



HET BEROEMDE LIJK

Klucht in twee bedrijven

door

MAX ANDREA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET BEROEMDE LIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

ROLVERDELING:

FREDDIE FERNANDO - romanschrijver

ANJA - zijn vrouw

STIENTJE - dienstbode

HAHA DREMPEL - journalist

BUIKMAN - uitgever

ROSITA - toneelspeelster

HARING - belastingambtenaar

EERSTE BEDRIJF

(Toneel stelt een huiskamer voor, links lage tafel; 3 fauteuultjes. Rechts schrijfbureau (of werktafel); stoel er achter en stoel er naast. Op het schrijfbureau telefoon, papieren etc., in de hoek: radio. Als het doek opgaat zit FREDDIE FERNANDO' aan het schrijfbureau op een potlood te kluiven. Schrijft af en toe iets op het voor hem liggende blad papier)

STIENTJE: *(komt op met lege melkkoker in de hand)* Meneer, de melkboer hep gezegd... Géén cente... géén mèlk... géén poen... géén eieren... géén contante... géén boter!!!

FREDDIE: *(kijkt geïrriteerd op)* Het kan me geen bliksem schelen... Daar moet je niet voor bij mij zijn, maar bij m'n vrouw...!

STIENTJE: Dat ken niet, want die probeert te poffe bij de groenteboer... Ze loopt te wachte tot z'n winkel leeg is... anders durft ze het niet te vrage...!

FREDDIE: *(kwaad)* Dan wacht je maar tot ze terugkomt... Ik heb wel wat anders te doen dan die klaagliederen aan te horen...!

STIENTJE: We motte toch ete...

FREDDIE: *(nog kwader)* Dat interesseert me niet... Ik ben geen huisvrouw... Ik schrijf! Ik ben een kunstenaar... Ik zorg voor het geestelijke voedsel!

STIENTJE: *(sarcastisch)* ...Geestelijk voedsel?!?! Een lekkere maagvulling...! *(vinnig)* Geef mij maar 'n bal gehakt.

FREDDIE: *(dreigend)* Er uit... !! Je haalt me uit m'n concentratie...!

STIENTJE: *(loopt naar deur links; draait zich om)* Zaterdag is het veertien weke...!

FREDDIE: Wat is veertien weke????

STIENTJE: Veertien weke die 'k achtersta met me loon!

FREDDIE: Dat komt wel in orde!

STIENTJE: *(doet hem na)* Dat komt wel in orde! Eerst wat geestelijk voedsel en dan nog een lekker zoethouwertje na! Sjonge wat hebbe me weer lekker gegete!

FREDDIE: *(woest)* Ga de kamer uit... of ik vergéét mezelf!!!

STIENTJE: Dat moet u wete... Als'ie mijn maar niet vergeet...
(veelbetekenend) Veertien weke...!

FREDDIE: Verdwijn!!!

STIENTJE: 't Is dat mevrouw zo'n lief mens is en dat ik meelij met 'r heb... anders was ik allang verdwenen! Voorgoed! *(loopt af, maar komt direct weer terug)* ...O ja, u zult vanmiddag geestelijke thee moeten drinken, want de thee en de suiker benne op!!! *(loopt woedend af)*

FREDDIE: *(nervuus)* Hoe kan een mens nu iets behoorlijks schrijven in zo'n omgeving... De uitgever kan gemakkelijk praten... *(doet alsof hij de uitgever is)* U schrijft te droog, meneer Fernando... De lezers vragen sensatie... Sensatie! In een vlaag van verstandsverbijstering heb ik één boek van u uitgegeven... De maagd van de Maasvallei... Weet u wat de krant schreef, meneer Fernando! Waardeloos! Zo droog als een Kerstkrans met Pinksteren! Begrijpt u dat meneer Fernando! Droog! *(spelt)* D-r-o-o-g-! Droog! *(slaat op tafel)* Sensatie! Schrijf iets waar de mensen over spreken en ik zal u nog één kans geven! Actie... sensatie!!! *(slaat bij het laatste woord nogmaals op tafel en laat zich uitgeput in z'n stoel vallen)*

ANJA: *(zijn vrouw; komt, met een leeg boodschappennet aan de hand, op; laat zich terneergeslagen in een fauteuiltje vallen)*
Geen aardappelen... geen andijvie... Eet smakelijk!

FREDDIE: Begin jij ook al?

ANJA: Begin? Dit is geen begin! Dit is het einde! Ik heb 'm. één Maagd van de Maasvallei aangeboden voor twee kilo aardappelen! Nee, zegt 'ie, want als ik er m'n aardappelen inpak en de klanten lezen zo'n blad, ben ik m'n klanten kwijt!

FREDDIE: Ik wed dat die groentensjacheraar... die... die analfabeet... niet eens lezen kán!

ANJA: *(vermoeid)* Ja, dat kan hij wel... Hij gaf me nog een uitknipseltje mee... uit het ochtendblad... *(pakt een papiertje uit haar zak en reikt het haar man aan, die opstaat en het aanpakt)*
...Dit schreven ze vanmorgen in de krant over je boek!

FREDDIE: *(leest)* De maagd van de Maasvallei is het beste slaapmiddel dat er ooit op aarde verkrijgbaar was! Als we de schrijver een welgemeende raad mogen geven... Begraaf uw schrijfmachine naast uw lodderige maagd en verschoon ons van uw... *(frommelt woedend het papier in elkaar)* ...Gèk zijn die lui...

Afgunst is het... Ze begrijpen het niet... Als je die journalisten maar kisten sigaren geeft... Ik ben te eerlijk... Te modern... Geen greintje geluk heb ik...! *(loopt woedend de kamer op en neer)*

ANJA: En aardappelen en andijvie hebben we ook niet...

STIENTJE: *(komt op)* De koffie is ook op!

FREDDIE: *(buldert)* Waar is m'n hoed???

STIENTJE: Die is ook op... Op de kapstok bedoel ik!

FREDDIE: Ik ga een eind wandelen... Gek word ik van jullie allemaal... Kortzichtigheid en tegenwerking... Bah... Wacht maar niet met het eten op me...! *(woedend af; links)*

STIENTJE: Wacht maar niet met het eten op me???. En we hebben niks! Wat dacht u van het volgende etentje, mevrouw? Een lekker Sjeekspier-soepie, een Koerts-Maler-slaatje, een Hemmingweehappie en een Vondel-puddinkie toe!

ANJA: Stientje, hou in hemelsnaam je mond... Ik weet niet meer hoe ik de touwtjes aan elkaar moet knopen... De groenteman geeft geen crediet meer... Wat zei de melkboer?

STIENTJE: Hij zei dat zijn rekening al dikker was dan de maagd van meneer...!

ANJA: *(moedeloos)* Is de huisbaas al geweest?

STIENTJE: Ja, ik heb net gedaan of we niet thuis ware...

ANJA: Hebben we nog lege flessen in huis?

STIENTJE: Ja, maar die kenne we niet terugbrengen, want dan trekt de kruidenier ze van de rekening af!

ANJA: Wat een toestand, wat een toestand...! *(vermant zich plotseling en staat op)* ...Stientje, ga maar aan je werk... Ik zal even een paar... eh... zakenrelaties van meneer bellen... Waar hij nog geld van tegoed heeft...!

STIENTJE: *(verbaasd)* Waar meneer nog geld van te-goe...'??? Oh eh...! *(loopt naar deur links)* ...Nou, dan ga 'k maar vlug effe de keuke een soppie geven...? *(af)*

ANJA: *(loopt naar het schrijfbureau, trekt de telefoon naar zich toe en draait een nummer)* Ja, hallo... spreek ik met de uitgeverij Kuikman...? Oh meneer Kuikman, u spreekt met de vrouw van Fernando... U weet wel de schrijver van De maagd van de Maasvallei... Wat zegt u???. Rotboek????... *(houdt de hoorn een eind van haar oor af alsof er aan de andere kant ontzettend*

geschreeuwd wordt) ...Wat zegt u? Bent u gek?... O, bent u gek gewéést toen u het uitgaf... !...Waar ik u voor bel? Ja, kijk meneer Kuikman... mijn man is niet thuis... Hij heeft een persconferentie... Nee meneer, ze willen 'um niet doodslaan... Ze willen 'um interviewen... Ja... eh... nu zit ik een beetje krap in mijn financiën en eh... nu wilde ik vragen of ik... Wát zegt u??... (*spel, alsof er aan de andere kant lang en luidruchtig „geketterd” wordt*) ...Juist meneer Kuikman, maar... ja maar... maar eerlijk... het spijt me dat u het zo opvat meneer Kui... (*legt de hoorn mistroostig op de haak*) Hij heeft opgehangen... Dat lukt dus ook niet.

STIENTJE: (*komt op van links*) Mevrouw, d'r is een meneer van de krant an de deur... Hij wil een interfijoe, zei die tege me...!

ANJA: Een interview? Laat hem gauw binnen, Stientje...! (*Stientje af; links*)

DREMPEL: (*komt op, van links; regenjas aan, hoed in de hand*) Goedemorgen mevrouw eh... Fernando meen ik...!

ANJA: (*komt achter het bureau vandaan en reikt hem de hand*) Gaat u zitten meneer eh...

DREMPEL: Drempel... H.H. Drempel... (*neemt plaats in één der fauteuiltjes; legt eerst voorzichtig het daarin liggende boodschappen-netje op de tafel*) ...H.H. Drempel...!

ANJA: (*neemt ook plaats in een der fauteuiltjes*) En waarmee kan ik u van dienst zijn, meneer Drempel?

DREMPEL: (*legt zijn hoed op tafel, daarna weer op zijn schoot; spel*) Mevrouw, ik ben kunstredacteur van het dagblad De Stadskoerier... Ik had eens graag met uw man willen praten over zijn boek... eh... De... eh...

ANJA: De maagd van de Maasvallei...!

DREMPEL: Juist... de maagd van de...

ANJA: Mijn man is helaas niet aanwezig... Hij heeft een eh... persco... een bespreking met zijn uitgevers! Ja, met zijn uitgevers!

DREMPEL: O, die spreken dus nog met 'um...! Ja, ziet u, ik had eh... (*spel met hoed*) ...ik had 'um het één en ander willen vragen!

ANJA: (*geforceerd vlot*) Nou, ik zou zeggen, meneer Drempel... vraagt u maar... Ik leef mèt zijn werk en ván zijn werk, dus ik weet er praktisch alles van!

DREMPEL: O, u kunt er dus van leven! (*haalt papier en potlood uit zijn zak en gaat, na spel met hoed, zitten schrijven*) Dat is erg mooi ja! Maar klaagt uw man wel eens over erge pijnen in 't hoofd... Kijkt hij wel eens vreemd, om niet te zeggen wild, uit de ogen...

ANJA: (*verwonderd*) Nee... nooit...!

DREMPEL: Stoot hij ook nooit eens ongearticuleerde geluiden uit?

ANJA: Helemaal niet! Zijn er dan wel eens schrijvers die dat doen???

DREMPEL: Schrijvers niet nee... (*schrijft onderwijl telkens iets op*) ...Wat ik vragen wil, mevrouw... Was dat uw man's eerste komische roman???

ANJA: Komisch?? Meneer, het is juist een dramatisch boek...!!! U heeft het zeker niet gelezen??!!

DREMPEL: (*spel met hoed*) Ja, ik heb het wel eh... gelezen... maar ik eh... ik dacht eerlijk gezegd dat het komisch bedoeld was...!

ANJA: (*een beetje boos*) Hoe kunt u zoiets denken... Belachelijk gewoon..!

DREMPEL: Ja, inderdaad...!

ANJA: Denkt u maar eens aan dat gedeelte waar de Maagd in de Maas springt met een blok lood aan haar boezem geklemd om sneller te kunnen zinken... Dat is toch niet om te lachen...!!

DREMPEL: Nee, dat was om te huilen!

STIENTJE: (*komt op, van links*) Mevrouw... d'r staat een plisieagent op de stoep met meneer z'n hoed... Hij wil u spreke!

ANJA: (*staat haastig op*) Een politieagent met meneer z'n hoed???

Wat zou dat nu zijn???

(*gaat snel het toneel af; links*)

DREMPEL: (*tot Stientje*) Ben je hier allang in dienst, meisje?

STIENTJE: Ikke???

Vijftien weken!!!

DREMPEL: Je vindt het zeker wel prettig om in dienst te zijn bij iemand die boeken schrijft???

STIENTJE: Prettig???

De hele buurt wijst me na...! 't Lijkt wel of ik die rommel geschreve heb!

DREMPEL: U vindt het boek dus ook niet mooi als ik het goed begrijp?

STIENTJE: Mooi???

'k Heb het m'n verloofde late leze... Hij hèt gelijk

de verloving uitgemaakt...!

DREMPEL: Tjonge, dat is niet zo prettig.

STIENTJE: (*declameert*) „Amechtig hijgend leunde de maagd tegen het tere denneboompië... Tranen drupten op haar boezem..."
(*Anja komt verslagen, met Freddie's hoed in de hand, opgewankeld; gaat in fauteuiltje zitten, snikt*)

DREMPEL: Mevrouw... U hebt toch hopelijk geen onaangename tijding gehad...??!?

STIENTJE: D'r is toch niks met meneer, mevrouw???

ANJA: (*als in trance*) Er... is... geen... meneer... meer...! (*snikt*)

DREMPEL: U bedoelt toch niet...

ANJA: Meneer... is...

STIENTJE: Hij hep toch geen ongeluk gehad...???

ANJA: (*doet moeite zich te beheersen*) Hij... hij... hij heeft er een eind aan gemaakt

STIENTJE: U bedoelt toch niet dat'ie???

ANJA: (*knikt snikkend*) Hij... is... Hij is de maagd van de Maasvallei gevolgd...! Hij is in het water gesprongen...!!! (*huilt met lange uithalen*)

DREMPEL: Mevrouw, dat is verschrikkelijk...!

STIENTJE: (*snuit luidruchtig haar neus*) Ik ben er kapot van!

ANJA: (*haalt een stuk papier uit de hoed en geeft het Drempelel*) Deze... afscheidsbrief lag in zijn hoed aan de waterkant... Excuseer me dat ik me even verwijder...! (*loopt snikkend af; rechts*)

STIENTJE: (*staat met een grote gele stofdoek over haar ogen te wrijven*) In dat kouwe water...! In deze tijd van 't jaar...!!

DREMPEL: Wie had dat kunnen denken...! (*vouwt het papier open; leest*) „Er is voor mij geen andere uitweg... Miskenning en hoon hebben mij gebroken... Ik ga... Voorgoed... Huil niet om mij... ik ben het niet waard...!

STIENTJE: (*snuit haar neus in de stofdoek*) O, hij is gebroke...!

DREMPEL: Ik leefde in een andere wereld... Ik ga naar hen die mij begrijpen... Vaarwel...!"

STIENTJE: (*huilende*) Hij... zei vaarwel... en hij is gezonke...! (*spel*)

met zakdoek en stofdoek) ...Met een brok lood aan zijn boezem geklemd...!

DREMPEL: (*plotseling actief; staat op*) Als ik vlug ben kan het nog in de middag-editie van de krant... Zou ik hier even mogen telefoneren???

STIENTJE: (*luidruchtig snikkend; spel*) Dat... zal... wel...!

DREMPEL: (*gaat achter het bureau zitten; pakt de telefoon en draait een nummer*) Ja hallo, met Drempeel... spreek ik met de hoofdredacteur...? Ik ben hier in het huis van die maagd van de maas... Ja, bij die eh... Freddie Fernando, die vent waar u van zei: „Ga 'ns kijken of dat'ie werkelijk zo gek is als ik denk... "Wat er met 'm is???... Hij's dood... In 't water gesprongen... Hij liet zijn hoed en een dramatisch afscheidsbriefje op de kant achter... Kan het nog in de middag-editie?... Fijn, laten ze er maar iets moois van maken...! Ja, zoiets van „auteur springt zijn maagd achterna"... Ja, de rest hoort u nog wel... Ajuus...! (*hoorn op de taak*)

STIENTJE: (*nog steeds spel met stofdoek; beheerster nu*) O... zette ze'n'ut in de krant???

DREMPEL: Natuurlijk... Nieuws is nieuws! Wacht eens ik heb een vriend bij de radio-nieuwsdienst... (*kijkt op zijn horloge*) ...Als ik vlug opbel, komt het direct nog in de Nieuwsberichten van 1 uur!... (*telefoon; nummer draaien*) ...Ja Karel, met Drempeel van de Stadskoerier... 'k Heb een nieuwtje voor je... Die schrijver van dat gekke boek De Maagd van de Maasvallei is in het water gesprongen...! Ja... Ja... Hij liet een dramatische brief achter... Oké... De ene dienst is de andere waard... Kan het nog in de nieuwsberichten van één uur... Fijn!... Oké... De groeten! (*hoorn op de haak; steekt een sigaret op*)

STIENTJE: O, zegge ze'n'ut op de radio ook??? 'k Zal 'um gauw aanvette... dan kenne we 't hore... (*snikt ineens weer*) ...'t Is het laatste wat we voor meneer kenne doen...! (*zet de radio aan*)


DREMPEL: (*tevreden*) Je ziet het, kind, Drempeel heeft een neus voor nieuwtjes...! Is er wat aan de hand, wie is er het eerste bij... Haha Drempeel!

STIENTJE: Dit 's de eerste keer dat meneer voor de radio komt...!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto