Bonny, Bonny geeft hem aan mevrouw Mandjes)*

**BONNY:** Alstublieft, mevrouw.

**MEVROUW MANDJES:** Dank u. Dag eh... dames. *(ze gaat Weg)*

**BETTY en BONNY:** Dag mevrouw, tot ziens, mevrouw.

**BONNY:** *(ze loopt mevrouw Mandjes na)* Uw paraplu, mevrouw!

**MEVROUW MANDJES:** Hè? O ja. *(op dat ogenblik komen de H.J.-fans op - de Johnny Hitparade-fans - Mevrouw Mandjes botst tegen hen aan)*

**FANS:** Hai Betty, hai Bonny!

**BETTY en BONNY:** Hai!

**MEVROUW MANDJES:** Kijk uit!

**HENKIE:** *(een fan)* Sorry, dame.

**MEVROUW MANDJES:** Pummel! *(ze zwaait met haar paraplu)*

**LIZZY:** *(een fan)* U moet zelf beter opletten!

**MEVROUW MANDJES:** Hou je mond, gore griet!

**FANS:** Maak je niet dik, oma!

**MEVROUW MANDJES:** Bah! Die jeugd van tegenwoordig! Foei, foei en nog eens foei! *(ze stampt met haar paraplu op de vloer en gaat snel af)*

**FANS:** *(ze verspreiden zich over het toneel. Betty en Bonny af)* De jeugd van tegenwoordig! Foei, foei, foei! *(ze lachen)*

## VIER

De fans zijn verspreid over het toneel. Sommigen van hen zitten op krukken. Er wordt gezongen. Bij het refrein „De jeugd van tegenwoordig" kan bijvoorbeeld steeds de opstelling van de groep gewijzigd worden. Af en toe nemen ze ook standjes aan waarbij ze loom bewegen en tegen elkaar aanhangen.

### LIEDJE: "DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG"

De jeugd van tegenwoordig,  
foei, foei, foei,  
de jeugd van tegenwoordig is verpest.  
Ze zitten maar,  
ze liggen maar,  
foei, foei, foei!  
Ze hangen maar wat rond  
en voor de rest...

Onverschillig en brutaal  
en een grote mond,  
't is gewoon een grof schandaal,  
soms wat ongezond.  
Zomaar zitten op een soep,  
liever lui dan moe; *(boe!)*  
gore ongewassen troep,  
waar moet dat naar toe?

De jeugd van tegenwoordig,  
foei, foei, foei,  
de jeugd van tegenwoordig is verpest.  
Ze zitten maar,  
ze liggen maar,  
foei, foei, foei!

Ze hangen maar wat rond  
en voor de rest...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**