



BELLE EN HET BEEST
(Beauty and the Beast)

Blijspel volwassenen voor kinderen

door

STELLA WALLACE

vertaling

Wilma van Bolhuis

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BELLE EN HET BEEST - BEAUTY AND THE BEAST** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STELLA WALLACE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Giftige Gonnie - volwassen vrouw, de Boosaardige Heks. Niet een heks met een tik van de molen, meer een ouder wordende Vanessa.

Prins - volwassen man, wordt het Beest.

Marieke - volwassen vrouw, een dienstmeisje. Aardig en levendig.

Meneer Benedict - rijpe volwassen man, verstrooide zakenman.

Harrie Hop - volwassen man, bediende van de heer Benedict. Eenvoudig, maar geliefd.

Belle - jong volwassen vrouw, dochter van de heer Benedict.

Bessie - volwassen vrouw, dochter van de heer Benedict, grappige intellectueel.

Bossie - volwassen vrouw, dochter van de heer Benedict, grappig-gevoelig type.

De originele produktie bevat een groep dansende duiveltjes die niet wordt genoemd in het script, maar die eventueel wel weer ingebracht kan worden naar eigen idee van de regisseur. Respons van het publiek is zeer welkom.

DECOR:

De tuin van Giftige Gonnie bestaat uit een hoge stenen muur met daar aan vast een ingebouwde toren aan de rechterkant van het toneel en een dubbele smeedijzeren poort, aan de linkerkant van het toneel. Er hangt een bel aan de poort en die moet toegankelijk zijn van beide zijden van de poort. Een nis in de toren kan bedekt worden door een zwarte doek, zodat Giftige Gonnie gemakkelijk in en uit kan lopen. Dit werkt vooral goed als ze zwarte kleren draagt. Er is ook een stevige stenen bank vooraan op het toneel.

BETOVERDE ROZENSTRIJK:

Staat in het midden en iets verder op het toneel. Het kan gemaakt worden van stukken flexibel metalen pijp van verschillende lengtes die aan de grond zijn samengebonden en wat uitwaaieren aan de bovenkant. De roos bestaat uit niet opgeblazen roze ballonnen in kleine zakjes van zijde-achtig roze stof met wat blaadjes erop genaaid. Die zijn opgevouwen en verpakt in korte rubber slangen met een snee aan een kant en vastgemaakt aan de rozenstruik. Er is een verbinding naar een soort compressor (zoiets als een opgepompte band) in de toren. Als die compressor wordt aangezet, wordt elke roos opgepompt, springt uit zijn rubber slangetje en dat laatste valt op de grond. Dit is erg indrukwekkend.

Als de groep niet de technische handigheid heeft voor zo'n struik, dan kunt u een draaibare boom maken, dood aan één kant en levend aan de andere kant. Die boom kan dan gedraaid worden tijdens een korte verduistering. Of de rozenstruik kan worden vastgemaakt aan een draaibaar gedeelte van de muur (met een levende rozenstruik aan de andere kant) De sneden in de muur kunnen verborgen worden achter latwerk en de verandering kan gecamoufleerd worden door lichtflitsen in de muur of door een verduistering. Dit zou ook geregeld moeten worden door de persoon in de toren.

Een andere, nog simpeler manier is, om de dode struik te vervangen door een levende, tussen scènes 1 en 2 in. Dit zou betekenen dat de zin "hoei, hoei en nog eens hoei" van Giftige Gonnie vervalst en dat de regels van de Prins daarna moeten veranderen.

VERANDERING IN BEEST:

Tijdens de toverspreuk aan het eind van Akte 1, scène 1, moet de aandacht worden gericht op Giftige Gonnie, zodat de Prins de kans heeft om een harig hoofddekseel en harige handen aan te doen. Aan het eind van de scène kan hij dan weer in het licht verschijnen met zijn hoofd en zijn handen. Een snelle make-up aan zijn gezicht kan dan gedaan worden vóór de volgende scène. Wanneer hij terug verandert in een prins in de laatste scène ligt hij op de stenen bank met zijn rug naar het publiek. Hij draagt nu geen make-up maar alleen een harige hoofddekseel. Belle buigt zich over hem heen om te kussen en hij laat het hoofddekseel achter de bank vallen of in een gat in de bank.

AKTE 1 SCÈNE 1

Het doek gaat op over de Betoverde Tuin in het hart van het Duistere Woud. Het is winter in de tuin. Het is eeuwig winter in de tuin. De Prins komt binnen door de poort.

PRINS: Hallo! Is hier iemand? Wat een griezelige plek. Ik denk dat het een tuin is maar waar zijn de bloemen? Het lijkt hier wel winter, maar ik weet toch zeker dat het nu zomer is. *(voelt eens aan een plant)*
Alles is dood. Wie hier woont moet echt wel een beetje vreemd zijn.
(Giftige Gonnie komt op)

GONNIE: Had je het tegen mij?

PRINS: Zeg, waar kom jij vandaan? Zonet was je er nog niet.

GONNIE: O nee? Ik dacht 't wel.

PRINS: Ik zag je anders niet.

GONNIE: O, je zag me niet? Maar dat is ook iets heel anders. Misschien zie je me niet altijd, maar ik ben er wel altijd. Dit is mijn tuin.

PRINS: Maar alles is hier dood.

GONNIE: Dat weet ik ook wel. Ik heb alles dood gemaakt. Staat wel interessant, vind je niet? Dit past veel beter bij mij dan al die stomme roze en blauwe dingen die de meeste mensen in de tuin hebben staan.

PRINS: Zeg luister eens, wie ben jij eigenlijk? Of moet ik vragen, wat ben jij?

GONNIE: Heb je dat nog niet geraden? Ik ben een heks natuurlijk. Ik heet Giftige Gonnie.

PRINS: Een heks? Maar we leven in de twintigste eeuw! Je denkt toch niet dat ik dat geloof, hè?

GONNIE: Natuurlijk wel. Hoe denk je anders dat je hier bent gekomen?

PRINS: Nou, ik was vanmorgen aan het paardrijden, toen mijn paard me eraf gooide en er vandoor ging. Hij liet me mooi liggen. Hij is zeker gestoken door een bij. Ik moest kilometers lopen voor ik enig teken van een bewoonde wereld zag - als je dit tenminste een bewoonde wereld kunt noemen.

GONNIE: Dacht je echt dat het zo simpel lag? Nou, dan ben je maar een domme jongen, want ik heb hier nu al een paar honderd jaar op gewacht.

PRINS: Op mij?

GONNIE: Op jou of op iemand zoals jij. Weet je, al 759 jaar heb ik niks anders te doen dan hier rond te zwerven in deze bossen en niks anders te doen dan mijn toverkunst een beetje op te poetsen en te wachten op de Ware Jacob. Vanmorgen was ik net gaan zitten om in mijn kristallen bol naar het nieuws van negen uur te kijken toen ik jou daarin zag, paardrijdend, aan de rand van mijn bos. De eerste knappe man die binnen het bereik van mijn tovermacht kwam.

PRINS: Grote griebels.

GONNIE: Geloof me maar jongeman, hier zitten niks geen griebels achter. Ik gebruikte mijn tovermacht om jouw paard even tot staan te brengen.. Hij verdween wel maar dat lag niet aan een bij. Giftige Gonnie toverde jouw paard weg.

PRINS: Luister eens, nu ben ik hier en ik wil weten wat je precies van mij wilt.

GONNIE: Ligt dat niet voor de hand? Jij bent een man en ik ben een vrouw....

PRINS: Weet je dat zeker?

GONNIE: Jij ondeugd!

PRINS: Maar ik weet nog steeds niet wat je precies bedoelt.

GONNIE: *(hem om de hals vliegend)* Trouw met me!

PRINS: Dat is zeker een grapje.

GONNIE: Nou zeg, ik ben toch wel een beetje aantrekkelijk?

PRINS: Ik zou eerder zeggen, stevig gebouwd.

GONNIE: Ik kan alles toveren wat je je maar kunt wensen. Goud, diamanten, benzine, je zegt het maar, en ik tover 't voor je. Denk je eens in, alles wat je maar wilt, en mij.

PRINS: *(zichzelf losmakend)* Bedankt, maar nee, toch maar niet.

GONNIE: Je zult er spijt van krijgen!

PRINS: Dat denk ik niet. En als je me nu wilt verontschuldigen.... *(wil weglopen)*

GONNIE: Din, don, duin. Jij blijft in deze tuin! *(geluidseffect en de poorten gaan dicht)*

PRINS: *(voelt een onzichtbare muur)* Ik kan er niet uit! Het lijkt wel of er een muur om me heen is! Maar ik kan die muur niet zien, hij is onzichtbaar! Wat heb je gedaan?

GONNIE: Niet zo veel. Het is eigenlijk erg gemakkelijk als je bent afgestudeerd aan de beroemde heksenschool.

PRINS: Wat ben je met me van plan?

GONNIE: Ik hou je gewoon hier tot ik mijn zin krijg. Dat kan tien dagen duren, of tien jaar. Ik wacht wel.

PRINS: Ik kan toch niet tien jaar in deze miezerige tuin blijven?

GONNIE: Probeer 't maar, misschien wen je er wel aan! Bij nader

inzien, wil ik niet dat je het leuk gaat vinden, en misschien gebeurt dat wel als je er aan gewend raakt. Weet je wat, ik tover wel een rozenstruik die het hele jaar bloeit, en die je doet denken aan alle prachtige dingen in de wereld hierbuiten. Hoi, hoi, en nog eens hoi, breng deze dode rozenstruik in volle bloei! *(rozenstruik gaat bloeien)*

PRINS: Nee maar, dat is prachtig.

GONNIE: Ja hè? Geniet er maar van, want je zult nooit meer zoiets moois zien, tenzij je van mening verandert.

PRINS: Nooit! Wat is nou tien jaar! Zelfs als je me hier honderd jaar gevangen houdt, trouw ik nog niet met je.

GONNIE: Denk hier maar eens goed over na, jongeman. Zo erg is het toch niet om met me te trouwen?

PRINS: Ik zou nog niet met je trouwen als je de laatste heks op aarde was.

GONNIE: Maar ik ben de laatste heks op aarde!

PRINS: Dat kan me niet schelen! Hou je hekserige handen thuis, oude vleermuis!

GONNIE: Oude vleermuis! Jij beest! Om zo tegen me te praten na alles wat ik je heb beloofd. Goed. Een beest ben je, een beest zul je worden, een beest zul je blijven! *(tijdens deze toverwoorden worden de lichten gedimd, er is gedonder en gebliksem. De prins/het beest produceert een verschrikkelijke brul als het doek valt)*

AKTE 1 SCÈNE 2

De tuin, 70 jaar later. Er is niets veranderd. De Prins/het Beest zit met zijn hoofd in zijn handen, en leest een heel oud boek. Giftige Gonnie verschijnt.

GONNIE: Ah, zit je daar. Je bent mijn toverspreukenboek aan het bestuderen, zie ik. Je hoeft niet te denken dat dat je iets zal helpen om uit mijn val te ontsnappen. Als een betovering eenmaal is uitgesproken, blijft die werken.

PRINS: Denk je dat ik dat niet weet? Ik lees dit spreukenboek alleen maar omdat ik niks anders te doen heb. Daarom lees ik, en studeer ik en leer ik. Misschien komt het me op een dag nog van pas. Wie weet? Maar tot die tijd moet ik me er bij neerleggen dat ik op een beest lijk.

GONNIE: Ik moet zeggen dat je wel een knap beest bent. Ik neem aan dat je nog niet van gedachten veranderd bent over je weet wel..? *(de Prins brult boos)* Goeie grutten! Je hoeft niet zo hard te brullen! Ik snap niet wat je op het idee tegen hebt. Ik moet toegeven dat ik 70 jaar ouder ben geworden sinds de vorige keer dat we elkaar zagen, maar 70 jaar is niet zoveel in de betoverde tuin.

PRINS: Zeventig jaar! Is het al zo lang? Wat zou er allemaal gebeurd zijn met mijn familie? Mijn vrienden? Die zijn nu vast al dood, of erg oud. Wat heb je aangericht, slechte vrouw!

GONNIE: Ha. Je noemde me een vrouw! We komen toch nog ergens. Ik denk niet dat je nu mijn hand wilt kussen? *(de Prins gromt, Gonnie trekt snel haar hand terug)* Al goed, misschien moet ik de dingen niet al te zeer haasten. Ik probeer het over 70 jaar gewoon nog een keer. Intussen kan ik maar beter een tiental jaren verdwijnen. Als ik een tijdje weg ben, gaat hij me vast wel aardiger vinden.

PRINS: Wat mij betreft kun je voor eeuwig verdwijnen.

GONNIE: Dat meen je vast niet. Bedenk maar eens hoe eenzaam je dan zou zijn. Nee. Hoe slecht je me ook behandelt, ik kom zo af en toe wel eens langs. *(verdwijnt van het toneel)*

PRINS: Af en toe, af en toe, af en toe. Maar toch, ze heeft misschien gelijk. Als zij niet langskwam, zou ik nog vergeten dat ik eigenlijk een prins ben. Dus ik zal toch maar blij zijn met haar bezoekjes, en nog veel blijer met de rozenstruik. Die doet me eraan denken dat er buiten deze ongelukkige plek nog een mooie wereld is, met schoonheid en hoop. *(Marieke komt het toneel op. Ze draagt een klein koffertje en belt aan bij de poort)* Wie is daar? Wie durft hier de

jarenlange stilte te verbreken door aan te bellen?

MARIEKE: Lieve help. Ik ben het maar.

PRINS: "Ik"? Wie is "ik"?

MARIEKE: Marieke, meneer. En het is niet nodig om zo te brullen. Ik zal u geen kwaad doen.

PRINS: *(bulderend van het lachen)* Mij kwaad doen meisje? *(lacht)* Weet je wel wat je hebt gedaan? Je hebt me aan het lachen gemaakt. Voor de eerste keer sinds ik op deze plek ben heb ik gelachen. Weet je wat, probeer maar of de poorten opengaan. Ik kan er niet door naar buiten maar misschien kun jij er wel door naar binnen. *(de poorten zwaaien open voor Marieke als ze ze aanraakt. Ze aarzelt)* Kom maar binnen, kom maar binnen. Tenminste, als je niet bang voor me bent.

MARIEKE: Bang voor u? Welnee, ik ben juist dol op dieren.

PRINS: O, ben ik een dier? Is dat wat je ziet? Nou ja, geeft ook niks. Wat kom je hier doen?

MARIEKE: Als het u belieft, meneer, ik ben op zoek naar een baantje.

PRINS: Een baantje? Zo ver van huis? Want je moet wel ver van huis zijn om op zo'n afgelegen plek te komen.

MARIEKE: Ziet u, ik heb een nare ervaring gehad. Iedereen was wel erg aardig, maar ik voelde dat ze medelijden met me hadden. Daar kon ik niet langer tegen, daarom ben ik wegge- lopen.

PRINS: Lieve help, wat was dat voor nare ervaring?

MARIEKE: Ik had een ongelukkige ervaring in de liefde.

PRINS: Is dat alles?

MARIEKE: O, u snapt er ook niks van. We zouden gaan trouwen. Ik had een prachtige trouwjurk uitgezocht, helemaal wit met paarden knoopjes, en de rok viel precies op mijn enkels. En ik zou 13 bruidsmeisjes hebben. Zes in roze jurkjes, zes in blauwe jurkjes en een in het geel want dat was alles wat de winkel had. Mijn moeder zei nog dat dertien een ongeluksgetal was, en ze had gelijk. Maar ja, ik had dertien nichtjes.

PRINS: En wat gebeurde er?

MARIEKE: Dat ben ik toch aan het vertellen. Daar stonden we dus te wachten in de kerk, ik en mijn dertien bruidsmeisjes en mijn moeder. De organist was er en het koor en de predikant en de cake. We stonden op hem te wachten maar hij kwam niet opdagen. O, dat was vreselijk! Je hebt er geen idee van hoe vernederend dat is. Ik deed mijn trouwjurk maar weer uit, stuurde de dertien bruidsmeisjes naar huis. De cake stuurde ik naar de missionarissen om aan de kannibalen te voeren. Moeder zegt dat ik wel weer verliefd zal worden, maar dat kan niet. Mijn hart behoort al aan iemand toe en

die persoon zal ik nooit vergeten. Enfin, dat was dat, en nu ben ik hier. Heeft u alstublieft een baan voor me, meneer?

PRINS: Wat voor baan zoek je?

MARIEKE: O, dat maakt niet zoveel uit. Ik kan alle klusjes wel doen.

PRINS: Ik zou je graag een baan aanbieden maar er valt hier niks te doen. Het is namelijk een betoverde plek en alles gebeurt hier door toverkunst. Zo gauw ik 's morgens opsta wordt mijn bed door onzichtbare handen opgemaakt.

MARIEKE: Dan zou ik het weer kunnen afhalen. Dat maakt me niet zoveel uit. Wat denkt u van koken? Heeft u wel goed te eten?

PRINS: O, dat is zo gemakkelijk. Ik ga aan tafel zitten en, hupsakee, er staat een bord eten op tafel!

MARIEKE: Wat voor eten?

PRINS: Soms champignonmousse met ambrozijn. Soms een madeliefjestoetje met een dauwdruppel ijs. Het is allemaal kaboutereten.

MARIEKE: Bedoelt u dat u nooit een hete biefstuk krijgt? Of gebarbecuede ribbetjes? Of een Big Mac?

PRINS: *(kreunt)* Zeg maar niks meer. Ik sta te watertanden.

MARIEKE: Wat dacht u van een lekkere hachee?

PRINS: Met uien?

MARIEKE: Natuurlijk met uien. Daar horen toch uien in.

PRINS: Uien. Ik ben bijna vergeten hoe ze smaken. Als er iets is waar een kabouter niet tegen kan, dan is dat de lucht van uien. O, Marieke, kun jij die gerechten echt maken?

MARIEKE: Natuurlijk kan ik dat. Dus u geeft me een baan?

PRINS: Met alle plezier. Ik hoop wel dat je het leuk zult vinden hier. Je zou het hier een beetje vreemd kunnen vinden.

MARIEKE: *(rondkijkend)* Ja, dat zou kunnen, maar zoals ik al zei, dat maakt me niet zoveel uit. Zo, waar is de keuken.. *(ziet de rozenstruik)* O, wat een prachtige rozenstruik. Mag ik een roos plukken? *(hij brult, Marieke schrikt behoorlijk en ze springt achteruit met een gil)*

PRINS: Kom niet aan die rozenstruik! Wat je ook doet, kom nooit aan die rozenstruik.

MARIEKE: Lieve help, u liet me flink schrikken!

PRINS: Ik moet je waarschuwen Marieke, dat die rozen heel veel voor me betekenen. Als je er ooit een zou plukken dan weet ik nog niet wat ik zou doen. Misschien eet ik je dan wel op!

MARIEKE: *(opgewekt)* Dat zie ik u nog niet doen. Zeker niet zonder uien. Trouwens, ik zal er niet over peinzen om een roos te plukken nu ik weet wat u voor ze voelt.

PRINS: Weet je, Marieke, ik denk dat we best goed met elkaar kunnen opschieten. Ik ben blij dat je hier bent gekomen om me gezelschap te houden. Eigenlijk denk ik dat ik je heel aardig ga vinden.

MARIEKE: Dat is wederzijds, meneer. *(maakt een kleine buiging)*

PRINS: Dat brengt me op een idee. Ik denk niet dat 't helpt, maar zou je me een kus willen geven?

MARIEKE: Een kus? Nou, dat is wel goed. Maar beloof me, dat u niet verliefd op me wordt. Zoals ik u al heb verteld, behoort mijn hart aan een ander en die persoon zal ik nooit vergeten.

PRINS: Dat geeft niet, kus me maar. *(hij doet zijn ogen dicht, ze kust hem. Er gebeurt niets. Alleen Giftige Gonnie barst uit in een schaterend gelach)*

GONNIE: Jij dwaas! Je dacht toch niet echt dat er iets zou gebeuren hè? Ben je de toverspreuk vergeten? Het meisje moet verliefd op je zijn!

PRINS: Dat weet ik.

GONNIE: Ze is niet verliefd op jou!

PRINS: Dat weet ik!

GONNIE: En dat zal wel niet gebeuren ook. Heb je pas nog in de spiegel gekeken? Je wordt steeds beestachtiger.

PRINS: Ja, ja, dat weet ik!

GONNIE: Nou, als dat alles is wat je kunt zeggen, dan ga ik de vleermuizen maar eens eten geven. Maar ik wil je nog wel even zeggen dat ik geen minuutje bezorgd was. Niemand wordt verliefd op jou. Jij blijft mooi hier, en je blijft er zo uitzien tot je verliefd wordt op mij! Op mij, hoor je dat! Mij, Giftige Gonnie. *(gaat van het toneel)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto