



Bedaar, Truus... bedaar!

Vrolijk blijspel in een bedrijf

door

NICO EDELENBOSCH

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEDAAR, TRUUS... BEDAAR!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO EDELENBOSCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

TRUUS - ca. 45 jaar

BART - ca. 45 jaar, de man van Truus

MARGA - ca. 22 jaar, hun dochter

OMA - ca. 65 jaar

MONICA - ca. 37 jaar, hostess

INGE - ca. 40 jaar, buurvrouw

MAN - 30-50 jaar

TONEEL:

Huiskamer met telefoon, één opgang is voldoende.

Truus is in de kamer aan het afstoffen. Bij een kastje gekomen bukt zij zich om het opzij te schuiven. Het blijkt nogal zwaar. Ze tracht het opnieuw te verschuiven. Maar dit gaat mis. Je ziet het aan de schrik op haar gezicht, aan de hand die naar haar heup gaat en aan de manier waarop ze langzaam naar de grond zakt, met haar rug tegen een leunstoel. Ze blaast. Dan gaat de telefoon aan de andere kant van de kamer. Ze probeert overeind te komen, maar kan niet. Ze blaast weer. Dan komt Bart binnenstuiven met een handdoek. Terwijl hij met zijn ene hand zijn gezicht nadroogt, neemt hij met de andere hand de telefoon op.

BART: Met van Galen. Goeiemorgen. *(hij kijkt om zich heen)* Dag Monica. *(hij kijkt weer om zich heen, maar Truus kan hij achter de leunstoel niet zien)* Ja, mijn beste. *(de ogen van Truus worden groot en ze verstart in de poging een andere houding aan te nemen)* Nee, ze weet nog niet dat we een nacht overblijven. Ik heb alleen nog maar gezegd, dat ik naar Brussel moet voor een conferentie. *(hij kijkt weer om zich heen)* Daarna hoort ze wel dat er nog een dagje aan wordt vastgeknoopt. *(luistert)* Nee, schat, alles blijft zoals afgesproken. Ons leven is in jouw handen. *(luistert)* Ja ja, tot straks. *(het klinkt als gezang)* Dag, lieve Monica. *(hij hangt op. Droogt zijn gezicht nog even na. Zingend loopt hij naar voren, waar op tafel sigaretten liggen. Hij wil een sigaret opsteken. Ziet dan een been en verstart. Hij doet een pasje naar het been toe, vervolgens, nog een pasje en nog één... en ziet dan zijn vrouw aan.)*

TRUUS: Ik ben door mijn rug gegaan....

BART: O.

TRUUS: Ik wilde dat kastje daar opzij zetten.

BART: O.

TRUUS: Daarom zit ik hier.

BART: O.

TRUUS: Die Monica... Is dat je nieuwe secretaresse?

BART: Eh.... Ja.

TRUUS: Ik dacht dat ze niet deugde.... Dat zei je toch?

BART: Dat wil zeggen....

TRUUS: Dat ze toch deugt. *(ze krabbelt overeind)* Het gaat alweer. *(ze beweegt voorzichtig haar lichaam en wrijft over haar rug)* Typisch, hè, het is weer over. Dat zal de emotie zijn... de schrik. Dus jij bedriegt me met Monica....

BART *(speelt sullig met zijn handdoek)*: Ik... eh...

TRUUS *(gaat in de leunstoel zitten)*: Ben je al eerder met haar naar bed geweest?

BART: Hoe kom je erbij!

TRUUS: Nee.... Ze is er pas een maand... en...

MARGA (*komt even de kamer in*): Bent U nog niet klaar in de badkamer, Pa?

BART: Nee, Marga, ik....

TRUUS: Ga maar rustig de badkamer in, Marga, je vader en ik zijn toch nog even aan het praten.

MARGA (*vrolijk*): Okay! Ik maak wel voort hoor, pappie. (*af*)

BART:... Truus...

TRUUS: Ja?

BART: Luister. Ik eh....

TRUUS: Nee, ik luister niet. Ik heb al geluisterd.

BART: Maar.... ik....

TRUUS (*staat op*): Misschien was het beter als ik niet geluisterd had.

(*ze gaat naar de telefoon*) Maar ik heb nu eenmaal geluisterd.

Toevallig niet expres, hoor. Is die Monica al op kantoor?

BART: Nee... eh... Nee, ze is thuis.

TRUUS: Mooi, mag ik dan even haar nummer.

BART: Haar nummer?

TRUUS: Haar telefoonnummer.

BART: Waarvoor moet je dat hebben?

TRUUS: Je mag drie keer raden. Geef je het, of moet ik eerst het servies aan stukken smijten.

BART: Nee! Maar.... Het staat daar op die blocnote.

TRUUS (*leest*): 22256?

BART: Ja.

TRUUS: Zo! (*ze neemt de telefoon en draait het nummer*) Je weet het dus nog niet uit je hoofd.

BART: Wat wil je nou doen?

TRUUS (*kijkt met opgetrokken wenkbrauwen naar Bart en spreekt dan in de hoorn*): Spreek ik met Monica? (*luistert*) Ah, dag Monica. Je spreekt met Mevrouw van Galen. Er is iets met dat reisje naar Brussel, dat niet in orde is. (*luistert*) Wat er niet in orde is? Wel, als een man, zonder dat zijn vrouw er iets vanaf weet met zijn secretaresse op stap gaat, en hij tegen die secretaresse 'schat' en 'liefste Monica' zegt, dan lijkt me dat niet in orde. (*luistert*) Ach, bent U het daar mee eens? Zo! Lijkt het je dan niet beter hier naar toe te komen om daar over te praten? (*luistert*) Nu, onmiddellijk, ja. Weet je het adres? (*luistert*) Mooi. (*ze legt de hoorn neer en blijft met haar hand op het toestel naar Bart kijken*)

BART: Dat kun je toch niet doen.

TRUUS: Wat niet?

BART: Zeggen dat... Dat het niet in orde is.

TRUUS: Wil je soms zeggen dat het wel in orde is? Volgens mij niet. Ik vind het in ieder geval niet in orde.

BART (*zijn stem klinkt vaster*): Truus?

TRUUS: Ja?

BART: Wat wil je van Monica?

TRUUS: Niets. Ik wil niets van haar... denk ik.

BART: Waarom vraag je haar dan hier te komen?

TRUUS: Ik wil haar wel eens zien.

BART: Zien?

TRUUS: En horen.

BART: Horen?

TRUUS (*harder en scherper*): Horen, ja. Zien en horen.

BART (*geërgerd, maar onzeker*): Waarom wil je haar zien en horen?

TRUUS: Moet ik je dat nu werkelijk uitleggen?

BART (*hard*): Ja!

TRUUS: Nou, eerstens omdat die vrouw een fenomeen moet zijn. Je kent haar pas één maand, ze deugt niet en toch wil je met haar het bed induiken. En tweedens omdat ik belangstelling heb voor alles wat jou interesseert. Jouw interesses zijn mijn interesses. Je eigen woorden.

BART (*kijkt haar een tijdje aan, zucht dan diep, en neemt een besluit*):

Als je even bij die telefoon vandaan gaat, dan kan ik hem gebruiken.

TRUUS: Om haar op te bellen en te zeggen dat ze niet hoeft te komen?

Waarom denk je dat ik hier blijf staan? En als je toch wilt bellen dan trek ik de draad uit de muur. Moet ik dat doen?

BART: Nee, laat maar. Ik vang haar buiten wel op. (*hij loopt naar de deur*)

TRUUS: O, dat is een goed idee. (*Bart blijft staan*) Dan haal ik de burener ook bij. (*Bart draait zich om*) Dan maken we er een fijne rel van. (*Bart keert op zijn schreden terug*)

BART: Goed, goed. Wat wil je?

TRUUS: Niets. (*ze tilt haar schouders op en schudt haar hoofd in onmacht*) Niets! Ik wil niets.

BART: Wil je dat ik op mijn knieën om vergeving vraag of zoiets?

TRUUS: Nee! Doe dat alsjeblieft niet. Als je dat doet weet ik zeker dat ik niet meer van je houd.

BART (*gemelijk*): Nou goed, dan gaan we niet naar Brussel.

TRUUS (*zacht*): O nee?

BART: Als je... Als je niet wilt gaan we niet. (*stug kijkt hij voor zich heen*)

TRUUS: Nu word je boos, hè.

BART: Boos?

TRUUS: Omdat ik je je speelgoed afneem.

BART (*geërgerd*): Doe niet zo mal. Monica is geen speelgoed.

TRUUS: O nee? Het is dus ernst en geen spelletje voor je. (*ze gaat weer in de leunstoel zitten*)

BART: Truus Luister.

TRUUS: Ik luister.

BART: Dat met Monica... dat...dat...

TRUUS: Nee, ik luister niet, Bart. Ik wil niet dat je gaat staan draaien, smoesjes gaat bedenken en gaat staan liegen.

BART (*gaat verontwaardigd doen*): Liegen? Wie zegt jou dat ik ga liegen?

TRUUS: Welja, ga nog een beetje verontwaardigd doen ook. (*Marga verschijnt in de deur*) Je hebt me toch al bedrogen met die... die Monica! (*haar ogen beginnen vuur te schieten*) Je schatje, je lievelingetje. Wil je nu soms nog proberen mij wijs te maken dat dat niets te betekenen heeft?

BART: Dat zou ik willen, ja, maar dat zal wel niet lukken.

TRUUS: Nee!

MARGA: Papa? (*Truus en Bart draaien zich naar haar toe en zwijgen. Marga kijkt beurtelings naar haar ouders*) Papa? Bent U? Heeft U een andere vrouw?

BART: Ach, wel nee... Je moeder en ik... Wij waren aan het....

TRUUS: Zie je wel dat je liegt! Ja, Marga, je vader heeft een andere vrouw. (*Bart draait zich geschokt naar Truus*)

MARGA: Papa toch niet!


BART (*draait zich weer naar Marga*): Welnee, Marga, je moeder is in de war.

TRUUS: Toch! Ze heet Monica en ze komt hier naar toe.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto