



BEDTIJD

Eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEDTIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL** en **ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

PIETER - slaapt zwaar, denkt licht.

ANNEKE - slaapt licht, denkt zwaar.

DECOR:

Een slaapkamer met een tweepersoons bed. Het bed kan onder een hoek staan of je kunt er een spiegel boven hangen, zodat het publiek makkelijk in het bed kan kijken. Aan iedere kant een nachtkastje met daarop een lampje. Achter hen een trektouw om het grote licht aan te doen.

LICHTPLAN:

Twee kleine cirkels op de man en de vrouw, als ze hun nachtkastlampjes aandoen en een totaallicht als het slaapkamerlicht aan gaat.

Het stuk gaat over een man en een vrouw die samen in een tweepersoons bed slapen, draaien, snurken, zeuren, denken, fantaseren en dromen.

Als het doek opengaat zie je de donkere slaapkamer. Anneke ligt te woelen en Pieter ligt te snurken. Anneke probeert Pieter te laten stoppen met snurken, en duwt hem aan de kant. Als ze net wil inslapen, schrikt ze wakker van een mug. Ze doet het licht aan, pakt een tijdschrift van het nachtkastje en slaat de mug dood. Ze doet het weer licht uit. Inmiddels snurkt Pieter weer. Als ze weer bijna slaapt schrikt ze wéér wakker. Ze doet het lichtje op het nachtkastje aan en port Pieter ook wakker.

ANNEKE: Pieter, Pieter wordt eens wakker. Ik geloof dat ik wat hoor.

PIETER: Wuhh.

ANNEKE: Ben je bewusteloos of zo?

PIETER: Nee, uitgewrongen en moe. *(luistert even voor de vorm)* Ik hoor helemaal niks... welterusten!

ANNEKE *(luistert ook nog even)*: Nee, nou hoor ik ook niets meer. *(ze ligt even een tijdje te denken. Pieter slaapt bijna)* Pieter, vind je me mooi.

PIETER: Wuhh...

ANNEKE: Oh, wordt nou toch eens even wakker.

PIETER *(terwijl hij nog half slaapt)*: Wat is er nou weer?

ANNEKE: Vind je me mooi?

PIETER *(valt weer bijna in slaap)*: Ja.

ANNEKE: Vind je me echt mooi?

PIETER *(gaat zitten zucht)*: Ja, natuurlijk vind ik je mooi, waarom vraag je dat?

ANNEKE: Wat vind je dan zo mooi aan me?

PIETER *(gaat weer liggen)*: Alles.

ANNEKE: Je kunt toch niet alles mooi vinden. Er zijn vast stukjes die je niet mooi vindt.

PIETER: Dat is waar, je hebt helemaal gelijk.

ANNEKE: Dus eigenlijk vind je me niet mooi.

PIETER *(gaat weer zitten)*: Dat heb ik niet gezegd.

ANNEKE: Nee, maar je bedoelt het wel.

PIETER: Lieve schat ik vind je prachtig.

ANNEKE: Dat zeg je nu, maar daar straks bedoelde je wat anders.

PIETER: Nee echt niet. Je kunt merken dat het nacht is.

ANNEKE: Wat heeft dát er nou mee te maken?

PIETER: Alles!

ANNEKE: Hoezo?

PIETER: Als het nacht is dan heb jij de neiging om alles ingewikkelder te maken.

ANNEKE: Dat is helemaal niet waar, ik lag gewoon wat te piekeren.

PIETER: Oh... *(draait zich naar haar toe)* Hé, weet je waar ik daarnet over gedroomd heb?

ANNEKE: Nee.

PIETER: Dat wij samen op een berg liepen. Het duurde tijden voordat we boven waren. Er liepen daar overal schapen met bellen om. Het was volgens mij ergens in de Alpen. Je hoorde steeds die bellen maar bing, bong, bing, bong. Af en toe was het best link, want het was er behoorlijk steil. We liepen maar en er leek geen eind aan te komen. Jij was al een paar keer gevallen. Ik hield je hand vast, als het kon. Maar soms moest je achter elkaar lopen, zo smal was het pad. En toen we boven waren, toen... toen...

ANNEKE: Wat toen...

PIETER: Toen... ja, dat weet ik niet meer. Toen maakte jij me wakker. Ik was ook zo benieuwd wat er dan zou gebeuren. Maar nu zullen we dat nooit weten. Maar het was leuk. Dat weet ik nog wel. *(gaat weer liggen)*

ANNEKE *(sarcastisch)*: Interessante droom, leuk dat je hem mij hebt uitgelegd. *(na enige tijd)* ...Pieter, vertel me nou eens wat JIJ het mooiste aan me vindt?

PIETER *(gaat weer zitten)*: Nou, éh gewoon alles.

ANNEKE: Nee, dat kan niet. Daar hebben we het al over gehad. *(port hem)* Doe nou eens even niet zo flauw. Wat vind je nou mooi aan mij? *(Pieter denkt even na)* Het lijkt wel of je er nooit over nagedacht hebt.

PIETER: Uuh... Je haren, nee je gezicht, of toch je haren... Alles. *(gaat weer liggen)*

ANNEKE: Mijn haren... *(na enige tijd)* Dus als ik mijn haren zou veren of anders zou laten knippen, zou je me dan niet meer mooi vinden?

PIETER *(slaapt al weer half)*: Ja.

ANNEKE *(boos, port hem wakker)*: Wat nou ja, zak?

PIETER: Hè? *(gaat weer zitten)*

ANNEKE: Waarom vindt je mijn haren dan zo mooi?

PIETER: Omdat... omdat ze zo goed bij de rest passen.

ANNEKE: Bij de rest?

PIETER: Bij dat schitterende lijf van je.

ANNEKE: Dus je vindt me ordinair?

PIETER: Hoe kom je dáár nou bij?!

ANNEKE: Omdat jij lijf zegt. Ik heb een lichaam.

PIETER: Sorry, ik bedoel dat je een fantastisch lichaam hebt met een paar schitterende billen.

ANNEKE: Mijn billen zijn te dik.

PIETER: Ik hou van stevige billen.

ANNEKE: Zie je wel, jij vindt mijn billen ook te dik.

PIETER: Dat heb ik niet gezegd, maar ik wil nu graag nog even gaan slapen. Morgen moet ik weer werken. Ga nou ook slapen en pieker niet zo. Welterusten. *(gaat weer liggen)*

ANNEKE *(gaat ook weer liggen, na enige tijd)*: ...En wat vind je het minst mooie, zeg maar gewoon het lelijkste aan me?

PIETER *(direct)*: Je voeten.

ANNEKE: Mijn voeten???

PIETER: Ja, je voeten. *(steekt zijn voeten onder de dekens vandaan en bekijkt ze uitgebreid)* ...Eigenlijk vind ik alle voeten lelijk.

ANNEKE *(steekt ook haar voeten onder de dekens vandaan)*: Je hebt gelijk, voeten zijn lelijk. Dus dat geldt niet. Is er nog iets anders dat je lelijk vindt?

PIETER: Nee, *(kroelt tegen haar aan)* ik hou van ieder plekje van je.

ANNEKE *(kroelt even mee)*: Hou je alleen maar van me omdat je me mooi vindt of ook omdat je me geestelijk interessant vindt.

PIETER: Natuurlijk allebei, wat een gekke vraag. Ik vind je geestelijk en lichaaamlijk geweldig. Anders lag ik toch niet naast je in bed. Lief, hou nou eens op met piekeren. Denk aan de broodnodige nachtrust. *(wil weer gaan slapen)*

ANNEKE: Nee, nou even serieus, Pieter kun je me uitleggen waarom je van me houdt?

PIETER: Omdat... omdat jij van mij houdt. *(gaat weer zitten)* Je houdt toch wel van mij?


ANNEKE: Ja, natuurlijk. Maar jij houdt dus alleen maar van mij omdat ik van jou houdt. Dus als ik niet meer van jou houdt, dan hou je ook ineens niet meer van mij.

PIETER: Ik weet niet of het zo simpel is, maar ongeveer wel ja. *(na enige tijd)* ... Ja hoor nu ben ik echt wakker, ik kan ook niet meer slapen.... *(draait naar haar toe en streelt haar)* Weet je waar ik net aan lag te denken. Hoe het zou zijn als we allebei niet meer hoefden te werken. We zouden dan een cruise kunnen maken. Een geheel verzorgde cruise van drie maanden om de hele wereld.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto