



BEN JIJ MIJN DOCHTER

Blijspel in drie bedrijven

door

JAN KERKHOF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEN JIJ MIJN DOCHTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN KERKHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN en KARAKTERS:

LOISE Burggraaf - ± 40 jaar, is een deftige mevrouw, naar de laatste mode gekleed. Ze is chagrijnig en heeft een vervelend karakter. Loise heeft vroeger een relatie gehad waaruit een kind is geboren. De vader is direct met de noorderzon vertrokken en ze heeft nooit meer iets van hem gehoord. Van haar ouders moest ze haar kind afstaan, het kind, een dochter werd in een weeshuis opgenomen maar Loise weet niet waar. Het personeel weet niet dat Loise een dochter heeft.

JENNY - 20 jaar, dienstmeisje, pittig type trekt zich niet al te veel aan van het humeur van haar werkgeefster ziet er jong en fris uit en is niet op haar mondje gevallen. Als dienstmeid gekleed (*kleding af en toe aanpassen*)

JIP - 22 jaar, chauffeur en tuinman van Loise en manasje van alles, is verliefd op Jenny en een echte lolbroek die overal raad op weet en overal een antwoord op heeft. Jip is af en toe in chauffeurs uniform en af en toe heeft hij een tuinbroek aan en een slappe hoed op.

NIELS - 23 jaar, aangenomen zoon van Loise, jonge taalleraar, zit onder de plak van mevrouw en is blijkbaar haar enige erfgenaam. Hij noemt haar tante Loise en zij noemt hem, tegenover anderen, mijn neef Niels. Niels is steeds modern gekleed.

DINGDONG - (*later Robert*) 43 jaar, zwerver, klusjesman, scharensliep (als zodanig gekleed) typische dorpsfiguur. (*iedereen kent hem als Dingdong wat een bijnaam is deze heeft hij omdat hij wanneer hij met z'n scharensliep rond rijdt op een soort gong of bel slaat met het geluid Dingdong. (een paar keer laten horen, hoeft niet zichtbaar te zijn)*)

SYLVIA - 19 jaar, geheim liefje van Niels Vlotte moderne verschijning.

ESTRELLA - waarzegster (*dubbelrol Sylvia b.v. gekleed als zigeunerin*)

TOSCA - (*alias Sylvia en Estrella*) dochter van Loise.

CORA - 22 jaar, dienstmeid/chauffeuse van een Baron (*modern type*)

CHARLOTTE Rademaker - 45 jaar doktersvrouw, bekakt draagt dure kleding maar heeft kennelijk weinig smaak.

BELLA - 21 jaar, haar dochter (*dure maar ouderwetse outfit, niet overdrijven*)

PS. De rollen van Cora en Charlotte kunnen evt. door dezelfde persoon gespeeld worden.

Belangrijk:

In dit blijspel heeft een persoon drie namen.

Het vriendinnetje van Niels is eerst Sylvia later is zij de waarzegster Estrella en daarna is ze Tosca de dochter van Loise en Dingdong oftewel Robert. Om het publiek zo lang mogelijk in spanning te houden zijn een paar vermommingen onontbeerlijk.

DECOR:

Het hele stuk speelt in de salon van rijke vrouw, Loise. Op de achtergrond tuindeuren en terras. Rechts deur naar slaapkamer, links deur naar andere vertrekken, keuken en hal. Er staat een bank en twee stoelen met hoge leuning. Van een van die stoelen kan de zitting losgemaakt en scherp gezet worden zodat men erdoor zakt als men gaat zitten. (*Men moet natuurlijk wel zorgen dat degenen die door de stoel zakken zich niet kunnen bezeren*) Verdere inrichting naar keuze, inrichting moet weelde uitstralen

EERSTE BEDRIJF

Er klinkt een bel of zoemer.

JENNY: *(op van links met dienblad met een glas sinaasappelsap er op praat tegen zichzelf)* Wat is mevrouw vroeg wakker vandaag... Ik heb het toch wel goed gehoord dat ze belde *(kijkt door de deur rechts veel mimiek)* Mijn lieve mevrouwtje slaapt toch nog lijkt wel, heb ik me dan zo vergist *(zet blad op tafel en zucht)* Dan wacht ik maar weer.

DINGDONG: *(buiten klinkt het geluid van Bel of gong Dingdong Dingdong en even later vanuit de tuin- nog niet zichtbaar- de stem van Dingdong)* Lekker weertje Jenny.

JENNY: Wat moet je, Dingdong? En maak niet zo'n herrie.

DINGDONG: *(wat luider maar is nog niet te zien)* Het wordt lekker weer vandaag.

JENNY: Zei je dat zonet ook niet, *(naar het publiek)* Mafketel.

DINGDONG: Wat zeg je?

JENNY: *(ongeduldig luider)* Mafketel!!!!

DINGDONG: He, wat zeg?

JENNY: Het is al goed, kom binnen en maak niet zo'n kabaal, mevrouw slaapt nog.

DINGDONG *(terwijl hij op komt)* Ik heb een appeltje gejat uit de tuin.

JENNY: *(quasi boos)* Lelijke appeldief!

DINGDONG: Je schattig bazinnetje slaapt nog zeg je dus er is geen gevaar. *(Dindong is gekleed in spijkerbroek en bloes bijt in appel hij heeft een krant en enkele folders in z'n hand)* Die bazin van jou heeft er genoeg. *(houdt de appel voor Jenny)* Mooi appeltje hè bijna net zo mooi als die van jouw, daar zou ik ook wel eens in willen bijten, of is dat alleen voor Jip? Die Jip boft maar.

JENNY: Jij moet niet zo'n praatjes hebben, en maak niet zo'n kabaal zodadelijk wordt mevrouw wakker.

DINGDONG: *(handen in de hoogte)* Sorry sorry. Ik heb gelijk maar even de post voor je meegebracht, scheelt voor jou weer een loopje naar de brievenbus.

JENNY: En nu moet ik zeker dankjewel zeggen?

DINGDONG: Ik heb liever een borrel.

JENNY: Ja, dat zou je willen. En wat bedoel je met die Jip boft maar, heb jij dan geen lieve vrouw?

DINGDONG: Zover ik weet niet.

JENNY: Geen wonder ook. Jij bent me toch een rare snijboon.

DINGDONG: Die zijn ook lekker.

JENNY: Hè, wat bedoel je?

DINGDONG: Precies wat ik zeg goed klaargemaakt zijn snijbonen best lekker.

JENNY: Kletsmajoor, maar wat heb je daar? *(wijst naar de folders)*

DINGDONG: De krant natuurlijk en de post zoals ik al heb gezegd.

JENNY: Allemaal folders natuurlijk.

DINGDONG: En de krant! *(leest een folder houdt deze omhoog)* Kijk rond en verruim je blik. Verruim je blik ja! Dat heb ik geprobeerd maar dan word ik afgeblaft en voor praatjesmaker uitgemaakt.

JENNY: Wat leuter je toch Dingdong? Schiet maar op dadelijk hoort mevrouw je nog en dan zwaait er wat..

DINGDONG: *(onverstoorbaar zoekend)* Ik heb ook nog een brief dacht ik.

JENNY: Een brief voor mevrouw? Schiet een beetje op.

DINGDONG: Rustig rustig ik ben toch bezig. *(rommelt met folders en brieven)*

JENNY: Het duurt wel lang hoor als jij postbode zou zijn bij KPN dan ging die vast failliet.

DINGDONG: KPN heet tegenwoordig TNT post, Jenny! ...Ik heb me kennelijk toch vergist, dus geen brief.

JENNY: Nou geen nieuws goed nieuws. Waarom heb je die krant en die folders eigenlijk uit de bus gehaald?

DINGDONG: Om jou een loopje naar de brievenbus te besparen en omdat ik zo van appeltjes houd. *(kijkt daarbij heel guitig naar Jenny)* daarom en nergens anders om..

JENNY: Ja ja *(nijdig)* geef maar gauw hier. *(neemt de post aan)*

DINGDONG: Nou nou ik loop me de benen zowat onder mijn gat vandaan, krijg ik nog een grote mond toe. Ik heb liever een borrel.

JENNY: Ja ja dat weet ik nu zo onderhand wel.

DINGDONG: *(wijst naar kamer van mevrouw)* Dus het oude karkas slaapt nog?

JENNY: *(vermanend)* Pas een beetje op je woorden Dingdong.

DINGDONG: Nou nou zo goed hoort ze toch ook niet meer, en waar blijft die borrel?

JENNY: *(luistert vlug aan de deur van mevrouw)* Nou vooruit dan eentje.

DINGDONG: *(glunderend)* Zo ken ik je weer Jenny, en het verzacht het zware leven van een zwerver zoals de dorpelingen mij noemen.

JENNY: *(schenkt iets in)* Je bent toch ook een zwerver of niet soms?

DINGDONG: Ik noem dat anders ik ben een vrijbouter. Ik ben lekker vrij doe wat ik wil, ik scharrel mijn kostje en een borreltje en steel

af en toe hier en daar een appeltje en een kusje van een lief meisje, wat wil een mens nog meer?

JENNY: Praatjes verkopen gaat je goed af, alstublieft *(reikt hem de borrel aan en kijkt naar kamerdeur)*

DINGDONG: *(genietend)* Proost, op jou en op Jip *(als hij wil drinken is er gestommel te horen vanuit de slaapkamer)* Sapperloot mevrouw ontwaakt. *(Jenny zet vlug de fles weg)*

JENNY: Schiet op Dingdong.

DINGDONG: *(drinkt genietend, weer herrie)* Ja ja ik ga al, bedankt Jenny en sterkte met madame daar.

JENNY: Donder op jij! *(moffelt vlug het glas weg)*

DINGDONG: *(loopt af terwijl hij nog een keer omkijkt en een lange neus trekt naar de slaapkamerdeur)* Doe mijn groeten aan mevrouwtje.

JENNY: *(loopt zonder dienblad naar de kamer van mevrouw die met haar stok op de vloer stamp)* Rustig maar lieve schat ik kom al. *(van uit de kamer de krijsende stem van mevrouw)*

LOISE: Nou nou dat duurt ook een eeuwigheid, met wie zat je nu weer te flirten?

JENNY: *(rustig, staat in de deur)* Ik zat niet te flirten, mevrouw. *(Dingdong kijkt stiekem om de deur achter heeft nu een brief in z'n hand)*

LOISE: Waar bleef je dan zolang, Jenny? Ik wil m'n vruchtensap hebben.

DINGDONG: *(achter z'n hand naar het publiek)* Het orakel is echt wakker.

JENNY: Een ogenblikje mevrouw. *(rent het toneel op en bots zowat tegen Dingdong op)*

DINGDONG: Hela hola Jenny ik houd ook van jou!!! *(houdt brief in de hoogte)*

JENNY: *(verbouwereerd, sist hem toe)* Ben je nu nog niet weg? *(neemt vlug dienblad en gaat er mee naar de kamer van mevrouw)*

DINGDONG: *(drentelt wat rond en praat in zichzelf en tegen het publiek)* Wat een feeks is dat daar. Maar Jenny is een schat en zoals ze me net kuste wel wat onstuimig maar ja...

JENNY: *(komt even later uit de kamer zegt nijdig tegen Dingdong)* Wat nu weer?

DINGDONG: Net wilde je me kussen en nu doe je weer zo nijdig tegen me.

JENNY: *(nijdig)* Verkoop geen onzin Dingdong wat is er?.

DINGDONG: Een brief, er was een jongen aan de deur die deze brief aan mevrouw moest geven ik heb toen gezegd dat ik dat wel zou doen. Een expresbrief denk ik...

JENNY: *(ongeduldig)* Expres??

DINGDONG: Dat zei ik toch. Dus waarschijnlijk nogal belangrijk.

JENNY: *(kijkt naar de brief)* Geef maar hier Dingdong, ik zal wel zorgen dat mevrouw hem krijgt.

DINGDONG: *(reikt brief aan)* Jip had gister ook weer wat meegemaakt hoorde ik.

JENNY: Jip??

DINGDONG: Er stond een dure auto met panne langs de weg en onze lieve Loise wilde de behulpzame helpster in nood uithangen en stuurde Jip er op af.

JENNY: En toen?

DINGDONG: En toen niks. Heeft Jip het je niet verteld? Ik moest weer verder.

JENNY: Jij moest weer verder? En dat wil je me wijsmaken. Zeg eens eerlijk heb je niet stiekem staan kijken?

DINGDONG: Nou ja heel eventjes maar èh...

JENNY: En wat was er met die auto aan de hand?

LOISE: *(roept vanuit haar kamer)* Jenny, Jenny!!

DINGDONG: Die had panne en Jip schijnt geholpen te hebben dat moest hij blijkbaar van dat krijsende mens daar.

JENNY: *(klinkt nijdig)* Dingdong let een beetje op je woorden en toon een beetje eerbied voor mevrouw ze is niet de eerste de beste.

DINGDONG: Vertel mij wat, niet m'n eerste en zeker niet de beste.

JENNY: *(quasi boos)* Eruit jij met je rare praatjes.

DINGDONG: Bah bah, ik ga al maar eerst nog een kusje.

JENNY: *(nijdig)* Als je nu niet als de weerlicht opd...

LOISE: *(weer vanuit haar kamer)* Jenny Jenny!!! *(Jenny loopt snel naar de kamer van mevrouw)*

DINGDONG: Dan ga ik maar *(loopt naar achter zegt dan tegen het publiek)* Sapristi er komt nog meer volk Jip en meneer Niels geloof ik *(gaat af je hoort hem nog praten)* Dag meneer Niels er is een brief *(geluid sterft weg. Niels en Jip komen achter op Jip is gekleed als privé chauffeur heeft chauffeurspet op Niels modern netjes gekleed)*

NIELS: Wat zou Dingdong hier te zoeken hebben Jip, hij mompelde iets over een brief voor mijn tante.

JIP: Misschien speelt hij voor postbode, weet jij veel. *(Jenny op)*

NIELS: Wat had Dingdong nu weer Jenny hij komt wel wat erg vaak hier hij mompelde iets van een brief voor mijn tante.

JENNY: Er is een brief ja, voor mevrouw ik geef hem haar zo dadelijk.

JIP: Dingdong deed wat zenuwachtig had mevrouw het weer te pakken.?

JENNY: Nou ja niet erger dan anders..

JIP: Rotwiff...

JENNY en NIELS: Ssssst..

JIP: Ssssst ja ja maar dat botte creatuur begint me zoetjesaan danig de keel uit te hangen.

JENNY: (*verwijtend*) Mooi hé meneer Niels, mevrouw een bot creatuur noemen.

NIELS: Dat is ze af en toe ook wel een beetje, een beetje veel zelfs.

JIP: En jij moet haar maar stroop om de mond smeren en zoete broodjes bakken omdat je de erfenis niet mis wil lopen. Geef haar eens een fles zwavelzuur.

JENNY: (*vermanend*) Zo kan het wel weer hé Jip.

JIP: (*zacht*) Ik kan er niet tegen dat jij steeds door haar daar gekoeioneerd wordt. Je weet dat ik een zwak plekje voor je heb Jenny.

JENNY: (*vinnig*) Ja ja ik ken die zwakke plekjes van jou maar ik laat me niet zo vlug van de wijs brengen.

JIP: Nee dat heb ik gemerkt straks word je een oude vrijster met een gerimpeld gezicht en haren op je kin. (*wil haar kussen maar Jenny ontwijkt hem*)

NIELS: (*sussend*) Vooruit jullie, stop met bekvechten, ik heb het al lang door jullie zijn stapel op elkaar.

JIP: Ik ben stapel op Jenny en ik kan er niet tegen dat ze iedere keer weer door dat oude mens wordt uitgekafferd, ze zou eigenlijk een pak slaag moeten krijgen.

JENNY: Wie, ik?

JIP: Nee die lieve bazin van jouw.

JENNY: Het is ook jouw bazin, Jip.

JIP: Helaas wel.

NIELS: Tut tut Jip ze heeft ook haar goede kanten.

JIP: O ja? En waar zitten die dan? Ik heb die goede kanten nooit kunnen ontdekken het is een vervelende oude taart maar dat is ook geen wonder ze heeft nooit een vrijer gehad.

NIELS: Toch wel Jip ze heeft een vrijer gehad, lang geleden, misschien zelfs wel meer dan een.

JIP: (*heel benieuwd*) O ja? Wat voor Bobo was dat dan wel?

NIELS: Een of andere baron eentje van adel in ieder geval.

JIP: Een Baron? Toch niet eentje met een grote snor?

NIELS: Inderdaad, maar hoe weet jij dat? Van die snor bedoel ik?

JIP: Nou gister toen ik met haar naar het dorp reed stond er een grote slee met panne langs de weg...

JENNY: (*verrast*) Dat vertelde Dingdong ook.

JIP: Sapperloot, heeft Dingdong dat gezien nou dan weet binnen de kortste keren heel het dorp het en zullen er de nodige praatjes komen.

NIELS: Wat ik me steeds afvraag, heet die man werkelijk zo.

JIP: Wie bedoel je?

NIELS: Nou die Dingdong.

JIP: Welnee zo heet hij natuurlijk niet en niemand weet hoe hij werkelijk heet maar omdat hij altijd als hij met z'n scharensliiep met die grote bel rondtrekt noemt iedereen hem Dingdong vanwege die bel natuurlijk. Hij is enkele weken geleden hier voor het eerst met z'n scharensliiep gaan rondtrekken.

NIELS: Ja ik snap het, typische gewoontes op een klein dorp om iedereen die men niet kent maar meteen een bijnaam te geven. En èh... wat was er aan de hand met die grote slee?

JIP: Toen onze lieve Loise die grote snor zag veranderde ze op slag, ze lachte met heel haar gezicht tegen die gesnorde kerel. Ik moest onmiddellijk stoppen. Ze zei tegen me, Jip die heer daar schijnt panne te hebben ga eens vragen of je kunt helpen.

JENNY: Wat was er aan de hand.

JIP: Die slee had een lekke band, in een spijker gereden zei de chauffeur, die was druk bezig om het wiel te verwisselen, maar dat lukte niet zo best toen heb ik maar even geholpen. Overigens die chauffeur was een alle charmantst meisje.

JENNY: Een meisje?

JIP: Een meisje ja en een verdraaid knap ding ze was me erg dankbaar dat ik haar geholpen heb.

JENNY: Hoe dankbaar?

JIP: Ze schonk me haar liefste lach en zei: 'als ik jou soms eens ergens mee van dienst kan zijn lekkere knul, ben ik daartoe graag bereid'. toen gaf ze me een kusje 'Nou lieve kind 'zei ik (*lachend*) 'Ik heb wel een paar ideetjes'.

NIELS: Wat deed mevrouw in die tussentijd?

JIP: Die was in een geanimeerd gesprek gewikkeld met die snordrager ze giechelde af en toe als een tiener en toen we al lang en breed klaar waren met het verwisselen van het wiel heb ik nog een tijdje met dat kind zitten kletsen.

JENNY: En zitten kussen zeker?

JIP: (*plagend*) Jij mag niet zo nieuwsgierig zijn Jenny.

JENNY: (*klinkt sarcastisch*) En wat vertelde die charmante chauffeuse over die vent in die dure slee?

JIP: Die vent in die dure slee, die snordrager is een zekere Baron Von Sweinenbrock

NIELS: (*gealarmeerd*) Baron Von Sweinenbrock? Dat is die oude vlam van tante dat zal toch hopelijk niet waar zijn. Heb je haar niet verkeerd verstaan?

JIP: Om de donder niet ze sprak ook heel lovend over haar Baron. Ze noemde hem "mein lieber her baron"

NIELS: Dat is toch wel heel toevallig. Ik hoop niet dat ze weer met hem aanpapt.

JIP: Weer met hem aanpapt? Bedoel je dat ze die baron nog van vroeger kent?

NIELS: Ja, dat zeg ik net. Hij is het waarmee ze vroeger contact heeft gehad en ik hoop niet dat ze weer met hem...

JIP: IJdele hoop vrees ik Niels, onze lieve Loise kirde als een overjarige postduif tegen die grote snor. Die lieve chauffeuse vertelde me dat de baron nog van een heel oude adellijke familie afstamt.

NIELS: Dat gaat fout dat gaat helemaal fout als (*stottert*) als dat wat wordt kan ik wel naar de erfenis van tante fluiten.

JENNY: En dat is niet eerlijk jij hebt daar recht op Niels

JIP: No panic no panic. Wij zijn er ook nog!!

JENNY: Wat wil jij daar tegen doen, Jip?

JIP: (*slaat Niels op z'n schouder*) We moeten nadenken Niels heel diep nadenken. (*Jip loopt naar rechts peinzend over het toneel en Niels naar links ook peinzend aan het einde draaien ze zich allebei om en ijsberen weer verder als ze elkaar passeren knikken zij tegen elkaar en gaan verder, dit doen ze een paar keer en Jip stopt plotseling en botst bijna tegen Niels op*)

JIP: Stel je nu eens voor Niels, dat die ontmoeting en die leuke band niet toevallig waren.

NIELS: Wat bedoel je Jip, denk je dat baron Von Sweinenbrock die ontmoeting heeft uitgelokt?...

JIP: Ik denk heel veel en ik moet nog veel meer denken maar het zou best kunnen, weet jij veel?

JENNY: Ach wat fantaseren jullie toch ik geloof nooit dat mevrouw met die snorrenbaron aanpapt.

NIELS: Ik help het je hopen, maar men zegt wel eens Oude liefde roest niet.

JENNY: (*loopt naar de kamerdeur van Loise*) Ssst niet zo hard praten

NIELS: Er schijnt vroeger iets voorgevallen te zijn waardoor de relatie afbrak.

JIP: Hoe dan ook we moeten proberen om die twee uit elkaar te houden, niet alleen in het belang van jou Niels maar ook in het belang van Jenny en mij, want als ze met die snor gaat pierewaaien worden wij waarschijnlijk gedumpt.


NIELS: Men zegt dat die baron en mevrouw Loise vroeger heel intiem zijn geweest, er was zelfs al sprake van een huwelijk.

JIP: Dat is toch niet voor te stellen wie wil er nu met zo'n gerimpeld en chagrijnig creatuur het bed en z'n leven delen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto