



# Ben

**Eenakter uitstekend geschikt voor lokatietoneel**

**door**

**LIEKE FABER-DE GROOT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIEKE FABER-DE GROOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

RIA - een nukkige vrouw van middelbare leeftijd die uit geldnood een 'antistress-kamer' is begonnen

LENIE - vrouw die komt smijten

BEN - man die komt smijten, is vroegere jeugdliefde van Lenie

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in een oude schuur. De muren zijn 'bekleed' met oude fruitkistjes, die een grote kast vormen. Hierin staat heel veel serviesgoed, ook mooie en kitscherige beeldjes van porselein of steen. Van alles, zolang het maar kapot kan. In het midden staan enkele kistjes opeen gestapeld waar men kan zitten.

Als het publiek binnenkomt is Ria bezig enkele kistjes serviesgoed te legen en dit in de kistjes tegen de wand te zetten.

LENIE: *(komt op en kijkt wat rond, ziet Ria)* Daag.

RIA: Nog niet beginnen.

LENIE: Nee, ik wacht wel even. *(stilte)* Mooie ruimte.

RIA: Vindt u, mevrouw? Een ouwe muk. Dat is het.

LENIE: Voor deze gelegenheid bedoel ik.

RIA: Ach ja. Je moet wat, mevrouw. Daar achterin verzamel ik oude schilderijen, houten meubels, kleine kastjes. Dat lijkt me wel wat voor later. Kunnen mensen een totaal interieur aan diggelen slaan. Alleen serviesgoed en hondenbeeldjes gaat op den duur ook vervelen. Ja toch. Vindt u niet, mevrouw?

LENIE: Ik weet het niet, ik heb geen idee. Ik doe dit voor het eerst.

RIA: Ja. Ik heb u ook nog nooit gezien hier. En ik ben de enige in Nederland die dit doet. In Japan. Daar doen ze het al jaren. Al die gestresste managers en iedereen met liefdesverdriet. Die gooien daar geregeld de boel aan gort.

LENIE: Wat leuk.

RIA: Ja. Noem het maar leuk. Het is triest, mevrouw. Triest dat het nodig is. Ja toch. Vindt u niet?

LENIE: Misschien. Ja. U kunt er in ieder geval uw geld mee verdienen.

RIA: Noodgedwongen, mevrouw. Jarenlang betaalden wij trouw onze verzekeringspremies, mevrouw. En dan opeens gaan ze de boel omgooien. Toen werd m'n man ziek, binnen twee weken was het bekeken en weg was m'n zekerheid. Ik moest wat, anders kon ik m'n huis verkopen. Oplichters zijn het. Wat heeft een mens nog voor zekerheden tegenwoordig. Niks, mevrouw. Vindt u niet? Helemaal niks.

LENIE: En toen bent u begonnen met dit hier?

RIA: Ik zat in de put, mevrouw, heel erg. Had nog maar een kleine uitkering. Ik moest alles laten. En toen kreeg ik van een meisje, een kennis die d'r buurvrouw en daar een dochter van, kreeg ik een servies. Dat daar. Dat had ze van d'r zus gekregen die erop uitgekeken was, en zij had toch ook liever iets anders. Neem het maar zei ze. Gooi het kapot. Dat lucht op. En ze had gelijk. Na de kopjes ben ik gestopt, toen las ik in de krant over Japan. Wat zij kunnen, dacht ik, kan ik ook.

LENIE: Maar dit is een Wedgewood servies.

RIA: Zegt mij niks, mevrouw, zegt mij helemaal niks, maar de mensen hebben er ontzag voor. Ze laten het allemaal heel. *(stilte)*

LENIE: Betty heeft me gestuurd.

RIA: Betty.

LENIE: Ja.

RIA: Betty is doof.

LENIE: Ja.

RIA: U ook?

LENIE: Nog niet helemaal.

RIA: (*geeft Lenie een dikke stift*) Hier. Probeer het maar. Het lucht op mevrouw. Maar denk erom, alleen op het serviesgoed schrijven. Niet op de muren of balken. Dat wordt een rotzooitje. Ik hou ook niet van obscene taal. Roepen mag best, maar niet zichtbaar op de muren schrijven.

LENIE: Goed, ik zal eraan denken.

RIA: En als ik het vergeet, zeg het dan ook maar tegen die andere klant. Ik kom zo af en toe wel eens vegen. Dan hebt u weer een beetje ruimte.

LENIE: Andere klant? Bedoelt u dat er nog iemand komt?

RIA: Ja. Wist u dat niet? Ben ik dat even vergeten te zeggen. We smijten hier altijd met z'n tweeën. Als er tenminste genoeg animo is.

LENIE: O. (*stilte*)

RIA: Misschien komt ie wel niet.

LENIE: Pardon, wat zegt u?

RIA: (*harder, overdreven articuleren*) Die ander. Die man. Misschien komt ie wel niet. Dan heeft u geluk.

LENIE: Ja.

RIA: Wees er maar niet nerveus over, hoor. Het is net als in een sauna. Niet dat ik daar ooit geweest ben. Maar ik heb het van horen zeggen. Daar lopen ze allemaal in hun nakie. Het is eerst even wennen, maar dan wordt het gewoon. Zo gaat dat hier ook. Als u eenmaal aan het smijten bent...

BEN: (*op*) Mevrouw Ruiters?

RIA: Ja. Ben ik. U bent te laat, dus u kunt meteen beginnen.

LENIE: Ben.

BEN: Lenie! Wat doe jij hier? (*kijken elkaar aan*)

RIA: Als ik even tussenbeide mag komen. Ik zou het op prijs stellen als u over een uurtje of twee uitgeraasd bent. Er komen nog een paar mensen later op de avond. Die worden gestuurd door een zielenknijper. Die kan ik moeilijk al te lang laten wachten, meneer-mevrouw. (*Lenie en Ben kijken elkaar nog steeds aan*)

RIA: Hoort u me wel?

LENIE: Ja-ja, goed. Over drie uur zullen we weg zijn.

RIA: Twee uur zei ik. Twee uur.

LENIE: Ja-ja, twee uur.

RIA: Nou, vooruit. Smijten dan maar! (*af*)

BEN: Jezus! Moeten wij samen... Ik bedoel... Ik dacht dat ik hier alleen zou zijn en niet dat...

LENIE: (*onderbrekend*) Ja. Ja, dat dacht ik ook. Ik kan misschien beter een andere keer komen gooien. (*maakt aanstalten weg te gaan*)

BEN: Nee. Nee blijf toch. Het is zo lang geleden. Ik vind het wel leuk je weer te zien. Hoe is het met je?

LENIE: Goed. Goed ja.

BEN: Nog steeds getrouwd met- hoe heet ie ook al weer?

LENIE: Jan.

BEN: Ach ja, Jan. Sorry, ik was hem even kwijt.

LENIE: Geeft niet. Het is ook zo'n alledaagse naam.

BEN: *(steekt sigaret op)* En eh..... Je dochter. Hoe is het daarmee? Heb je er intussen meer?

LENIE: Drie. Twee jongentjes en een meisje.

BEN: Leuk. Leuk. Goh. Wat leuk, zeg.

LENIE: Ja. En met jou?

BEN: Goed. Ook goed.

RIA: *(op. Geïrriteerd)* Meneer, maak die sigaret uit. Er wordt hier niet gerookt.

BEN: Sorry. Ik dacht er staat een asbak dus...

RIA: Die asbak mag u kapot gooien, meneer. Vooruit, uit dat ding. Straks fikt hier heel de boel af. Ik ben wel verzekerd tegen brand. Maar ze zullen allicht iets vinden om niet te hoeven dokken. Zo gaat dat met verzekeringen. Oplichters zijn het, meneer. Allemaal. *(pakt de asbak en gaat weg)*

BEN: Wat een vreselijk mens. We zijn wel ergens terecht gekomen, zeg.

LENIE: Ik wist helemaal niet wat ik me ervan voor moest stellen.

BEN: Nee, ik ook niet. Ik heb dit bezoekje cadeau gekregen van m'n vrienden. Om me eens lekker uit te leven.

LENIE: Ik dacht al. Niks voor jou om hier te komen.


BEN: Is het ook niet. Nee. O god, nee, helemaal niet. Het is puur voor..... voor de grap.

LENIE: Nou ja, je had je cadeautje toch weg kunnen geven. Of kunnen ruilen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**