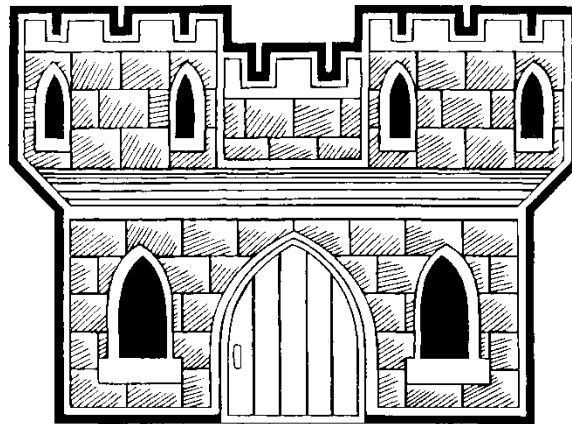


**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**

**De betovering van**  
**“De Schone Slaapster”**  
**De legende van Doornroosje**



door  
**VERA MORRIS**

Muziek & teksten door  
Bill Francoeur

vertaling  
Marianne Kemmer

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ENCHANTED SLEEPING BEAUTY The Legend of Briar-Rose – DE BETOVERING VAN “DE SCHOONE SLAAPSTER” De Legende van Doornroosje** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VERA MORRIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.  
**alsmede**
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## LIEDJES

### EERSTE BEDRIJF

1. De betovering van de schone slaapster - Minstreel, koor
2. Luister, luister - Barones, Lady Jessica, Dorp
3. Ik ben een heks - Ellendia
4. Ik ben een heks - Instrumentaal
5. Luister, luister - Instrumentaal
6. Dat is mijn geschenk aan haar - Goede heksen, Koning Rudolf, Eleanor, koor
7. Ik ben een heks- vervolg - Instrumentaal
8. Tijd sprong - Instrumentaal
9. Dat is mijn geschenk aan haar- vervolg - Instrumentaal
10. Lieve Prins - Doornroosje, Prins Alexander
11. Ik ben een heks – vervolg - Instrumentaal

### TWEEDE BEDRIJF

12. Inleiding
13. Een echte spelbreker - Ellendia, Kat, Spinnenkop
14. Vogeltje - Doornroosje
15. Ik ben een heks – vervolg - Instrumentaal
16. Dat is mijn geschenk aan haar – vervolg - Instrumentaal
17. Ik zal vechten - Prins Alexander
18. Ik zal vechten - Instrumentaal
19. De schone slaapster ontwaakt - Instrumentaal
20. Alles kwam tot een goed end - Koor
21. De betovering van de schone slaapster - Minstreel, koor
22. Buigingen
23. Eind muziek

Een instrumentale CD en bladmuziek (*piano-score - Engelstalige tekst staat erin*) is verkrijgbaar bij de uitgever.

## **KARAKTERS:** (Op volgorde van opkomst)

MINSTREEL - een zanger  
BARONES - een dame van adel  
LADY JESSICA - ook van adel  
KONINGIN ELEANOR - van het rijk der dromen  
QUILL - secretaresse van de koningin  
KONING RUDOLF - van het rijk der dromen  
EERSTE MINISTER - adviseur van het rijk  
CHEF - emotionele kok  
KINDERMEISJE - voor het jonge prinsesje  
ELLENDIA - gemene Heks  
SPINNENKOP - bediende van Ellendia  
ZWARTE KAT - de cynische kat van Ellendia  
KONINGIN SAMANTA - van aangrenzend rijk  
BARON - soldaat van de koning  
BLAUWE HEKS - een goede en wijze vrouw  
GROENE HEKS - idem  
RODE HEKS - idem  
ORANJE HEKS - idem  
ROZE HEKS - idem  
WITTE HEKS - idem  
NAAISTER - leeft voor naald en draad  
PRINSES DOORNROOSJE - lief meisje  
PRINS ALEXANDER - vecht voor Doornroosje  
MUUR VAN DOORNEN - paleis versperring  
NEP PRINSES - om de prins te misleiden  
ZWARTE RIDDER - een dappere strijder  
AANVULLENDE HOF LEDEN  
GOEDE HEKSEN - indien gewenst

Het verhaal speelt zich heel heel lang geleden af in het rijk der dromen.

Er zijn twee bedrijven.

## INLEIDING

*MUZIEK #1: DE BETOVERING VAN DE SCHONE SLAAPSTER-  
inleiding.*

*Als de musical begint, staat er een spot op een eenzame minstreel  
met een luit of een gitaar in zijn handen midden voor op het toneel.  
De rest van de SPELERS staat BEVROREN in de schaduw op de  
achtergrond.*

MINSTREEL: *(Zingt)*

**LUISTER HEREN, LUISTER DAMES, NAAR 'T VERHAAL DAT 'K  
U VERTEL**

**OVER EEN SPROOKJES PRINSES, LUISTERT ALLEN, HOORT U  
WEL**

**LUISTER HEREN, LUISTER DAMES, ZIJ 'S GEBOREN BIJ VOLLE  
MAAN**

**IN HET RIJK DER FABELN, IN 'N LAND HIER-VER VANDAAN**

*(Het licht wordt langzaam feller op de rest van de SPELERS)*

SPELERS: *(Zingen)*

**LUISTER HEREN, LUISTER DAMES, KOM EN GIJ VLIEGT MET  
ONS MEE**

**OP EEN BE-TO-VERENDE REIS, VOLGT U ONS, IK HOOP  
GEDWEE**

**LUISTER HEREN, LUISTER DAMES, WIJ VERWACHTEN U  
BINNENKORT**

**IN HET RIJK DER FABELN, WAAR 'N DROOM SOMS WAAR  
WORDT**

**'T IS 'T VERHAAL VAN WARE LIEFDE, ZO MOOI ZO KLASSIEK**

**'T IS 'T VERHAAL VAN EEN LIEF KIND, EEN SCHAT ZO UNIEK**

**ZE GROEIT OP IN 'N TIJD VAN BLIJDSCHAP, OM TE BEWAREN  
IN 'N DOOSJE**

**LUISTERT ALLEN, HOOR ONS VERHAAL AAN, VAN DOORN-  
ROOSJE**

*(LICHTEN dimmen op de SPELERS. Ze bevrozen weer zoals  
eerder. Spot op de MINSTREEL)*

MINSTREEL: *(Zingt)*

**ZE GROEIT OP IN 'N TIJD VAN BLIJDSCHAP, OM TE BEWAREN  
IN 'N DOOSJE**

**LUISTERT ALLEN, HOOR MIJN VERHAAL AAN, VAN DOORN-  
ROOSJE**

*(Aan het eind van het liedje gaan de LICHTEN uit. Het geluid van TROMGEROFFEL en FLUITEN of TROMPETTEN. SPELERS gaan af.*

## **EERSTE BEDRIJF**

### **Scène een**

*De binnenplaats van het Koninklijke Paleis: MIDDEN ACHTER staan twee op troon lijkende stoelen, één voor KONING RUDOLF en één voor KONINGIN ELEANOR. RECHTS VOOR staat een bank. De TOEGANG van en naar de binnenplaats zijn RECHTS en LINKS van het toneel. HELEMAAL LINKS VOOR op het VOORPLAN staat een gedeelte van ELLENDIA'S vervallen kasteel. We zien een torenkamer. Er staat een werktafel met allerlei dubieuze spullen erop. Zoals flessen die onder het stof zitten met gekleurde drankjes erin, dode bloemen en gedroogde takjes en een opgezette vogel. Een doos met poeder en een poederdons. Indien mogelijk een doodskop. Het moet er uitzien alsof er in geen eeuwen schoongemaakt is. Dus met veel stof en spinnenwebben.*

*Een stoel met een hoge rugleuning staat LINKS VOOR. Het staat zo dat de acteur die de stem van de KAT speelt zichzelf kan verstoppen voor het publiek. ENTREE IS RECHTS, UITGANG IS LINKS. Het speelt zich af op een angstaanjagende plaats waar het heel bedomd en altijd schemerig is. (AANTEKENING: Kijk in de PRODUCTIE AANTEKENINGEN voor suggesties voor de aankleding van het decor)*

*ALS HET DOEK OPGAAT: LICHT aan op het VOORPLAN. De binnenplaats en ELLENDIA'S toren zijn nog donker. Van RECHTS VOOR komt de BARONES op. Van LINKS VOOR komt LADY JESSICA op. Ze houden beiden een papierrol vast waarvan ze hardop voorlezen terwijl ze lopen.*

*Liedje # 2: LUISTER, LUISTER!*

BARONES: *(Zingt)*

**LUISTER, LUISTER. ONDERDANEN VAN DE KONING  
VERSCHIJN EN HOOR HET GOEDE NIEUWS DAT IK ONTVING**

LADY JESSICA: *(Zingt)*

**LUISTER, LUISTER. ONDERDANEN VAN DE KONING  
KOM OP, 'T IS TIJD, VOOR DE AAN-KONDIGING**

*(De LICHTEN gaan aan op de binnenplaats. DORPSMENSEN komen van alle kanten op)*



BARONES: *(Praat)* Beste inwoners van het Rijk der Dromen. Weet dat er vandaag een prinsesje is geboren. De trotse ouders zijn onze koninklijke hoogheden, Koning Rudolf en Koningin Eleanor.

LADY JESSICA: *(Praat)* Hoera!

BARONES: *(Praat)* Dat moet gevierd worden!

LADY JESSICA: *(Praat)* Vandaag is het een feestdag!

BARONES: *(Praat)* Een dag vol blijdschap! *(Gejuich van de DORPSMENSEN)*

LADY JESSICA: *(Zingt)*

**LUISTER, LUISTER. BESTE BURGERS VAN 'T RIJK  
KOM-OP KOM-OP, WAAR JE OOK BENT, EN WEES OP TIJD**

*(Er komen nog meer DORPSMENSEN op)*

BARONES: *(Zingt)*

**LUISTER, LUISTER. BESTE BURGERS VAN HET RIJK  
KOM OP, VIER NU, MET ONS DEZE FESTIVITEIT**

*(Er komen nog meer DORPSMENSEN op. BARONES en LADY JESSICA ontmoeten elkaar in het MIDDEN van het toneel, draaien zich een halve slag om zodat ze zij aan zij staan met de DORPSMENSEN)*

LADY JESSICA: *(Praat)* Weet dat de prinses Doornroosje zal heten.

BARONES: *(Praat)* En dat het de wens is van alle onderdanen dat ze in schoonheid en liefde zal opgroeien.

LADY JESSICA: *(Praat)* Hoera!

BARONES: *(Praat)* Dat moet gevierd worden!

LADY JESSICA: *(Praat)* Vandaag is het een feestdag!

BARONES: *(Praat)* Een dag vol blijdschap!

BARONES/LADY JESSICA/DORPSMENSEN: *(Zingen)*

**LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN**

**SLA DE DRUM EN ZING MAAR MEE, EN ROEP HOEZEE**

**LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN**

**KOM OP, KOM NU, VERSCHIJN EN JUICH MEE**

**LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN**

**SPEEL DE TROMPET, SPEEL DE HARP, EN WEES OP TIJD**

**LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN**

**KOM OP, VIER NU, MET ONS DEZE FESTIVITEIT!**

*(Dans intermezzo)*

**LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN  
SPEEL DE TROMPET, SPEEL DE HARP, EN WEES OP TIJD  
LUISTER, LUISTER. 'N PRINSESJE IS GEBOREN  
KOM OP, VIER NU MET ONS DEZE FESTIVITEIT!  
KOM OP, VIER NU MET ONS DEZE FESTIVITEIT!  
KOM OP, VIER NU, KOM OP, VIER NU  
KOM OP VIER NU MET ONS..... .  
DEZE FESTIVITEIT!**

*(Aan het eind van het liedje, loopt de BARONES RECHTS VOOR van het toneel af, LADY JESSICA loopt LINKS VOOR het toneel af. Terwijl ze aflopen beginnen ze weer opnieuw met de aankondiging. De DORPSMENSEN gaan achter hen aan LINKS en RECHTS het toneel af)*

BARONES/LADY JESSICA: Luister, luister! Hier volgt een aankondiging voor de burgers van het Rijk der Dromen. Weet dat er vandaag een prinsesje is geboren. De trotse ouders zijn onze koninklijke hoogheden, Koning Rudolf en Koningin Eleanor... ..(Ze zijn af. KONINGIN ELEANOR komt op van LINKS. Een koninklijke vrouw met een kroon of een tiara op haar hoofd, ze is erg opgewonden. Ze wordt gevolgd door haar secretaresse, QUILL, een grappige jonge vrouw met ganzenveren gestoken in haar haren. Ze heeft een bril op het puntje van haar neus staan. Ze draagt een opschrijfboek en houdt die ook open. Een klein inktflesje is aan haar riem vastgemaakt. Ze is beduidend kleiner dan de KONINGIN. De KONINGIN praat non-stop als ze naar het MIDDEN van het toneel loopt)

KONINGIN ELEANOR: Perfect! Alles moet perfect zijn. Heb je de Chef gezegd dat ik hem wil spreken?

QUILL: Ja Hare Majesteit. Natuurlijk Hare Majesteit.

KONINGIN ELEANOR: Heb je al een gastenlijst gemaakt zoals ik je gevraagd had?

QUILL: Jazeker, Hare Majesteit. Natuurlijk Hare Majesteit.

KONINGIN ELEANOR: *(Gebaart naar de binnenplaats)* We komen hier bijeen in de binnenplaats en we serveren het banket in de tuin. Het is er perfect weer voor.

QUILL: Jazeker Hare Majesteit. Natuurlijk Hare Majesteit. Een briljant idee Hare Majesteit. *(Terwijl KONINGIN ELEANOR maar doorpraat en doorpraat, loopt ze steeds heen en weer. Ze neemt best wel grote stappen. QUILL dribbelt er steeds met kleine stapjes achteraan. Ze heeft moeite om de KONINGIN bij te houden)*

KONINGIN ELEANOR: De tuinman? Ik ben de tuinman helemaal vergeten!

QUILL: Hare Majesteit ik ben al zo vrij geweest om dat te regelen. Ik heb gevraagd om bloemen. Heel veel verse bloemen. In van die mooie vazen en prachtige potten.

KONINGIN ELEANOR: Wilde orchideeën en bloeiende sering. Petunia's en narcissen. Madeliefjes en rozen.

QUILL: *(Terwijl de KONINGIN door babbelt pakt QUILL een ganzenveer uit haar haren en doopt die in de inktpot en schrijft haastig in het opschrijfboek. Ze herhaalt mompelend de verzoeken en schrijft ze op)* Wilde orchideeën... .. bloeiende sering... .. petunia's... .. narcissen...

KONINGIN ELEANOR: Dahlia's en asters. Zonnenbloemen en rode salie en boterbloempjes.

QUILL: *(Mompelt weer als ze alles opschrijft)* Dahlia's ... .. asters... ..zonnebloemen... *(KONING RUDOLF komt van RECHTS op. Hij draagt ook een kroon. Achter hem aan loopt de EERSTE MINISTER. Hij draagt een lange mantel en in zijn handen een heeft hij een staf. Mogelijk heeft hij nog een lange witte baard)*

KONING RUDOLF: *(Tegen KONINGIN ELEANOR)* Liefje, liefje. Ik zou willen dat je wat rust nam en niet zo druk maakte.

KONINGIN ELEANOR: Onzin manlief. Ik voel me prima. Nu ik dat zo zeg... .. ik heb me nog nooit zo goed gevoeld. *(Ze denkt weer aan de bloemen. )* Lelies.

QUILL: Jazeker Hare Majesteit. Natuurlijk Hare Majesteit. Uitstekende keus. *(Schrijft weer mompelend op)* Lelies.

KONINGIN ELEANOR: Onze dochter is nou al bijna twee weken oud. Het is hoog tijd om dat te vieren met een echt feest. Een fantastisch feest, een betoverend feest om haar geboorte te vieren. *(Ze houdt haar adem in)* Oh!

EERSTE MINISTER: Is alles goed Hare Majesteit?

KONINGIN ELEANOR: Wat stom van me. Ik vergeet het zo maar. *(Tegen QUILL terwijl ze naar het opschrijfboek wijst)* Wilde rozen. Schrijf op, rozen met van die doornen.

QUILL: Jazeker Hare Majesteit. Natuurlijk Hare Majesteit. Wilde rozen. *(Ze schrijft het op)*

EERSTE MINISTER: *(Tegen de KONING)* U zou kunnen helpen met de gastenlijst.

KONING RUDOLF: Het zal mij genoeg doen om te helpen. Hoewel ik normaal deze dingen altijd aan jou overlaat Eleanor.

KONINGIN ELEANOR: Ik wil niemand vergeten. *(KONING steekt zijn hand uit naar KONINGIN ELEANOR en zij pakt hem vast en samen lopen ze naar de troonstoelen. Terwijl ze dat doen, komt de CHEF van LINKS op. Hij draagt een wit schort en een koksmuts)*

CHEF: Ik laat de ovens dag en nacht branden Hare Majesteit. Ik heb extra mensen uit het dorp ingehuurd om het schuimgebak te klutsen en de amandelen te pellen. *(De KONING en de KONINGIN gaan zitten)* Dit feest wordt een waar triomf.

KONINGIN ELEANOR: Ik hoop het Chef. Zijne Majesteit en ik hebben zo lang gewacht op een kindje. Alles tijdens het feest moet gedenkwaardig zijn. Op elk bord moeten gedenkwaardige traktaties liggen.

CHEF: Laat u alles maar aan mij over. Wacht maar tot u het menu gezien heeft! Kalkoen gevuld met kleine paradijsvogeltjes en kaneel kastanjes. Salade van leeuwenbekjes met gember dressing. Stukjes kokosnoot meloen die zwemmen in een soepterrine vol met aardbeiensiroop. Dwaallicht koekjes. Zes verschillende soorten taarten. Zeven soorten soep. Warme én koude. Tien smaken ijs!

KONING RUDOLF: *(Tegen KONINGIN ELEANOR)* Ik neem aan dat de wijze vrouwen van het Rijk uitgenodigd moeten worden?

KONINGIN ELEANOR: Zonder hen kunnen we niet feesten.

EERSTE MINISTER: Onthoud dat de wijze vrouwen van het Rijk goede heksen zijn. Goede heksen kunnen alleen van gouden borden eten.

CHEF: Hemeltje! Ik ben vergeten de gouden borden uit te pakken. Ze moeten nog gepoetst worden zodat ze glanzen en glimmen.

KONING RUDOLF: Zorg dat dat niet vergeten wordt.

KONINGIN ELEANOR: Er mag niets verkeerd gaan.

CHEF: Ik ga er meteen voor zorgen uwe Majesteiten. *(Hij buigt en buigt terwijl hij LINKS het toneel afgaat)*

KONING RUDOLF: Laat me eens nadenken. De Ambassadeur van over de bergen.

QUILL: Ik heb zijn naam al in mijn boek staan.

KONINGIN ELEANOR: De Hertogin van Dennenappel.

QUILL: Staat in mijn boek.

KONING RUDOLF: Koningin Samantha.

QUILL: Ik heb haar naam al opgeschreven, zijne Majesteit.

EERSTE MINISTER: Koningin Samantha heeft pas een kleintje gekregen.

KONINGIN ELEANOR: Dat weten we.

EERSTE MINISTER: Een jongen. Prins Alexander. Hij en Prinses Doornroosje zouden op een dag de twee koninkrijken kunnen samenvoegen.

KONING RUDOLF: Altijd de politicus. Aha, altijd de politicus.

EERSTE MINISTER: Het is nooit te vroeg om vooruit te denken, Koning.

KONING RUDOLF: Dat is waar.

STEM KINDERMEISJE: (*Vanaf RECHTS achter de COULISSEN*) Hare Majesteit! Hare Majesteit!

KONING RUDOLF: Wie is dat?

QUILL/EERSTE MINISTER: (*Kijken naar RECHTS achter de COULISSEN*) Het is het kindermisje.

KONING RUDOLF: Het kindermisje?

KONINGIN ELEANOR: (*Gaat gealarmeerd staan*) Wat zou er aan de hand zijn?

KINDERMEISJE: (*Komt binnen rennen*) Hare Majesteit! Hare Majesteit!

KONINGIN ELEANOR: Wat is er aan de hand? Waarom heb je het Prinsesje alleen gelaten?

KINDERMEISJE: Ik dacht dat u het wel wilde weten.

KONING RUDOLF: Wat weten?

KINDERMEISJE: Prinses Doornroosje heeft haar eerste woordje gesproken.

ANDEREN: Haar eerste woordje?!

KINDERMEISJE: Ja! Ja! Het is het niet fantastisch?

KONINGIN ELEANOR: (*nieuwsgierig*) Haar eerste woordje! Wat zei ze?

KONING RUDOLF: Wat heeft ze gezegd?

EERSTE MINISTER: We kunnen niet wachten.

KINDERMEISJE: (*Kijkt spannend. Ze wacht nog even om de spanning op te voeren*) Ze zei... ..

ANDEREN: (*Leunen wat naar haar toe*) Ja?

KINDERMEISJE: Ze zei... goo.

ANDEREN: (*Teleurgesteld*) Goo?

KINDERMEISJE: (*Enthousiast*) Ja, goo. (*Ze rent naar RECHTS*) Ze is zo'n intelligente baby. (*Gaat af*)

KONINGIN ELEANOR: Goo? (*Haalt haar schouders op*) Nou ja, een woord is een woord. (*Ze gaat weer zitten*)

QUILL: (*Kijkt in haar boek*) Het is de gebruikelijke gastenlijst. Van a tot z en weer terug. (*Ze twijfelt*) Maar er is een naam die...

EERSTE MINISTER: (*Doet een stap naar voren, waardoor QUILL een stap naar achteren doet*) Dat regel ik verder wel, Quill.

QUILL: (*Tegen KONINGIN ELEANOR*) Ik zal de bloemenlijst aan de tuinman geven. (*Ze buigt en gaat LINKS af*)

KONINGIN ELEANOR: (*Roept achter haar aan*) Vergeet de wilde rozen niet.

KONING RUDOLF: Quill vergeet nooit iets.

KONINGIN ELEANOR: Met al die ganzenveren in haar haar lijkt ze net een hippe vogel.

KONING RUDOLF: (*Grinnikt*) Een hippe vogel? Die is goed, mijn liefste. Heel goed zelfs. (*EERSTE MINISTER schraapt zijn keel om aandacht van de KONING te trekken*) Ja, ja, Eerste Minister. Iets over één of andere naam of zoiets?

EERSTE MINISTER: Zoals zijne Majesteit weet zijn de Goede Heksen heel belangrijk voor het Rijk der Dromen. Ze zijn intelligent en wijs.

KONINGIN ELEANOR: Heel wijs.

KONING RUDOLF: De wijste vrouwen van het rijk.

KONINGIN ELEANOR: En ook heel erg aardig.

EERSTE MINISTER: Precies. Maar Ellendia is net zo gemeen als zij aardig zijn. Zij is het zwarte schaap. Zij is heel anders. Zij is gemeen, ijdel en achterdochtig. Ik heb nog nooit iets goeds over haar gehoord. Zij heeft alleen maar een zwarte zijde. Zij bemoeit zich altijd met dingen die je maar beter met rust kan laten. In het kort komt het erop neer dat ze altijd iets anders doet dan ze zou moeten doen.

KONINGIN ELEANOR: Iets anders doet dan ze zou moeten doen? Dat klinkt niet al te goed.


KONING RUDOLF: Niemand heeft haar meer in jaren gezien.

KONINGIN ELEANOR: Het laatste dat ik gehoord heb is dat ze zich terug getrokken heeft in haar vervallen kasteel in het donkere bos. Ik was altijd bang voor haar.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**