



# BESTEMMING

(DESTINY)

Toneelspel in twee bedrijven

**door**

**TIM KELLY**

vertaling

Linda Slokker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BESTEMMING - DESTINY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Destiny Mink - Een bijzondere figuur. Zij is uit op wraak.

Rake Carbuncle - Een nette jongen die zich te makkelijk bij de familietradities neerlegt, verliefd op de herinnering aan kleine Peggy.

Clover - Een inhalige, bazige, verwende prinses. Ze trouwt Rake Carbuncle omdat hij zakelijk gezien een goede partij is.

Rake Carbuncle

Mrs. Winnifred Carbuncle - De moeder van Rake. Een grande dame, vrouw van de wereld.

Brewster - Een chagrijnige bediende, op leeftijd, nog net niet helemaal seniel.

## **Dubbelrollen:**

Verlaggever - (speelt ook patiënt, en zigeuner)

Todd - (speelt ook maître D en detective en agent)

Dr. Amour Balducci - (speelt ook advocaat)

Pandora - (speelt ook verpleegster);

Vrouw - (speelt ook schoonheidsspecialiste en secretaresse)

Stem over de luidspreker. Kan met een cassette recorder worden geregeld, of door een acteur.

Het stuk is geschreven voor een rolbezetting van 5 mannen en 5 vrouwen. Het gekke effect wordt grotendeels verkregen door het feit dat de spelers verschillende rollen spelen, met uitzondering van Destiny Mink, Rake Carbuncle, Clover, Mrs. Winnifred Carbuncle, Brewster. Het publiek herkent dezelfde spelers in de verschillende rollen wat bijdraagt tot het komische effect. Maar als dat gewenst is, kan het aantal spelers worden uitgebreid, zodat er meer spelers zijn, die kleine rollen spelen.

### **EERSTE BEDRIJF:**

Speelt in een grote stad, op verschillende momenten in het leven van Destiny Mink;

### **TWEEDE BEDRIJF:**

Vele jaren later.

Destiny is een parodie van een soap opera waar het onmogelijke altijd mogelijk is en de clou een vergezochte geschiedenis is. Het acteren moet met overgave gebeuren. In een stuk als dit is subtiliteit uit den boze. De emoties worden overdreven, de spelers moeten spelen alsof het geheel een aangrijpend drama is. Het publiek realiseert zich dit allemaal en daarin ligt het komische van de situatie.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste Scène

Plaats, de passagiershal van een luchthaven. Het toneel is donker, er is een stukje verlicht. Je hoort het geluid van een vertrekkend vliegtuig.

**Stem:** Passagiers voor de vlucht 801 naar Parijs worden verzocht zich in te checken. Als u assistentie nodig hebt bij het instappen kunt u zich wenden tot de grondstewardessen. We zullen speciale croutons serveren.. *(plotseling gaat de stem over in een geïrriteerde discussie met iemand die ver van de microfoon staat)* Wat? Eh, okee. Pardon, het zijn croissants, we zullen croissants serveren. *(pauze)* Attentie alstublieft. Wil passagier Peggy Smith zich alstublieft wenden tot de reserveringsbalie. Uw ticket ligt klaar. *(een vrouw met donkere bril met een dure jas waarvan de kraag opstaat zodat ze niet kan worden herkend, komt op via links en stapt in de lichtcirkel. Ze kijkt nerveus over haar schouder en ziet waar ze al bang voor was. Iemand heeft haar gevolgd. Het is een jonge man met een potlood in de ene hand en een notitieboekje in de andere hand. Ze loopt naar rechts)*

**Verlaggever:** Hee, juffrouw Mink. *(ze bevriest, kijkt naar de journalist, hij stapt naar haar toe)* U bent het toch? Destiny Mink? *(ze schudt haar hoofd om het te ontkennen)* Jawel, u houdt me voor de gek. Ik zou u overal herkennen. Ik woon bijna aan de overkant van uw flat. U kunt vanaf het terras naar beneden kijken, en ik kijk naar u op vanuit de goot. De conciërge wilde niet dat ik in de lobby kwam.

**Destiny Mink:** *(met een diepe verdraaide stem)* U ziet me voor iemand anders aan.

**Verlaggever:** Nee hoor, gravin. Ik zag dat u uit de rechtbank kwam en een taxi aanhield. Ik dacht hmmm dat is vreemd. Ik vraag me af wat ze van plan is? Trouwens, hoe is het met die moordzaak?

**Destiny Mink:** Wat voor moordzaak?

**Verlaggever:** Vertrouw me maar.

**Destiny Mink:** Ik weet niet waar u het over hebt. Mijn naam is Smith.

**Verlaggever:** Als u het zegt.

**Destiny Mink:** Peggy Smith.

**Verlaggever:** Mink, Smith, wat maakt het uit? *(enthousiast)* Mijn krant zal u prima betalen voor uw levensgeschiedenis. *(klopt op zijn zak)* Ik heb hier een cheque, iedereen wil het weten.

**Destiny Mink:** Waarom?

**Verlaggever:** Wat een vraag! U bent een legende. Ze zeggen dat u vijftig procent van de Verenigde Staten bezit. Daarom.

**Destiny Mink:** *(met haar eigen stem, laat het Peggy Smith varen)* Vijftig

procent van Guam, dat is niet hetzelfde.

**Verlaggever:** Maar u bent de machtigste vrouw in de Verenigde Staten.

**Destiny Mink:** Ja.

**Verlaggever:** Hoe is dat zo gekomen?

**Destiny Mink:** Dat was niet eenvoudig.

**Verlaggever:** Dat wil ik nou juist horen. Hoe u naar de top geklauterd bent, over iedereen heen die u in de weg stond. De pijn en de vreugde het lijden en de extase. Wees niet zuinig met bijvoeglijke naamwoorden. De wereld wacht erop om uw verhaal te horen. Stel de mensheid niet teleur.

**Destiny Mink:** Als u het zo stelt.

**Verlaggever:** Vertel me alles.

**Destiny Mink:** Bedoelt u alles?

**Verlaggever:** Alles. *(haar houding verandert. Ze is ineens heel zakelijk)*

**Destiny Mink:** Hoeveel betaalt u ervoor?

**Verlaggever:** Wij betalen u een miljoen dollar. Wat vindt u daarvan?

**Destiny Mink:** Een miljoen dollar. Dat geef ik alleen al uit aan parfums.

**Verlaggever:** Okee. Drie miljoen.

**Destiny Mink:** Wat heb ik aan nog drie miljoen?

**Verlaggever:** Vier miljoen.

**Destiny Mink:** Ik versta u niet goed.

**Verlaggever:** Vijf.

**Destiny Mink:** Wat?

**Verlaggever:** Zes.

**Destiny Mink:** Kunt dat even herhalen?

**Verlaggever:** Zeven miljoen dollar. Juffrouw Mink, zeven miljoen!

**Destiny Mink:** Hoorde ik u daar tien zeggen?

**Verlaggever:** *(geeft toe)* Tien.

**Destiny Mink:** Belastingvrij?

**Verlaggever:** Belastingvrij.

**Destiny Mink:** Ik neem het aanbod aan. *(de journalist neemt een pakje cheques uit zijn zak en bladert ze door)*

**Destiny Mink:** Ik wil dat u begrijpt dat geld niets betekent.

**Verlaggever:** Wist ik al.

**Destiny Mink:** Ik doe dit alleen om een paar dingen recht te zetten. Er wordt zoveel over mij verzonnen. Ik moet snel praten. Ik moet snel de stad uit, ik moet een vliegtuig halen.

**Verlaggever:** Ik schrijf snel. *(geeft haar de cheque. Ze kijkt snel of het klopt)*

**Destiny Mink:** Ik had liever contant geld gehad. *(kortaf)* Mijn

ongelofelijke levensverhaal begint vele jaren geleden.

**Verlaggever:** *(is aan het schrijven)* Dat is meestal zo.

**Destiny Mink:** In die dagen was ik bekend onder de naam Kleine Peggy Drabb.

**Verlaggever:** Ja, ja. Kleine Peggy Drabb. Waar bent u geboren?

**Destiny Mink:** Ik ben geboren in het Mid-Westen.

**Verlaggever:** Welk deel?

**Destiny Mink:** Het middelste deel.

**Verlaggever:** *(herinnert zich iets)* Hee, Peggy Drabb, is die niet onlangs vermoord? *(Destiny loopt weg vanuit de lichtcirkel. De journalist volgt haar met potlood en papier.*

**Destiny Mink:** In Midden Amerika kwam ik voor het eerst in contact met de liefde. En met klimop, waar ik allergisch voor blijk te zijn. Het was bij een picknick op school.. *(donker, het geluid van een startend vliegtuig)*



## Scène twee

Het toneel is een picknickplekje. Er spelen vier jonge kinderen; Clover, Rake Carbuncle, Todd en Pandora; *(NB. de humor van deze scène ligt in het feit dat de volwassen acteurs kinderen spelen. Ze zijn in kinderkleding gekleed en hun stemmen zijn hoog en kinderlijk. Rake Carbuncle heeft een picknickmand en Todd een deken, Clover heeft duidelijk de leiding. Zij is bezig en commandeert iedereen)*

**Clover:** O, kijk nou eens. Dit lijkt me een leuk plekje. *(allen lachen, met een hoog kinderstemmetje)*

**Pandora:** *(rommelt door de aarde met haar grote teen en zuigt op haar duim)* Ik hoop maar dat er geen mieren zijn. Ik heb een hekel aan mieren en spinnen en torren en muggen en vliegen en zo.

**Clover:** Lekker puh, Pandora. Mijn moeder zegt dat je niet kunt picknicken zonder mieren. Er is niets aan zonder mieren, zegt ze.

**Pandora:** Nou een picknick zonder mieren is toch gewoon een picknick zonder mieren? Dat kan best hoor.

**Todd:** Wanneer gaan we eten?

**Clover:** Straks. leg het kleed maar neer, net als een tafelkleed.

**Todd:** Okee. *(hij vouwt deken uit en spreidt hem uit over de grond)*

**Rake:** Wat moet ik doen met die picknickmand, Clover?

**Clover:** Rake Carbuncle, je zet die mand gewoon op de deken.

**Rake:** Sjonge, jij weet ook alles, Clover, jij bent vast een goede secretaresse voor een man. *(Clover en Pandora kwaken vrolijk. Zij vinden Rake Carbuncle het absolute einde)*

**Pandora:** Leuk hè, vader en moedertje spelen, maar dan buiten.

**Todd:** We gaan eten. *(hij zit in kleermakerszit op de deken. Rake doet hetzelfde)*

**Rake:** Ik heb honger.

**Clover:** Wat heb je klaargemaakt, Pandora?

**Pandora:** *(probeert het zich te herinneren)* Ik heb eh, eh...

**Todd:** Weet je het niet meer?

**Pandora:** Het is kaas, maar dan niet echt kaas.

**DE Anderen:** Pindakaas.

**Pandora:** O ja, pindakaas.

**De jongens:** Lekker, mmm.

**Pandora:** Wat heb jij, Clover?

**Clover:** Ik heb iets lekkers gemaakt met coca cola en rijst crispies, en dat heb ik op crackers gesmeerd.

**De anderen:** Jakkas.

**Todd:** Doe die mand maar open, Rake Carbuncle.

**Clover:** Nee, we gaan eerst een spelletje doen.

**Pandora:** Wat voor spelletje?

**Clover:** London Bridge is falling down.

**Pandora:** Jaaa, dat is mijn lievelingsspelletje.

**Todd:** Dat is een meidenspelletje.

**Rake:** We willen niet spelen.

**Clover:** (*stamp met haar voet en vouwt haar armen demonstratief over elkaar*) Ik zei dat we gingen spelen van London Bridge is falling down, en dan gaan we dat ook spelen, en als we niet spelen London Bridge is falling down, dan krijgt er niemand van mijn eten en het is mijn picknickmand.

**Rake:** (*geeft toe*) Okee. (*Rake Carbuncle en Todd staan met tegenzin op. Clover en Pandora springen op en neer, en maken vrolijke geluidjes van plezier. Clover, Rake en Tod zijn de brug en Clover en Pandora zijn de bootjes die er onderdoor gaan*)

**Pandora:** (*stept met haar voet*) Ik wil een sleepboot zijn. Ik ben een sleepboot. Ik wil een sleepboot zijn met een fluitje, toet toet. (*Clover; Allemaal zingen, heel hard*)

**ALLEN:** London Bridge is falling down,  
falling down, falling down.  
London Bridge is falling down,  
my fair lady.

(*Todd en Rake maken een bruggetje met hun handen en Clover en Pandora gaan er onderdoor terwijl ze zingen en giechelen. Pandora doet een sleepboot na met een toeter*)

London Bridge is falling down,  
falling down, falling down.  
London Bridge is falling down,  
my fair lady.

(*Todd en Rake laten hun handen vallen en vangen Clover*)

**Clover:** O ik zit gevangen, heehee. (*ze vindt het grappig*)

**Pandora:** (*opgewonden*) Nou ik! Nou ik. Ik ben aan de beurt. (*Little Peggy Drabb, later de beroemde Destiny Mink komt binnenvallen. Ze heeft een vies afgesabbeld knuffeldier bij zich, en haar kleren zijn vuil en oud. Ze is op blote voeten, Ze is raar en onhandig*)

**Destiny Mink:** Hee, mag ik meedoen?

**Clover:** Jakkes, daar heb je die stomme Kleine Peggy Drabb weer uit de achterbuurt. Daar willen we niets mee te maken hebben,

**Rake:** Haar ellebogen zijn altijd kapot.

**Todd:** Ik zie dat ze haar grote neus heeft meegenomen

**Anderen:** Hahahahahah. (*Destiny Mink raakt haar neus aan. Ze heeft een hele grote opvallende neus wat een grotesk effect heeft*)

**Destiny Mink:** Wat is er met mijn neus?

**Anderen:** Wat ermee is? Hahahahah.

**Todd:** Je kunt zo meedoen aan een Pinokkio wedstrijd!!

**Destiny Mink:** Pinokkio?

**Anderen:** Hahahahah.

**Pandora:** *(wijst)* Kijk eens. Ze heeft geen schoenen aan.

**Clover:** Ze kon zeker geen schoenen vinden die groot genoeg voor haar waren.

**Rake:** *(hij is de perfecte heer)* Ik vind niet dat we haar uit moeten lachen omdat ze er zo stom uitziet. *(ernstig)* Het kost niets om vriendelijk te zijn.

**Destiny Mink:** O dank je, Rake Carbuncle. Je bent zo aardig. Het geeft niet dat je moeder alle kinderen van het dorp heeft uitgenodigd toen je zes werd. Alleen ik niet. Dat geeft niet. Op een dag kom ik nog wel eens in je huis.

**Pandora:** Ze is niet alleen stapelgek, ze is gewoon zielig.

**Pandora, Clover, Todd:** Gekke Peggy! Zielige Peggy!

**Clover:** We gaan wel ergens heen waar ze ons niet kan vinden.

**Pandora:** Goed idee, met haar erbij is er niets meer aan.

**Destiny Mink:** Niet waar.

**Pandora:** Wel waar. *(ze pakt de picknickmand, en verdwijnt. Clover gaat naar Destiny Mink en mept haar knuffeldier uit haar handen)*

**Clover:** Die is van mij. Die heb ik deze week bij het vuilnis gegooid.

**Rake Carbuncle:** Ach joh, laat maar.

**Clover:** Nee, hij is van mij. Ik wil hem terug. Ik wil hem houden. *(ze loopt naar het beest en pakt het op en verdwijnt)*

**Pandora:** Zie je nou wat je doet, Kleine Peggy Je hebt onze picknick verknoeid. Alles was leuk, en toen kwam jij erbij met je grote neus.

**Destiny Mink:** Ik heb niets gedaan!

**Todd:** Wel waar. *(hij begint naar Destiny Mink te slaan).*

**Destiny Mink:** Ophouden!

**Rake Carbuncle:** Laat haar eens met rust, Todd.

**Todd:** Zie maar dat je me zover krijgt.

**Rake Carbuncle:** Okee *(hij gaat voor Todd staan, maakt een vuist en slaat hem op zijn kin. Todd begint te huilen)*

**Todd:** OOOh. Ik ga het lekker aan de juf zeggen.

**Destiny Mink:** Klikspaan, klikspaan.

**Todd:** Wacht maar, allebei! *(hij staat op en rent naar de juf, jammerend)*  
Juf, juf, Rake Carbuncle heeft me geslagen!

**Destiny Mink:** *(helemaal vol bewondering)* Je bent net een prins uit een sprookje. O Rake Carbuncle, je bent de mooie prinses komen redden.

**Rake Carbuncle:** *(in verlegenheid gebracht)* Ach, het was niet zo

belangrijk.

**Destiny Mink:** Ik zal mijn hele leven niet vergeten wat je voor me hebt gedaan. Nooit, mijn hele leven niet.

**Clover:** *(stem vanuit de coulissen)* Rake, Rake.

**Rake Carbuncle:** Ik moet gaan. Ik wil niet dat Clover en de anderen boos op me zijn. Tot ziens. *(hij rent weg. Destiny Mink wuift hem uitbundig na)*

**Destiny Mink:** Tot ziens. *(ze fantaseert verder)* Hij houdt van me maar hij is te verlegen om het te laten merken. Ik ga een hart in die boomstam maken: Rake Carbuncle houdt van Kleine Peggy Drabb. *(ze zucht dramatisch en legt haar hand op haar hart)* Liefde! *(dan begint ze verwoed te krabben)* Au, au, dat is die allergie voor klimop weer! Ik heb het aan mijn armen en mijn rug. Op mijn kin, au au. *(ze blijft krabben en verdwijnt. Licht uit, de muziek zwelt aan en wordt minder)*

### Scène 3

Het huis van de Carbuncles, in het Mid-Westen. Een paar jaar later. Het stuk speelt in het huis van de familie Carbuncle. Mrs. Winnifred Carbuncle, een indrukwekkend slagschip en vrouw van de wereld, komt binnen. Ze heeft een gewaad aan dat tot op de vloer hangt en heeft een lorgnet in haar hand waardoor ze het publiek bekijkt. Er is een stoel in het midden.


**Mrs. Winnifred Carbuncle:** Ik wil nu mijn thee wel hebben, Brewster. *(ze gaat naar de stoel en gaat er stijfjes op zitten)* Ik zei thee, Brewster. Ik wil mijn thee. *(pauze)* Brewster!!! *(ze krijgt geen antwoord en pakt het fluitje, wat als een hangertje om haar hals hangt en blaast er drie keer hard op. Ze kijkt het publiek in met haar lorgnet alsof ze een keizerin is die een stel boeren op audiëntie krijgt. Brewster, de butler, scharrelt naar binnen. Hij is al op leeftijd, gebogen, seniel en krakkemikkig. Zijn manier van spreken bestaat uit een bij elkaar geraapt stelletje grommend klanken. Mrs. Winnifred Carbuncle kijkt hem nooit direct aan, maar ze schijnt hem prima te begrijpen)* Nee, vandaag maar citroen, Brewster... *(hij gromt wat, en loopt naar de coulissen)* En Brewster... *(hij stopt en draait zich om)* vertel mijn zoon en zijn verloofde dat ik ze hier wil spreken. Onmiddellijk. *(hij gromt, en loopt richting coulissen)* En Brewster... *(hij stopt, draait zich om en is heel boos. Hij trekt zijn tanden op terwijl hij gromt)* ...trek je sokken eens op. Het elastiek is slap geworden. *(woedend trekt hij een broekspijp op en rommelt aan een sok, daarna stommelt hij rond om de andere op te trekken. Mrs. Winnifred Carbuncle blijft als bevroren zitten. Brewster komt weer tevoorschijn met een theekarretje en daarop een theepot, kop, schotel, lepel, servet en schaalje koekjes. Hij blijft grommen terwijl hij de theepot binnen brengt)* Servet *(hij stopt naast de stoel en pakt de theepot, kwakt de theepot neer, en gooit het servet op de dijen van Mrs. Winnifred Carbuncle)* Kopje! *(hij geeft haar het kopje aan)* Met het schoteltje *(hij doet een schoteltje onder haar kopje)* Je kunt nu inschenken. *(grommend pakt hij de theepot en schenkt wat in, een heel klein beetje. Dan wil hij de theepot weer neerzetten)* Meer, Brewster, alsjeblieft. Ik ben niet van plan theebladeren te gaan lezen. *(hij nog wat verder, grommend, kwakt dan de pot neer en wil weglopen)* Brewster! *(stopt, en kijkt om)* Lepeltje. *(grommend stapt hij terug, naar de theewagen, pakt een lepeltje, pakt de servet van Mrs. Carbuncles schoot, wrijft het lepeltje extra schoon, houdt het omhoog en Mrs. Winnifred Carbuncle kijkt ernaar en knikt dat het goed genoeg is. Brewster doet de lepel in het kopje. Hij vertrekt*

*weer en Mrs. Winnifred Carbuncle roert en neemt een slokje) Brewster, (hij staat stil. Hij is nu echt witheet. Hij kookt van woede, en draait zich om om zijn werkgeefster aan te kijken. Ze glimlacht onschuldig en zegt vriendelijk) koekje. (mompelend, grommend gaat hij naar haar toe met het koekschaaltje, smijt haar een paar koekjes in haar schoot, kwakt het schaalje neer en verdwijnt van het toneel onder het mompelen van onverstaanbare klanken. Hij staat nog even stil om zijn schoen af te vegen met het servet. Mrs. Winnifred Carbuncle neemt de koekjes uit haar schoot en legt ze terug op de schaal. Ze is van haar thee aan het drinken als Rake Carbuncle binnenkomt, met tenniskleding aan. Clover is bij hem, ze is ook in tenniskleding en heeft een racket bij zich)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**