

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# BEAU

Horrorthriller in twee bedrijven

door

1880

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2010

Nr.3046

# OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

## ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BEAU* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2010/220/022  
ISBN 978-90-385-11153

© 2010 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 2 heren)

BEAU/BEAUDOIN : de psychopaat, tussen 30-45 jaar oud. Gespleten persoonlijkheid.

ANJA : Poppemieke – jonger dan 32 jaar – de oudste

TRUUS : Bloemeke – jonger dan 30 jaar – de jongste

MINA : Duifke – jonger dan 30 jaar

DIRK : Man van UPS, de pakjesdienst. (kleine rol)

De vrouwen hebben half lang haar ofwel allemaal zwart of allemaal blond.

### **Beaudoin/Beau Persoonlijkheid.**

Beaudoin heeft een gespleten persoonlijkheid.

Beaudoin is de zachtere, gevoeliger man die zijn moeder hartstochtelijk heeft liefgehad maar zijn liefde door zijn hardvochtige moeder nooit beantwoord heeft gezien.

Beau is het alter ego, de beschermer van Beaudoin, al het slechte, de wrok, de haat, de moedermoordenaar. Hij vindt Beaudoin een zwakkeling, een nietsnut en is de overheersende sterke figuur binnen zijn tweespalt. Hij is een maniak die de spelletjes speelt en leidt. Beaudoin ondergaat zijn macht.

Regelmatig in het stuk wisselen de persoonlijkheden alhoewel het hoofdzakelijk Beau is die de bovenhand heeft. Wanneer hij Beaudoin is wordt alles wat hij zegt in de jij- vorm geplaatst, wanneer hij Beau is in de gij-vorm. In de persoonsaanduiding wordt algemeen Bo gebruikt.

## ***DECOR***

Het stuk speelt zich af in één grote kamer waarin het volgende staat. Drie zit, inkomdeur midden ongeveer en zijdeur cour is toilet, vierkanten houten tafel met twee stoelen. Wasbekken met stromend water en spiegel. Achter de tafel naar de deur toe is een dikke rode lijn op de grond geschilderd die het domein afbakent tot waar de meisjes mogen komen. Ze mogen de 'Rooie' niet over of hij zal hen straffen. Drie koten met tralies naast elkaar, soort grote hondenhokken maar groot genoeg voor mensen. Voorkant is afgemaakt met een gordijn dat kan verschoven worden zodat de koten verborgen kunnen worden. Tussen de kooien zijn tussenschotten. Aan de voorkant van de kooien hangen handboeien. Vanuit de kooi zijn de vrouwen met een ketting aan hun been vastgemaakt die juist reikt tot aan de tafel zodat ze aan het mes kunnen dat Bo steeds in het midden van de tafel plant. De kettingen zijn binnen in de kooien vastgemaakt in de muur (Onzichtbaar publiek). Kachel, kast, koelkast, radio. De kamer is niet echt proper, kamer van een alleenstaande. De ramen zijn geblindeerd. Links en rechts hangt er een hanglamp aan elektrische draad, zodat wanneer je er tegen slaat het licht heen en weer beweegt. Het is de kamer van een klein huis waar de psychopaat, ver van alles weg, alleen woont.

## ***REGIEAANWIJZINGEN***

Door de aard van het stuk worden er in de tekst veel regieaanwijzingen gegeven. De regisseur is echter vrij om zijn eigen interpretatie hieraan te geven zolang de ziel van het stuk maar bewaard blijft.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1 : Bo**

*(Tijdens de eerste scène wordt één woord gesproken. Het publiek krijgt meteen een beklijvend gevoel. Het is niet echt heel licht in de kamer, soort Clair obscure. De radio op de kast speelt klassieke muziek uit een opera (Aanbevolen: Vesti la Giubba uit I Pagliacci van Rugiero Leoncavallo, eventueel voorafgegaan door Nessun Dorma uit de opera Turandot van Puccini of een andere operacompositie). Men hoort een gedurende enkele seconden aangehouden ijzingwekkende gil van een vrouw in de verte en plots niets meer. Even later komt Bo binnen. Hij heeft een T-shirt aan, broek, laarzen en daarover een slagersschort in skai of dikke plastic. Zijn handen zitten in plastic handschoenen. In één van zijn handen houdt hij een groot gekarteld mes. Mes en handen zijn onder het bloed. Hij komt binnen, is onverzorgd, stoppelbaard, vettige lange haren en bij het binnenkomen is hij het bloed van zijn slagersschort aan het vegen met een doek. Alle handelingen gebeuren zeer kalm en rustig. Hij gaat richting wasbekken, zet in het voorbijgaan de radio harder, smijt de handdoek in een grijze plastic zak die klaarstaat en zet de waterkraan open. Hij wast het mes af. Nadien gaat hij met een vochtige doek nog eens over zijn slagersschort om het laatste bloed af te vegen. Hij hangt zijn schort weg aan een haak naast het wasbekken, trekt zijn met bloedspatten doordrenkt T-shirt uit en smijt dit ook in de grijze plastic zak. Je ziet dat hij aan een touwtje een klein bosje sleutels rond zijn nek draagt. Doet zijn laarzen uit en spoelt ze onder de kraan af. De vochtige doek smijt hij eveneens in de plastic zak net als zijn handschoenen. Hij opent de waterkraan en wast zijn handen en zijn gezicht. Kijkt dan even in de spiegel, maakt zijn haren nat en kamt ze. Hij neemt het net gewassen mes uit het wasbekken en droogt het samen met zijn handen en gezicht af met een propere handdoek die aan het wasbekken hangt. Gaat met het mes naar de houten tafel en plant het met grote kracht in het midden zodat het rechtop blijft natrillen. Hij gaat naar de zetel waar zijn hemd ligt en trekt dat aan. Doet ook makkelijke schoenen*

*aan. Wanneer hij aangekleed is gaat hij naar de kast, neemt er een glas en een fles sterke drank uit, giet in, drinkt in één teug uit, zet fles en glas terug, gaat naar de tafel, zet zijn handen op tafel, doet hoofd naar beneden en dan naar boven en laat een ijzingwekkende kreet.)*

BO : Aaaaaahhhhh!

*(Slaat met de vuisten op tafel en blijft nadien enkele seconden, zwaar ademend staan. Men hoort achter de gordijn geschuifel. Hij kijkt naar het gesloten gordijn, neemt iets van tafel waarmee hij kan werpen en gooit het met volle kracht naar het gordijn terwijl hij brult. )*

KOEST!

*(Je hoort gekerm en geschuifel. Bo gaat naar de plastic zak, bindt hem samen, Neemt uit de schuif koorden, zet de radio af en verlaat de kamer. Het mes blijft in het midden van de tafel staan. Spot op het mes als hij buiten gaat. Langzaam fade-out.)*

Licht uit

### **Scène 2 : Bo, Mina**

*(De deur wordt met de voet opengeduwde. Bo komt binnen. Hij draagt een bewusteloze vrouw over zijn schouder. Haar hoofd is bedekt met een zwarte cape, haar handen op haar rug gebonden, haar voeten samen gebonden. Hij werpt haar in de zetel, ze blijft roerloos liggen. Bo bekijkt haar enkele seconden. Gaat naar de zetel, trekt zijn hemd uit zodat hij nog alleen in zijn onderlijfje staat. Hij vouwt het hemd op en legt het in de kast. Neemt terug zijn glas en de fles sterke drank en neemt ze mee naar tafel. Hij neemt twee haarspeldjes en steekt er één tussen zijn haar links en één rechts van zijn oor zodat zijn haar niet in zijn gezicht hangt. Hij zet zich zo achter de tafel dat hij*

*de vrouw kan bekijken. Ondertussen neemt hij het mes dat nog steeds in het midden van de tafel staat en snijdt een stuk van het brood af dat op tafel ligt. Nadat hij het stuk heeft afgesneden plant hij met veel kracht het mes terug in de tafel. Zijn gezicht verraadt haat en moordlust. Hij begint van het brood te eten zonder dat hij de vrouw uit het oog verliest. Door het lawaai van het mes reageert de vrouw. Stilaan komt ze bij bewustzijn. Bo schenkt zich nog een glas in zonder de vrouw uit het oog te verliezen. Hij doet elke handeling rustig en berekend. Wanneer de vrouw begint te bewegen staat hij op, neemt het mes weer uit de tafel en gaat er mee naar de vrouw. Hij staat voor haar, zij ligt nog steeds in de zetel. Met de platte kant van het mes gaat hij over de naakte arm van de vrouw langzaam van boven naar beneden. Dan over haar benen. Ze trilt van angst. Wanneer hij aan haar voeten is trekt hij deze met volle kracht naar boven en steekt het mes tussen haar benen met de scherpe kant aan het touw, hij wacht enkele seconden, bekijkt haar nog even en snijdt dan met één ruk het touw rond haar benen los. Voor het publiek moet het lijken alsof hij haar in haar benen steekt. Wanneer het touw los is zet hij haar recht in de zetel. Je hoort enkel de vrouw kreunen. Bo gaat naar de kooien, doet het gordijn voor de eerste kooi weg, maar zodanig dat je de andere twee niet ziet. De eerste kooi is leeg, hij trekt ze open en haalt er de lange ketting uit. Hij gaat er mee tot bij de vrouw, neemt één van haar voeten vast en bevestigt de ketting aan haar been. Hij neemt de sleutelbos die hij aan heeft hangen en sluit met één ervan de greep rond haar voet. Ze heeft nog steeds de zwarte cape over haar hoofd. Bo staat op, bekijkt haar weer even maakt dan het touw van de cape los en trekt in één ruk de cape van haar hoofd. We zien Mina wiens mond met tape is dichtgemaakt. en die moet wennen aan het licht. Bo gaat naar de koelkast, neemt er een kippenbout uit en gaat terug naar zijn plaats aan tafel zonder één woord te zeggen. Hij plant het mes weer in het midden van de tafel en eet verder terwijl hij Mina onberoerd aankijkt. Mina kijkt verschrikt en in paniek rond en kan haar angst niet onderdrukken. Ze beeft als een espenblad. Bo eet.)*

BO : 'Duifke' ..... 'Duifke' heet gij vanaf nu. Hebt ge dat verstaan?



*(Mina bekijkt hem met angstige ogen, Bo bijt nog eens van zijn boterham en koude kip.)*

‘Duifke’. Als Beau ‘Duifke’ zegt wilt hij dat ge hem hier recht in zijn ogen ziet. Verstaan!? .....Of ge dat hebt verstaan?

*(Mina knikt angstig ja.)*

Goed, dan gaan wij goede vriendjes worden. ‘Duifke’ en Beau. *(Grijnst.)*.

*(Gekerm vanuit één van de andere koten. Bo smijt woest met een voorwerp naar het gordijn.)*

*(Brult.)* KOEST!

*(Men blijft gekreun horen. Mina kijkt hem angstig aan terwijl Bo rechtstaat, naar de kooien gaat en hard met zijn hand bovenop het planchet slaat.)*

KOEST heb ik gezegd! *(Gaat dan met een grijns tot bij Mina die hem geen ogenblik uit het oog verliest en hem angstig blijft aankijken.)* ‘Duifke’!

*(Bo blijft haar nog even aankijken, gaat naar de tafel, neemt het mes en gaat terug naar Mina, mes in de hand. Wanneer hij voor haar staat gaat hij met zijn vrije hand over haar gelaat, Mina beeft van angst en houdt het mes in het oog. Dan gaat hij met zijn hand over haar arm tot beneden. Haar handen zijn nog steeds op haar rug gebonden. Plots neemt hij haar handen met een ruk vast en draait haar met haar gezicht in de zetel. Hij heft het mes op en snijdt de koord rond haar handen door. Hij trekt ook de tape in één ruk van haar mond. Dan gaat hij terug naar de tafel en plant het mes weer met veel kracht in het midden.)*

‘Duifke’! *(Mina ligt nog steeds vol angst op de zetel.)*... Beau zegt ‘Duifke’

dan moet ge naar hem zien.

*(Mina zet zich langzaam recht in de zetel en kijkt hem aan zonder iets te zeggen maar met angst op haar gelaat.)*

Da's beter! Ziet ge dat aan uw voet daar? Da's een cadeau ...van Beau. Kunt ge niet weg lopen. Om los te maken... Hier *(toont sleutels aan hals.)* hiermee.*(Grijns.)* En ziet ge dat daar? *(Wijst naar kooi.)* Dat is uw hotelkamer. Volpension! *(Hij staat recht en gaat naar Mina, neemt haar keel vast met één hand en kijkt haar recht in haar ogen.)* Goed onthouden. Beau is de baas over leven of dood. Maar gij hé, gij kunt mee bepalen wanneer uw tijd is gekomen. En weet ge waarom? Hé 'Duifke'? Weet ge waarom? Omdat Beau u speciaal heeft uitgekozen om mee te spelen. Hahaha. Zijt ge nu niet blij, hé, zijt ge niet fier dat gij, juist gij hier moogt meespelen? Haha... Beau is veel te goed. En ge moet niet alleen spelen. Alleen is maar alleen. Daarom.. ...*(Gaat naar de kooien en schuift het gordijn weg. Slaat dan met een ijzeren staaf op de tralies. En roept.)* Wakker worden lamzakken! Laat jullie smoelen zien aan Duifke, vooruit!

*(De twee meisjes Anja en Truus komen verschrikt aan de tralies. Bo gaat terug naar Mina, neemt haar gezicht in zijn hand en draait haar naar de kooien.)*

Ziet ge ze Duifke *(Roept.)* Ziet ge ze!

*(Mina met de hand van Bo nog steeds aan haar gelaat knikt angstig ja.)*

Goed, want vanaf nu zijn dat uw twee lieve zusjes. Poppemieke en Bloemeke. Haha *(Laat gezicht los en gaat naar de leegstaande kooi.)* Komt maar binnen in hotel Beau madame.

*(Mina schudt anstig nee.)*

Kom maar, ge moet geen schrik hebben, alle comfort is er. Vooruit !

*(Mina kijkt naar de kooi en schudt weer nee.)*

Nee? Gij domme teef! *(Neemt haar bij haar haren en sleurt haar onder wild geschreeuw van Mina naar het kot.)* Ge zult wel leren luisteren.

MINA : Nee, aaahhh, nee, nee, laat me los, laat me gerust, laat me los!

BO : Als Beau zegt binnen is dat binnen verstaan... 'Duijke'. *(Doet kooi vast wanneer Mina binnen zit met sleutel van sleutelbos.)*

MINA : *(Schreeuwt)* Nee, laat me hier uit. Laat me hier uit. Rotzak! *(Weent van woede.)*

BO : *(Neemt ijzeren staaf die boven op de kooien ligt en slaat hard op de tralies)* Hou uw smoel!

*(Truus zit ook te wenen, Anja is achter in haar kot gekropen. Bo slaat op tralies Truus)*

En gij ook blèter.

*(Mina weent maar roept niet meer. Bo terug kalm.)*

Zit ge goed in Beau zijn duivenkotje, mijn duifke. Hahaha. Ik ga u efkens laten, heb nog wat te doen. Kunt ge kennismaken met uw zusjes. Haha. *(Slaat met ijzeren staaf nog eens op de kooi.)*

*(Mina kruipt verschrikt helemaal achterin de kooi. Bo gaat naar de tafel waar de fles sterke drank nog staat, giet zich vol genoegdoening een glas in en drinkt het in één teug uit, doet zijn haarspeldjes uit, legt ze op tafel en vertrekt uit de kamer via deur jardin.)*

**Scène 3 : Mina, Truus, Anja.**

*(Bo heeft de kamer verlaten. Het is even stil. Je hoort Truus die weent. Zachte spots op Mina, dan Truus, dan Anja.)*

MINA : Rotzak! Smeerlap! Laat me hier uit! *(Sleurt aan tralies.)*

TRUUS : *(Afgrijselijke kreet van angst. )* AAAAHHHH,

ANJA : Truus kalm, hij komt zo terug en ....

TRUUS : H...hij heeft haar d..dood gemaakt. Dood gemaakt..Mammie, mammie...  
*(huilt.)*

ANJA : Truus, stop alstublieft, stop. Hou op straks maak je het nog erger.

TRUUS : Ik ben de volgende, ik ben de volgende. Mammie, ik wil naar huis. Ik wil naar huis.....

MINA : *(Brult.)* Laat me hieruit, laat me hieruit.... Help!!Help!! *(weent.)*

TRUUS : *(Wenend.)* D.. dat houdt niet o.. op Anja. Die stopt niet...

ANJA : Je moet sterk zijn.

TRUUS : Ik.. ik hou dat niet vol, ik hou dat niet vol.

ANJA : We komen er wel uit.

MINA : *(Rukt aan tralies.)* Laat me hier uit zeg ik....verdomme!!

TRUUS : Dat is niet w.. waar, die laat ons niet gaan. Wij gaan dood.

ANJA : Geduld Truus. Vroeg of laat vinden ze ons wel.

TRUUS : *(Snikkend.)* Dan is 't misschien te laat. Heeft hij ons al vermoord gelijk al die anderen.

MINA : *(Rukt aan de tralies en brult.)* Laat me hier uit, rotzak, laat me hier uit. *(Weent.)*

ANJA : Duifke, Duifke, kalm, er kan niemand ons horen.

MINA : *(Razend)* Ik wil hier weg, ik wil hier uit. *(Rukt wild aan de tralies.)*

ANJA : Duifke, kalm, kalm. Hoe heet jij?

MINA : Verdomme.... *(Snikkend.)* Mina.

ANJA : Ik ben Anja en hiernaast is Truus. Luister Mina. Die kerel is gek. Je kan beter doen wat hij zegt.

MINA : *(Snikkend.)* Ik wil hier weg. Ik wil hier godverdomme weg.

ANJA : Dat willen we allemaal Mina. Maar hier ontsnappen is onmogelijk we hebben

het al dikwijls geprobeerd.

MINA : Dikwijls.... h.. hoe lang zitten jullie hier dan al?

ANJA : Ik twee weken, Truus vier dagen.

TRUUS : Zoeken ze ons, Mina? Zoeken ze ons? Alsjeblieft, zoeken ze ons?

MINA : Wat?

TRUUS : (*Wenend*) Niemand zoekt ons, we gaan dood!

ANJA : Rustig, Truus, je weet dat we een kans hebben.

TRUUS : Hij gaat ons dood doen!

MINA : Wat kans? Waar zijn we hier?

ANJA : Ik weet niet. Er is hier nog nooit iemand geweest buiten ....

MINA : Buiten wie?

ANJA : Hij en ons en de andere die....eh...

MINA : Wat andere?

TRUUS : (*Weent*) Oh mammie, mammie!

MINA : Wat andere?

ANJA : De andere meisjes die hij....

TRUUS : Nee, Anja, niet zeggen alstublieft.

ANJA : De andere meisjes die hij mee heeft laten doen aan het spel.

MINA : Spel? Wat voor spel?

TRUUS : (*Panikerig wenend*) Anja, nee, niet zeggen!

ANJA : Ik moet Truus, zoveel tijd gaat hij ons niet geven. Het is beter dat ze het nu al weet. Luister Mina, die kerel, Beau, is een psychopaat. Die gaat met ons... oh God ...

MINA : Wat?

ANJA : Ik weet toch niet of ik.....

TRUUS : Niet zeggen Anja, alstublieft, ik wil het niet horen!

MINA : Wat? Wat g.. gaat die met ons.

ANJA : Een.. een spel spelen Mina. Een verschrikkelijk spel.

TRUUS : (*Snikkend.*) Mammie, mammie!

MINA : Wat voor spel?

ANJA : We moeten proberen.... We moeten proberen om hem... om hem te vermoorden.

MINA : W.. wat? Hem v.. vermoorden? Hoe....?

ANJA : (*Zucht en met bibberstem.*) Met het mes daar in het midden van de tafel. Onze kettingen zijn juist lang genoeg om tot aan de tafel te geraken. Wij moeten proberen om slimmer te zijn dan hij en hem met het mes te vermoorden. Aan zijn nek hangen de sleutels van onze kettingen. Als we hem kunnen vermoorden zijn we vrij anders....

TRUUS : Ik wil het niet horen, ik wil weg, alstublieft!

MINA : Anders wat?

ANJA : Zolang het mes er niet wordt uitgetrokken gebeurt er niets. Eens het mes eruit, moet zij die het mes vast heeft hem doden of....eh...

MINA : O.. of wat?

ANJA : Anders.... anders vermoordt hij haar.

MINA : Wat? Oh mijn God, oh mijn God!

TRUUS : (*Snikkend.*) Ik wil naar huis Anja.

ANJA : Niemand is er tot nu in gelukt, hij is zo sterk en smerig en... we... we hebben maar drie dagen om te proberen om hem te vermoorden zo niet selecteert hij één van ons drie en... (*krop in keel.*)

MINA : Hoe... hoeveel heeft hij er dan zo al.... ?

ANJA : Zolang ik hier ben ... vier... (*haar stem stukt.*)

MINA : Oh God. Nee. ... (*begint terug te panikeren en aan de tralies te trekken.*) Nee, ik wil hier weg. Ik wil hier weg. Help!Help! Iemand... help mij !Help mij alstublieft! (*Weent en geweent van Truus.*)

Licht uit.

#### **Scène 4 : Bo, Anja, Truis, Mina.**

(*Het is morgen, de deur wordt plots opengegoid. Bo komt binnen met een zak brood en drank, zowel alcohol als frisdrank. Hij zet alles op de tafel gaat naar de kooien, maakt ze los en zet ze open. Slaat dan met ijzeren staaf bovenop de kooien.*)

BO : Eruit!

*(Bo gaat terug naar de tafel, steekt weer twee haarspeldjes in zijn haar en begint de zak leeg te maken. Snijdt enkele hompen brood af, gaat naar de kast en neemt er drie plastic bekers uit. Schoorvoetend komen de meisjes uit de kooien en kruipen naar de zetel. Anja eerst, dan Truus. Mina blijft in de kooi zitten. Zonder iets te zeggen gaat Bo naar Mina en sleurt haar bij haar haren naar de zetel. De anderen zitten er angstig te wachten.)*

Als Beau zegt 'eruit' is dat eruit.

MINA : Laat me los rotzak, laat me los!

BO : Nog tegenwringen ook! Hevige teef ! *(Geeft haar klap en smijt haar in de zetel.)*

MINA : Auuw! *(Kruipt angstig bij de anderen.)*

BO : Ge zult het wel leren. *(Gaat naar tafel.)* Hier! *( Smijt homp brood naar elk van de meisjes. Giet dan water in drie bekers.)* Als ge wilt drinken zult ge het moeten komen halen. *(Hij gaat op stoel andere zijkant tafel zitten zodat hij de meisjes ziet. Het mes staat in het midden van de tafel.)* En...Bloemeke, Poppemieke hebt ge Duifke het spelletje al uitgelegd? Hé ik vraag u iets! Hebt ge het uitgelegd.

*(Beiden knikken angstig ja.)*

En de rooie, hebt ge dat gezegd?

*(Beiden knikken angstig nee.)*

Zeg het haar. Zeg het haar! Wat is 't? Tong verloren? *(Gaat naar Anja en slaat haar in haar gezicht.)* Zeg het!

ANJA : G.. ge moogt nooit verder gaan dan de rooie lijn.... als ge erover gaat dan... dan...

BO : Dan straft Beauke u! Hé Poppemieke, gij hebt dat al gezien. Hé! En zeer dat dat doet! Zeg dat dat zeer doet, zeg het! *(doet sla-beweging.)*



ANJA : J.. Ja. dat doet zeer.

BO : *(Gaat terug zitten.)* Goed zo, dan start het spelletje nu! Vanaf nu hebben jullie drie dagen om Beau met dat mes naar de hel te jagen. *(Wrijft in zijn handen.)* Spannend! Drie dagen en dan...*(Doet teken met duim over zijn keel.)* Kom, kom maar drinken kom. *(Geen van de meisjes durft.)* Ge moet gene schrik hebben, Beau bijt niet.... nog niet. Haha. *(Roept)* Bloemeke gij eerst.

*(Truus, is angstig en gaat schoorvoetend naar de tafel terwijl Bo elk gebaar van haar volgt. Ze neemt een beker en gaat snel terug naar haar plaats.)*

Poppemieke!

*(Anja, gaat met iets snellere tred en zelfzekerder naar de tafel, drinkt ter plaatse de beker leeg, bekijkt hem met afkeer en gaat terug naar haar plaats.)*

Duifke!

*(Bo staat zeer traag op, bekijkt de anderen en gaat dan heel langzaam naar de tafel. Ze houdt het mes constant in het oog. Juist wanneer ze haar beker opneemt om hem mee te nemen slaat Bo met beide handen op tafel en roept tegelijk keihard.)*

BOEEEEEE!

*(Mina verschiet, laat haar glas water vallen en staat aan de grond genageld.)*

Dat was verschieten hé Duifke. Hahaha.

*(Mina loopt wenend terug naar de zetel.)*

ANJA : Smeerlap!

BO : *(Staat recht, versnelde pas naar Anja en geeft haar weer klap in haar gezicht.)*



*Gaat dan terug op zijn stoel zitten en neemt hap van boterham.)* Gij moet leren uw bakkes houden Poppemieke. Gij spreekt alleen als ik dat zeg. Verstaan?

ANJA : Jij heb daar altijd plezier in?

BO : Ja!

ANJA : Wat heb je er godverdomme aan om ons altijd te slaan? Om ons pijn te doen?

BO : Hola, Poppemieke wil het slimme spelen.*(Staat terug recht en gaat naar Mina.)*  
Wilt ge dat echt weten? *(Anja schuift naar rand zetel)* Voor het genot! Puur genot! Beter dan klaarkomen. Hahaha.

ANJA : Jij gaat ons toch vermoorden, waarom zouden wij dan nog aan uw spel meedoen?

BO : Goed Poppemieke, heel goed. Waarom? Gij zou het toch moeten weten. Gij zijt hier het langst. Bo gaat het u zeggen. Om zo lang mogelijk op deze aardkloot rond te kunnen kruipen. Geef toe, ge hebt een goede kans. Fifty/fifty. En jullie zijn met drie en Beauke ...arm Beauke is helemaal alleen. Haha.

MINA : Jij bent zot!

BO : Zot hé! *(gaat op haar zitten en begint haar door elkaar te schudden.)* Beauke zot hé! Welja Beau is zot! Zot van de goesting om één van jullie van kant te maken. Gij godverdomdse hoer. *(Bo schudt verder.)*

*(Anja maakt van de gelegenheid gebruik om naar de tafel te lopen en het mes vast te nemen. Voor ze het eruit kan trekken staat Bo naast haar. Anja ligt half op tafel met haar hand aan het lemmet.)*

Hebt ge goesting Poppemieke? Trek het eruit. Kom trek. Doe het. Maak me kapot. Vooruit, maak het Beau gemakkelijk. Ge kunt die andere twee weer drie dagen respijt geven. Doe het! Wat? Durft ge niet? Nee ge durft niet, ge weet wat Beauke met jou doet als ge 't eruit trekt. Dan neem hij het af. *(Neemt haar haren vast, trekt haar hoofd achteruit en spreekt in haar oor. Haar hand heeft ze nog steeds rond het lemmet.)* en dan laat Beauke dat scherp mesje van hier naar daar over dat schone keeltje schuren en komt er van dat mooi rood gekleurd bloed uitgespoten. Pssst! En dan hangt hij je beneden op aan uw voeten en laat hij u gelijk een zwijntje leeglopen. En dan..dan moet het leukste

nog komen. Eens leeg wordt ge in bad gestoken. Geen gewoon bad, oh nee een heel speciaal badje voor jou. Een badje waar al het vuil er in één keer wordt afgewassen. Een badje van zachte acide. En na efkens....oeeps... geen Poppemieke meer, alleen nog botjes, witte afgevreten botjes!

*(Anja ligt te beven op tafel en laat langzaam het mes los zonder het uit de tafel te trekken. Bo neemt haar vast en smijt haar terug in de zetel.)*

Bangerik! Om Beauke te vangen zult ge wat anders moeten bedenken.

TRUUS : Mammie, mammie!

BO : Mammie, mammie, trut, roep niet op uw mammie. Mammies zijn slecht. Mammies zijn hoeren. Mammies zijn beesten. Weet ge wat mammies doen met kleine meisjes... *(Loopt naar de kast en haalt uit de schuif een revolver, gaat terug naar Truus en zet de revolver aan haar hoofd.)* Mammies zetten hun revolver tegen uwe kop en spelen spelkekes. *(Rolt met lader)* Russische roulette spelen mammies. Echte mammies drinken en zatte mammies zeggen dat ge een hoerenjong zijt, voor niks goed zijt, dat ge haar kind niet zijt. Mammies noemen u Beaudoin. En om u te kloten zeggen ze altijd Beau omdat ge de lelijkste van allemaal zijt. Mammies moogt ge niet mammie noemen maar Elisabeth of ge vliegt in het hondenhok of ge krijgt slaag of ge moet in een ijskoud bad tot ge bijna van uwe sus gaat van de kou. Dat zijn mammies, echte mammies. *(Dichter met zijn hoofd bij het oor van Truus die staat te beven.)* En wanneer kleine kindjes geen spelkekes willen spelen dan ..... *(Haalt de trekker over.)* PANG. *(Smijt haar in de zetel, trekt Anja recht zet de revolver tegen haar hoofd en haalt de trekker over.)* Vandaag geen spelkeke Beau : PANG *(Zelfde bij Mina)* Beau hoerenjong PANG *(Zet dan revolver tegen eigen slaap en haalt over)* Beau nagel van mijn doodskist. PANG.

*(Bij elk van de hier voorgaande acties schreeuwen de meisjes het uit.)*

Beau wil geen ‘mammie’ meer uit jullie vuile bakkes horen komen. Verstaan? Kutwijven! En hou op met jullie geblèt. In jullie kot, vooruit. *(Trekt hen uit de*