



BERCEUSE MET DISSONANTEN

Ernstige eenakter

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BERCEUSE MET DISSONANTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

Marloes Grave

Kasper Grave, haar echtgenoot.

DECOR:

Een huiskamer. Aankleding ad libitum, maar wel zijn functioneel een tafeltje met een paar stoelen en een zithoek bijvoorbeeld. Een telefoontoestel met een normale draadaansluiting is aanwezig, maar de contactdoos is niet te zien! In het kastje onder de telefoon een stapel reisgidsen. Opkomst midden achter of aan de zijkant van het toneel.

KLEDING:

Ondanks de drie flash-backs die in de eenakter voorkomen, wordt het wisselen van kleding voor de drie intermezzo's niet geadviseerd, buiten de mantels. Marloes is wel in de gelegenheid zich om te kleden voor de eerste flash-back en Kasper voor de tweede, maar aan het eind van betreffende flash-backs is er geen tijd om zich weer om te kleden naar het daarvóór bestaande 'heden'. Marloes en Kasper zijn beiden wel zeer smaakvol en/of modieus gekleed. Op bepaalde momenten draagt Marloes wel een modieuze mantel. (zie tekst)

TECHNIEK:

Tijdens de flash-backs zal een andere sfeertekening naar licht functioneel blijken te zijn. De telefoon gaat een paar keer over. Het dichtslaan van de buitendeur moet incidenteel hoorbaar zijn. Voor de sfeertekening kunnen vóór het begin van de eenakter en aan het eind van het spel muziekfragmenten klinken, eventueel ook voor de drie flash-backs.

Marloes: *(komt op, loopt naar telefoon en draait een nummer, na even wachten)* Met Marloes!... Kasper is dood!... Hoezo? Wat bedoel je?... Hoe had ik het dan moeten zeggen?!... O! Nou, nee hoor!... Ik vind het niet erg, dat Kasper dood is!... Omdat... Je weet hoe Kasper is... hoe Kasper was!... *(zeer negatief)* Als Kasper zich in zijn graf zal omdraaien voor elke keer... voor elke keer dat hij een vriendinnetje heeft gehad, dan zal hij zeker de eerste windmolen onder de grond zijn!... Ja!... *(knikt)* Ik weet dat ik Kasper al jaren kende!... Ik dacht dat ik hem kende! Maar er zijn momenten dat het... dat het over is!... Nee, jalouers is niet het juiste woord! *(laconiek)* Nee, hoor! Van mij mochten al die meiden hem hebben!... *(smalend)* Wat denk je, hoe Kasper aan zijn eind gekomen is?!... Nee, veel méér ordinair! *(met glimlachje)* Zelfmoord!... Ja! Arsenicum! Origineel, hè?... Wist je dat arsenicum je lichaam na je dood als het ware mummificeert?!... *(laconiek)* Och: je léést wel eens wat, hè? Nu begrijp ik ook, waarom Kasper arsenicum heeft gekozen voor zijn... voor zijn weggaan uit mijn leven! *(lachje met geluid)* Hij voelt zich... voelde zich blijkbaar tijdens zijn leven al een fárao, dat hij ervoor koos zich bij voorbaat al te laten balsemen!... Ja, Kasper is al begraven!... Nee, hoor! Hij heeft nog drie dagen boven de grond gestaan, maar nú: zand erover!... *(denkt even na)* Eergísteren al!... *(lacherig)* Waarom ik je nú pas bel! Wat denk je?... Ik had toch een paar dagen nodig om aan mijn verdriet te kunnen wènnen?!... *(quasi verbaasd)* En waarom zou jij naar de begrafenis hebben willen komen dan?!... *(negatief)* O! Nou níet voor mij hoor!... *(sterk eufemistisch)* Zó innig was de relatie tussen Kasper en mij niet meer de laatste tijd! *(tendentieus)* Of heb jij... of had jij misschien óók een... een bijzondere... band met mijn Kasper?... Nee, ik vráág maar!... Het zou me niets verbazen!... *(kwaad)* Ja: over de doden niets dan goeds!... Maar níet voor mij!... *(met veel geluid)* Nee, dat is goed geregeld! Het huis was al vrij en... *(glimlachend)* ik heb ook voor een behoorlijk bedrag op de bank kunnen zorgen! *(satanisch)* Misschien kan ik van het huis nu een tehuis voor eenzame vrouwen maken of zo!... *(dan resoluut)* Nee, ik blijf hier níet wonen!... *(dan zachter)* Er zijn te veel plekjes hier in huis die mij aan Kasper doen blijven denken!... O, ik zie wel! Mijn móeder zou graag zien dat ik weer bij háár kwam!... Omdat zij óók alleen is!... *(weer lachje met geluid)* Mijn váder? Óók zelfmoord!... Ja, misschien is het wel besmèttelijk!... *(met een grote zucht)* Ik mag het van mijn moeder geen 'zelfmoord' nóemen! Ik moet het... ik moet het met 'zelfdóding' aanduiden!..... Maar wat maakt dat uit? Dood is dood!... Ja!... Ja,

ik bèn realistisch! (*schamper glimlachend*) Ik weet dan ook bijvoorbeeld zeker dat het mijn Kasper, mijn Don Juan, niet meer gegeven zal zijn om op de plaats waar hij nú is nog 'èngeltjes' aan de haak te slaan!... (*glimlachend*) Nee, ik gá niet naar mijn moeder toe!... Omdat ik er niets voor voel om door mijn móeder de rest van mýjn leven met de bijbelteksten te worden doodgegooid! (*negatief*) Ik kèn die teksten al: 'Wat God samengevoegd heeft, scheidde de mens níet' en ook: '...wat gij op aarde ontbinden zult, zal ontbonden zijn in de hemelen'... Nee: al die stichtelijke woorden zijn aan mij niet meer besteed! En ik heb er geen ènkele behoefte aan om in plaats van de wittebroodsweken die traditioneel bij het begín van een huwelijk blijken voor te komen nú aan het eind van mýjn huwelijk tijd vrij te maken voor 'zwàrtbroodsweken'!... (*lacht weer*) Ik begin een níeuw leven!... En reken maar dat dat níeuwe leven een béter leven wordt! Ik denk dat ik een boetíek ga beginnen!... Een boetíek ja! (*knikt beslist*) En per se níet een boetiek met róuwkleding!... En jíj?... Nou: jij bent toch óók alleen?!... (*verbaasd*) Níet?!... En waarom weet ik daar niets van dan?!... (*na instemmend knikken en glimlachen*) Je hebt gelijk: Ik vertel jou óók niet alles!... En wat doet jouw... jouw nieuwe vriend?... (*complimenteus*) Apothéker!... Wel já!... (*sarcastisch*) Weet díe in ieder geval waar je arsenicum nog méér voor kunt gebruiken, niet?!... (*veel geluid*) Kom, kom, ik maak maar een gràpje!... (*als excuus*) Akkoord! Je hebt gelijk!... In ieder geval een bétere baan dan die van Kasper!... Mákelaar! Maar dat wíst je toch?... Niet?... O! Nou ja: dóet er ook niet toe!... (*glimlacht*) In elk geval woont mijn Kasper nú in zýjn laatste huisje!... Ja! Maar je kunt mij tòch wel een keer met een bezoekje vereren!... (*met nu wel zeer grote verbazing*) Ik zíek?!... Hoe kòm je daarbij?... (*haast wegwimpelend*) Welnee! Die tijd is voorbij!... Ja: dat zèggen ze wel, maar reken maar dat ze míj níet meer zien op die interne... op die afdeling. (*lacht met geluid*) De enigen die er béter van worden zijn de heren doctoren zèlf!... (*na langere pauze*) Twáálf jaar! Twaalf jaar waren Kasper en ik bij elkaar!... Ja! (*schudt 'nee'*) En géén kinderen! (*schamper*) Gelukkig maar!... (*Kasper komt op, ziet Marloes, staat even stil bij de deur, schudt zijn hoofd en zet de aktetas op de grond. Marloes nog steeds in de telefoon, weer laconiek*) Ja, misschien heeft Kàasper bij één van zijn... heeft Kasper wèl kinderen!... (*overdreven laconiek*) Hij vertèlt mij niet alles, hè?!... (*weer brede lach*) Nee, ik vertel hèm... vertelde hèm óók niet alles! (*Kasper kucht even. Marloes als betrapt*) O zeg: ik moet òphangen! Ik... ik krijg net bezóek!... (*zij legt abrupt de hoorn op de haak. Kasper kijkt Marloes*

alleen maar aan en loopt iets in. Een krant die hij onder zijn arm had, legt hij op tafel of op de bank. Marloes verbaasd) Kasper!

Kasper: *(kalm)* Ja!... Had je iemand anders verwacht dan?

Marloes: *(kijkt hem kwaad aan, daarna)* Je bent toch anders nóóit zo vroég!

Kasper: *(staat stil, glimlacht)* Niet vroeger dan anders! *(Marloes zwijgt, tableau. Kasper loopt richting telefoon en kijkt ernaar)* Wie was dat?

Marloes: *(kijkt ook naar de telefoon)* Och, zomaar! Zomaar een vriendin!

Kasper: *(knikt)* 'Een vriendín'!... *(schamper)* Valt al wéér mee!...

Marloes: *(veel geluid)* Ja! Het wàs... het was een vriendín!

Kasper: *(kalm)* Kan óók! Maar ik wéét het niet! Ik... *(zwijgt plotseling)*

Marloes: *(na geladen stilte)* 'De pot verwijt de ketel dat hij zwart is'?...

Kasper: *(quasi complimenteus)* Gô! Jij kent je 'klassieken'!

Marloes: *(verwijt)* Ik hoef jou toch geen veràntwoording af te leggen voor mijn doen en laten?... Dat doe jij toch óók niet?!

Kasper: *(zeer instemmend knikken)* Je hebt gelijk, Marloes!... Gô! Je gaat de laatste tijd met spròngen vooruit, zeg! *(niet gemeend)* Nou ik móet zeggen: die zelfstàndigheid staat je béter dan die... *(zoekt)* die eerdere hulpelóósheid van je! *(met instemmend knikken)* Die doctoren worden met de dàg bekwamer! *(weer sterk afzwakkend)* Ja, helemáál beter word je natuurlijk nóóit meer!

Marloes: *(kwaad)* Wat bedoel je?!

Kasper: *(uitdagend)* Dat telefonéren bijvoorbeeld!

Marloes: *(kijkt naar de telefoon)* Wat mankeert er aan mijn telefoneren?!

Kasper: *(knikt quasi begrijpend en zegt quasi complimenteus)* Ik vind het knàp!

Marloes: *(verbaasd)* Hoezo 'knap'?... Wat bedóel je daarmee?!

Kasper: *(toont demonstratief het einde van de telefoonkabel aan Marloes, het einde dat niet eens in de aansluiting heeft gezeten!)* De telefoon is niet eens áàngesloten!

Marloes: *(even perplex, daarna met veel kritiek)* Maar...! Heb jíj de stekker eruit getrokken?

Kasper: *(uitdagend)* Ja!

Marloes: Waaròm?!

Kasper: *(blijvend uitdagend)* Zomaar!

Marloes: *(onbegrip en zeer verlegen nu, na pauze)* Voel jij je eigenlijk wel helemaal normáál, Kasper Grave?

Kasper: *(gaat zitten en pakt de krant)* Ja hoor! In íeder geval blijkbaar méér normaal dan jíj!

Marloes: *(kwaad uitvallend)* Wat heeft het in vredesnaam voor zín de telefoon eruit te halen?! *(Kasper reageert niet en kijkt alleen maar in de krant)* Is het niet bij je opgekomen, dat ik - als ik zou willen bellen - de stekker er gewoon weer ín had kunnen doen?

Kasper: *(in krant)* Jawel! Het is ook alleen maar een... een waarschuwing, een hint!... Alleen maar om je duidelijk te maken dat je naar mijn mening veel te veel telefoontjes pleegt!

Marloes: *(blijvend kwaad en perplex)* Sinds wanneer...?

Kasper: *(blijvend kalm, expliciet)* Sinds vandaag!... Het wordt nodig tijd dat er aan jouw vele telefoneren een halt toegeroepen wordt!

Marloes: *(blijvend onbegrip)* Måg ik?!

Kasper: *(kalm)* Nee, dat mag je niet!

Marloes: Jij bent niet goed bij je hoofd, Kasper! Als ik...

Kasper: *(onderbreekt haar)* Als er één niet goed bij zijn hoofd is, dan ben jij het wel, Marloes!... *(met een gemeen lachje)* Telefoneren met een imaginair persoon! *(haar sterk aankijkend)* En sinds wanneer ben ik 'bezóek'?!... *(citeert Marloes op dezelfde toon)* 'O zeg: ik moet òphangen! Ik... ik krijg net bezóek!...' *(Marloes kijkt hem zwijgend aan en voelt zich nog steeds betrap)*

Kasper: *(hoofdschuddend, daarna quasi complimenteus)* Ik heb anders wèl alle waardéring voor jouw prestatie!... *(hatelijk glimlachend)* Je had actrice moeten worden!

Marloes: *(heeft even nodig om zich te herstellen)* Met zo'n echtgenoot als jij... móet je wel kunnen acteren!

Kasper: Misschien wèl, ja!... Als je maar wéét dat er hier in huis maar plaats is voor één hóófdrol en die wordt toevallig wèl gespeeld door míj!

Marloes: *(pareert)* Wij zouden alles sámen doen, Kasper!... Dat hebben wij altijd gedaan!

Kasper: Er is een tijd van 'spélen' en er is een tijd van 'figuréren'!

Marloes: *(onbegrip)* 'Figuréren'?

Kasper: *(expliciet)* Ja!

Marloes: *(uitdagend, met veel kritiek)* En die tijd is nú pas gekomen?

Kasper: *(blijvend kalm)* Ja!... *(met een opnieuw hatelijke glimlach, sterk)* Als iemands 'eerdere talenten' zienderogen achteruitgaan, dan dienen de bakens op tijd verzèt te worden en de rol van kapitein ànders beoordeeld!

Marloes: *(met een grote zucht)* Wat jij de laatste tijd toch hebt! Zo kèn ik je niet, Kasper! Ik weet gewoon niet...!

Kasper: *(onderbreekt laconiek)* Ik heb hetzelfde als jij, denk ik: de wil om een beetje meer zègenschap in onze intermenselijke omstandigheden!

Marloes: *(blijvend kwaad)* Een beetje...?! *(sterk naar hem overhangend)* Je bent gèk, Kasper! Je bent geschíft!

Kasper: *(knikt)* Dat zal best! *(weer dat hatelijke lachje)* Dan kunnen wij elkaar een handje geven!... *(zakelijk)* O ja: wat éten wij eigenlijk?

Marloes: *(valt uit)* Níets! *(aanstalten makend weg te lopen)* Dat wil zeggen: wat jíj wil eten moet jij zèlf maar uitzoeken, maar ík maak èlders wel een keuze! *(wil weglopen)*

Kasper: *(staat snel op en verspert haar de weg naar buiten)* Nee, h́ier blijven!

Marloes: *(kwaad)* Ga opzij!

Kasper: *(te kalm voor zijn doen)* Ik denk er niet aan!... Naar míj toe heb jij je 'huishoudelijke plichten' niet te verzaken! Zolang jij bij míj bent...

Marloes: *(geeft Kasper een duw)* Opzij!

Kasper: *(pakt haar beide armen vast en duwt haar de kamer weer in)* Het spijt me, Marloes! Ik moet jou tegen je zelf beschermen, om gekke dingen te gaan doen! *(glimlachend)* Je weet, dat ik dat van de doctoren al moet doen sinds je thuis bent van jouw verblijf in...

Marloes: *(fel)* Hou je mond!

Kasper: *(probeert haar stevig vast te houden)* Je kùnt nog niet voor jezelf zorgen, Marloes!... Je hèbt nog niet de wil om...

Marloes: *(onderbreekt hem)* Laat l`os! *(rukt zich los en geeft Kasper een duw. Kasper verliest zijn evenwicht en valt op de bank neer. Marloes loopt triomfantelijk snel naar de deur en verdwijnt)*

Kasper: *(staat op, wil haar achterna en roept luid)* Blijf h́ier!... *(hij opent de deur en roept luid)* Marl`oes?! *(Marloes geeft geen antwoord. Na een paar seconden horen wij een buitendeur dichtslaan. Kasper knikt glimlachend tevreden en loopt langzaam naar de telefoon toe, waar hij nu pas de stekker weer in de contactdoos doet. Hij kijkt nog eens naar de deur en draait een nummer)* Met Kasper...! *(glimlachend)* Het is gelukt! Ja, het is precies zo gegaan als ik jou gezegd had!... Dat weet ik niet, maar... *(eufemistisch)* ...maar ik verwacht haar níet zo snel terug!... *(gaat zitten)* Nee, dat is precies wat ik wilde, Eileen: eerst wat kleine speldenprikken uitdelen en dàn... *(lacht met geluid)* ...dàn de verwachte explosie!... Nee, ik laat Marl`oes die keus bewust maken!... Als zij míj voor een echtscheiding plaatst, heb ik méér troeven in mijn handen, dan wanneer... *(schudt 'nee')* Nee, dat is helemáál geen gevaarlijk spel. *(haast sinister)* Ik zàl aan het langste eind trekken!... Ook voor jóu, Eileen!... Dat weet je!... Ja, ik bèn wel voorzichtig!... Marl`oes?... *(glimlacht)* Wie weet?!... Misschien gaat zij wel terug naar haar moeder!... Nee: ík blijf h́ier


wonen!... Omdat ik als makelaar op dit privé-adres ook bereikbaar wil blijven!... Daar hoef jij je niet druk over te maken. Dat zoeken de advocáten maar uit!... (*glimlacht schamper*) Ik zal Marloes uiteraard een behoorlijke geldbedrag moeten geven, maar dat is voor mij geen probleem! Dat weet je!... Marloes zal toch èrgens van moeten leven!... (*lacht met veel geluid*) Nee! Er is geen 'reserve' om te kunnen aanspreken! (*zeer negatief en met meer geluid*) Nee, zij wàs niet die vrouw die kon sparen!... Of liever gezegd: niet de vrouw die wilde sparen! (*zucht quasi teleurgesteld*) Marloes heeft altijd een gat in d'r hand gehad!... (*laconiek*) Er zijn héél wat boetieks rijk geworden door háár!... Nee, dat heb ik nóóit een probléem gevonden!... Maar er zijn... er zijn wèl grenzen, vind ik!... (*knikt*) Ja, natúúrlijk moet zij dat zelf weten, maar sinds haar... sinds haar ziekte wordt het met de dag erger!... Het lijkt wel of zij in haar kleding en in haar... haar juwelen of wát dan ook een soort compensatie zoekt voor haar... voor haar 'anders zijn'!... (*zucht*) Je hebt gelijk, Eileen: daar hebben wij het al te váák over gehad!... (*lacht met veel geluid*) Nee, voor mij zal Marloes zich zéker niet mooi maken!... Voor zichzelf, denk ik!... Nee, ook dàt niet! Uitgaan hééft niet meer de interesse van Marloes. Het is ik weet niet hóe lang geleden, dat zij... (*met meer geluid*) Ik hèb het haar gevraagd!... 'Láát mij nou maar!', is inmiddels het stereotiepe citaat van Marloes geworden!... En ik ben níet van plan om een kluizenaar te worden!... (*knikt*) Dat vindt zij geen probleem!... Ja, zij wéét!... Nee, niet van jóu, maar... maar dat ik... dat ik níet thuis wil blijven zitten!... (*lacht*) Maar er kòmt natuurlijk een dag dat ik àndere redenen moet aanvoeren dan alleen maar vergaderingen 's avonds!... (*kortaf*) Dat wéét ze ook, maar zij wíl toch niet mee?!... (*knikt resoluut 'nee'*) Nee, nu ik eenmaal beslóten heb om weg te gaan, kom ik op mijn besluit niet meer terug!... Ik ga toch niet over één nacht ijs? Wij tweeën hebben het er toch al váker over gehad? (*ietwat negatief*) Of ben jij soms van gedachten veranderd?... Nou dan!... (*negatief*) Daar zouden wij het niet meer over hebben: die àndere meisjes... die andere vrouwen waren een... een 'jéugdzone', zeg maar!... Er moet iets méér zijn dan alleen maar een 'aardig bèkkie'!... En van vrouwen die alleen maar willen profitéren, heb ik zo langzamerhand wel genóeg!... (*meer geluid en glimlachend*) Nee: zo véél zijn er dat niet geweest! (*sterk afzwakkend, expliciet*) Maar ik moet toch de gelegenheid krijgen een goede kéus maken?... Ik wil niet graag voor de tweede kéeër het schip ingaan!... (*knikt zeer beslist*) Precies! Bij jóu denk ik die zekerheid wèl te... (*met meer geluid*) Dat wéét ik ook nog niet, maar het 'vergelijkingsmateriaal' dat ik gezien heb, doet mij nu voor jóu kiezen!... (*weer sterk afzwakkend*) Och, de

één wil alleen maar profitieren van mij, een ànder oefent op mij te weinig lichamelijke aantrekkingskracht uit, een derde heeft... heeft 'de humor van een envelop', met een vierde kan ik geen... (*lacht luid*) Ja, rùstig maar, Eileen! Je vraagt er toch zèlf om?! (*plagend*) En volgens mij wil jij veel te graag van mij hóren dat ik voor jou gekozen heb!... Níet?!... (*glimlacht, laconiek*) Waar ik je voor bèl? (*kijkt even naar de krant op de bank*) Hoe laat ik je moet komen hálen!... Voor de laatste dag van van de expositie met schilderijen van Paul Cézanne!...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto