



# Het Betoverde Circus

Een vrolijk spel voor kinderen

door

**JAN NAAJKENS**



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET BETOVERDE CIRCUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NAAJKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

### **DIRECTEUR**

**JAN KUKEL** - clown, vuurvreter, jongleur, pompadour

**JAN KAKEL** - clown, equilibrist, jongleur

**PIK** - acrobaat

**POOK** - acrobaat

**PIP** - plaaggeest

**ROZETJE** - koorddanseres

**ROOSJE** - koorddanseres

**KEUVEL** - dikke dame

**KLESSEBES** - dikke dame

Enkele kinderen

Een beer

Een dier naar keuze

*Het toneel is leeg. Er klinkt wat geheimzinnige, snelle angstaanjagende muziek. Pip komt op gedanst. Het is een watervlugge, kwaadaardige aardgeest. Muziek stopt.*

**PIP:** *(tot publiek)* Ken je me niet? Ik ben Pip. Ja doodgewoon Pip. Pip P-I-P Pip. Je hebt me nog niet gezien, hè? Dat klopt. Want ik woon onder de grond, diep in de aarde, tussen mollen en muizen, egels en engerlingen. Ik eet rupsen, ik drink de regen, lekker hoor! Ik laat de paddestoelen groeien - tjoep, tjoep, tjoep, in een uur staat de wei er. mee vol. Ik schud de bomen en laat de bladeren vallen. Kijk, dit hier is mijn land. *(op tromslagen danst Pip een cirkel)* Hier ben ik koning*(in)*. Ik alleen. Hier mag niemand komen. Niemand, hoor je dat goed?! Ik ben hier de baas. En wie er een voet op durft te zetten, nou die krijgt met mij te doen. Wat zeg je? Ben je niet bang voor mij? Is er niemand bang van mij, zeg je? Pas op! Pas op! Als ik wil komen er duizend spinnen aangekropen, bzzz, bzzz. Honderdduizend aardwormen, bzzz, bzzz, bzzz. Een miljoen vette groene rupsen, bzzz, bzzz, bzzz. Pip is machtig, Pip is prachtig. En ik kan toveren. Ik ken alle geheimen, Ik kan me omtoveren in een slang. In een beer. In een oud vrouwtje. In een jong meisje. En niemand, niemand herkent me dan. Zie je, zo blijf ik de baas in mijn land. Wie hier een voet neer durft te zetten *(springt weer rond)* hier - in - mijn - eigenste - beste - ronde - ronde - tovercirkel. Nou, die zal er van lusten hoor! Je bent dus gewaarschuwd. Iedereen is gewaarschuwd. Ja jij ook, en jij, en jij. *(er klinkt muziek in de verte)* Wat is dat? Hoor ik het goed? Muziek? *(drukt de handen tegen de oren)* Afschuwelijk! Ontzettend! Bah bah bah! Kom niet dichterbij. Weg, weg, weg! *(de muziek wordt sterker. Pip krijst)* Ik zal je krijgen! Ik zal je krijgen! Weg, weg, weg! Aaaaaahhhh!!

*Er komt een hele stoet op, met pak en zak, van schilderachtige figuren. Eventuele muzikanten lopen voorop en rekwisieten worden megedragen. Er loopt ook een beer aan een ketting mee. Pip heeft zich haastig verstoppt, maar blijft zichtbaar voor het publiek. De muziek zwijgt.*

**DIRECTEUR:** Dit lijkt me een geschikt plaatsje.

**PIP:** *(schel)* Nee, nee, nee!

**DIRECTEUR:** Riep daar iemand? Hoorden jullie wat? *(de anderen*

weten van niks) Ik dacht echt dat ik iets hoorde. Nou, wat vinden jullie er van?

**JAN KUKEL:** Prachtig, prachtig.

**KEUVEL:** Het gras is lekker mals.

**KLESSEBES:** Zo mals als boter.

**ROOSJE:** Het waait er niet.

**POOK:** Er is veel schaduw.

**DIRECTEUR:** Laten we het hier maar doen.

**PIP:** Nee, nee, nee!

**DIRECTEUR:** Nou hoorde ik toch echt wat. *(de anderen bevestigen dat. Ze kijken hier en daar, maar vinden niks)*

**ROZETJE:** De vraag is: zullen er wel genoeg mensen komen kijken.

**KEUVEL:** Ze zeggen dat er hier heel veel kinderen wonen.

**JAN KUKEL:** Zoveel als vlooien op een hond.

**JAN KAKEL:** Hé, hé, hé, kijk dáár eens! *(hij wijst naar het publiek. De spelers formeren snel een rij)*

**ALLEN:** *(wijzen)* Hé, hé, hé!

**DIRECTEUR:** Santemekriek! Hallo allemaal.

**ALLEN:** *(met handje zwaaiend)* Hallo allemaal.

**DIRECTEUR:** Fijn dat jullie er al zijn. Maar je bent wel een beetje vroeg. We hebben nog niets klaar. En jullie weten nog niet eens wie we zijn en wat we hier komen doen. Of wel soms?

**ANDEREN:** Ze weten van niks.

**DIRECTEUR:** Dat zullen we dan eens gauw laten zien.

*De muziek speelt. De spelers formeren een levende piramide. De man op de top ontvouwt een spandoek met CIRCUS FILIASSI. Men ziet Pip op de achtergrond rondsluipen. Deze neemt een blaaspijp en schiet een pijltje af, dat een der artiesten treft, die een luide kreet slaakt. De piramide valt uit elkaar. Consternatie.*

**DIRECTEUR:** Wat is er?

**ROZETJE:** Mijn been, mijn been, au, au!

**DIRECTEUR:** Kramp?

**KEUVEL:** Koude doeken er op, dat helpt.

**PIK:** Masseren, dat helpt veel beter.

**KLESSEBES:** Hé, kijk hier. Een pijltje.

**PIK:** Er zit een briefje aan.

**KLESSEBES:** Er staat wat op. Maar ik kan het niet lezen. Het zijn zo'n

gekke letters. Het lijkt wel chinees.

**KEUVEL:** Laat eens zien!

**ROOSJE:** Ken jij chinees?

**KEUVEL:** Het is spiegelschrift. Wie heeft er een spiegeltje bij de hand?

**ROZETJE:** Ik. *(allen drommen er dicht omheen)*

**KEUVEL:** Ja! Nu kan ik het lezen. *(allen dringen aan om hardop te lezen.)* Er staat: maak dat je weg komt. Pip. *(allen zijn verbaasd en vragen zich af wie Pip wel zou kunnen zijn)*

**DIRECTEUR:** Kent er iemand een zekere Pip?

**ALLEN:** Nooit van gehoord.

**DIRECTEUR:** Dat zal wel een flauwe grap zijn van de een of andere.... *(een felle, totaal onverwachte donderslag. Allen stuiven uiteen. Grote verwarring)*

**POOK:** Waar kwam die donderslag opeens vandaan?

**JAN KUKEL:** Ach man, dat was een straaljager.

**PIK:** Waarom dook je dan weg. Was je bang?

**JAN KUKEL:** Bang? Ik ben voor hel noch duvel bang. *(nieuwe donderslag. Jan Kukel krijgt bijna een rolberoerte)*

**DIRECTEUR:** Nou, nou. Kom, kom. We hebben toch wel meer een onweer meegemaakt. Het heeft niets te betekenen. Nou, wat doen we? Bouwen we hier ons circus of gaan we verder?

**JAN KUKEL:** Nou... eh... me dunkt... *(benauwd)*

**JAN KAKEL:** We blijven. *(allen betuigen hun instemming)*

**DIRECTEUR:** Goed, we blijven. En die Pip kan voor mijn part.... de pip krijgen!! Kom mannen, aan het werk!

*De muziek speelt. Op het ritme daarvan wordt door alle spelers een eenvoudig circus opgebouwd. Schermen op de achtergrond in een halve cirkel. In het midden de toegangspoort, die door een gordijn wordt afgesloten. Op voorplan links en rechts zetstukken die het buitenfront suggereren. In het midden een mast met enkele afhanginge kleurige lappen die de tent aanduiden. Zoals bij een echt circus mogen wellicht enkele kinderen uit de zaal meehelpen. Het opbouwen zou op de maat van de muziek moeten gebeuren en in korte tijd. Als ze klaar zijn vormen ze een groep, die ritmisch bewegend op bijvoorbeeld de wijs van "Part of the Union" (STRAWBS) zingt.*

**JAN KUKEL:**

Hier is het circus weer,  
Met vuurspuwers, clowns en beer,  
Het speelt elke dag, als het eventjes mag,  
Hier is het circus weer.

**ALLEN:**

Hiep hiep hoera voor het mieterse circus (3x),  
Jongens wat een feest, jongens wat een feest.

**JAN KUKEL:**

Hier is de acrobaat (*radslag*),  
Zij daar loopt over de draad (*spel*),  
Hij is een....., want hij valt op zijn kop,  
Als hij scheef op zijn schouder staat (*spel*)

**ALLEN:**

Hiep, hiep hoera voor het mieterse circus (3x),  
Jongens wat een feest, jongens wat een feest.

*Het koor wordt herhaald, maar halverwege vallen de tentdoeken naar beneden. Want Pip heeft het touw doorgesneden. Er ontstaat grote verwarring en hels lawaai. De artiesten krabbelen er onder uit.*

**DIRECTEUR:** Welke oelewapper heeft die doeken zo beroerd vast gemaakt?

**PIK:** Ik baas.

**DIRECTEUR:** Oelewapper!

**PIK:** Neem me niet kwalijk baas. Maar ik heb het touw goed vastgebonden. Muurvast. Dat weet ik zo zeker als twee keer twee vier is. Ik weet dat er veel te veel van afhangt...

**POOK:** (*bij de paal, roept*) Het touw is doorgesneden! (*allen haasten er zich naar toe. Opwinding*)

**DIRECTEUR:** Stilte! Stilte! Wie kan dat gedaan hebben?

**ALLEN:** Ik niet. Ik niet. Ik niet.

**DIRECTEUR:** Wie heeft er een mes op zak?

**ALLEN:** Ik niet, ik niet. Nee, geen mes. (*enkelen keren de zakken binnenste buiten*)

**DIRECTEUR:** Dan moet iemand van buitenaf het gedaan hebben.



**KEUVEL:** We moeten die schurk zoeken. *(allen betuigen hun instemming zoeken, even, komen dan terug in het midden)* Niets,... niets... niets.

*Er klinkt een hol echoënd, galmend gelach van Pip.*

**DIRECTEUR:** Hoorden jullie dat?

**ALLEN:** Er lachte iemand, enz.

**DIRECTEUR:** Hallo, wie lachte daar? *(allen luisteren gespannen. Absolute stilte)* Nou, lach of geen lach, het werk moet doorgaan. Jullie tweeën *(wijst op Pik en Pook)*, trek het doek omhoog. Maak het touw stevig vast of gebruik een ijzerdraad of voor mijn part staalkabel. Laat ze dan maar komen met hun mes. *(Pik en Pook gaan aan het werk)* En wij gaan oefenen. De kinderen moeten vanavond een piekfijne uitvoering te zien krijgen. Allé, maak je klaar. Hop, hop, hop! *(de artiesten stuiven als mussen naar alle kanten weg, terwijl de muziek een kort deuntje speelt totdat het tentdoek weer opgetrokken is, stevig vastgemaakt en goed gecontroleerd)*

**PIK:** Dat zit vast.

**POOK:** Muurvast.

**PIK:** Laat ze nou maar komen met hun mes. Dat kabeltje snijden ze niet door.

**POOK:** Dat snijden ze niet door.

**PIK:** Al was het de duvel zelf.

**POOK:** De duvel? *(weer het holle gelach. De twee schrikken even)*  
De duvel, zei je?

**PIK:** De duvel. Of een ander stuk verdriet. *(ze gaan af)*

*Enkele dreunende bekkenslagen. Pip komt tevoorschijn gebuiteld.*

**PIP:** Hahahahaha! Had ik ze niet fijn te pakken, jongens? Heb ik ze niet lekker bij de neus genomen, de das omgedaan, in de pssst gezet? 't Is hun eigen stomme schuld. Hadden ze maar een ander plekje uit moeten zoeken. Ze hebben hier niks te maken, geen fluit. IK ben hier de baas, de heerser(es), de koning(in). Van de morgen tot de avond, en van het begin tot het eind. Weg met ze! Wat zeg je? Zijn ze d'r nog zeg je? Maar ik krijg ze hier wel vandaan. Wat dacht je dan? Ik heb nog heel wat meer in mijn petje. Hier, in dat koppie koppie van me barst het van de plannetjes. Weet je wat ik

ga doen? Nee, nee, niks hoor. Ik zeg het lekker niet. Jullie zouden me maar verraden. Je zult wel zien. En zij daarachter zullen het óók wel gewaar worden. Want wie niet horen wil moet voelen. Wáár of niet?! *(de trom begint te roffelen)* Wáár of niet?! Hahahaháááá....  
*(Zij/Hij buitelt af)*

**DIRECTEUR:** *(verschijnt door het achterdoek. Draagt nu een hoed en slipjas, een grote snor en een rijzweep in de hand. Hij loopt naar het voorplan en maakt een galante buiging)* Dames en heren! Boeren, burgers en buitenlui! Dag beste jongens, dag lieve meisjes! Het is me als directeur een buitengewone eer, u heden welkom te mogen heten bij deze voorstelling van het beroemde circus Filiassi. Dit wordt iets fijns. Dit wordt iets groots. Dit wordt iets heel bijzonders. Want het circus Filiassi biedt u een geheel nieuw programma. Een programma dat, ja, ik overdrijf niet, jongens en meisjes, dat tot het beste behoort van wat het circus kan bieden. Circus Sarasani en Circus Gleich, Circus Medrant dat tot de glorie van Parijs behoort, ja het staatscircus van Moskou, wat zeg ik, Barnum en Bailey *(onder de laatste woorden zijn Pik en Pook opgekomen die het koord spannen voor de danseresjes. De directeur ziet dat en valt uit zijn rol)* Sapperdekriek! Wat heb ik nou aan mijn fiets hangen? Moet dat zo? Midden onder mijn toespraak? Stomkoppen.

**PIK:** Neem me niet kwalijk baas, maar het kan niet anders.

**POOK:** Het kan niet anders. Nee.

**DIRECTEUR:** *(woedend)* En waarom dan wel niet?

**PIK:** We moeten dadelijk zelf optreden.

**POOK:** Wij zelf.

**PIK:** En als we het touw nou niet spannen hebben we geen tijd om ons te verkleden. Of moeten we in ons nakie spelen?

**POOK:** Ja net. Ons nakie.

**DIRECTEUR:** Nou schiet op dan. Maar doe het zachtjes. *(ze werken vlug door en gaan, als ze klaar zijn, af. Echter pas na het touw goed zichtbaar gecontroleerd te hebben)* Waar was ik ook weer gebleven? O ja! Hooggeacht publiek! U zult heden te zien krijgen wat u nooit gezien hebt. Clownerieën, fantasterieën, acrobatrieën en menagerieën. En dat alles eerste klas, te kust en te keur. We beginnen het programma met het optreden van onze fantastische koorddanseresjes Roosje en Rozetje! Zij balanceren met één teen op het slappe koord. En daarenboven - en dat is speciaal voor de heren onder u - ze zijn wondermooi gebouwd. Roosje en Rozetje.

Daar komen ze! *(de trom roffelt. Maar er komt niemand. Directeur nog een keer)* Roosje en Rozetje! Daar kómen ze!

*Maar er komt weer niemand. De directeur steekt zijn hoofd door het achterdoek. Men hoort hem luidkeels mopperen en daartegenin de schelle stemmen van de meisjes. Ondertussen rent (op bekkenslagen) Pip met een groot mes het circus binnen en doet alsof hij/zij het koord op een haartje na doorsnijdt. De directeur komt op met de meisjes, gekleed als koorddanseresjes, met parasolletjes.*

**DIRECTEUR:** Je moet zorgen op tijd klaar te staan! Saprístie nog an toe.

**ROOSJE:** Ik moest naar de wc.

**DIRECTEUR:** Doe dat in je eigen tijd.

**ROZETJE:** Ik kon mijn parasol niet vinden.

**DIRECTEUR:** Die moet je altijd bij je hebben. Ga er voor mijn part mee naar bed.

**ROZETJE:** Ik weet wel waarmee ik liever....

**DIRECTEUR:** Genoeg! Terug achter het gordijn en vooraan beginnen. *(ze gaan terug achter het gordijn)* Hooggeacht publiek! Roosje en Rozetje! *(de trom roffelt. De danseresjes komen op. De muziek zet in. Ze voeren een kort dansje uit)* En nu, hooggeacht publiek, zwaaien Roosje en Rozetje zich met een gezamenlijke salto mortale op het slappe koord! Attentie.... *(de meisjes grijpen het koord vast)* Een - twee - drie!

*De trom roffelt. De meisjes doen of ze willen springen. Het touw breekt. De meisjes vallen achterover en gillen luidkeels. De anderen, sommigen pas half verkleed, snellen van achter de schermen toe. Lichte paniek, stemmen roepen door elkaar.*

**ROOSJE:** *(springt in het rond met haar handen op haar achterste)* Mijn billen! Mijn billen! Mijn billen!

**ROZETJE:** *(hinkelt rond)* Mijn voet! Mijn voet! Mijn voet!

**JAN KUKEL:** *(met Roosje in zijn armen)* Kalm aan meid. Ik zal je naar de wagen dragen. Een beetje babyzalf er op en het is zo voor de bakker. *(draagt haar weg, terwijl ze almaar roept: "Mijn billen, mijn billen!")*

**JAN KAKEL:** (*idem met Rozetje*) Van hetzelfde laken een pak. Vooruit met de geit! (*hij draagt het roepende meisje af*)

**DIRECTEUR:** (*heeft Pik en Pook in de kraag gegrepen en dreigt ze met de koppen tegen elkaar te slaan*) Sapperdeflap! Uilskuikens! Ezelsveulens! Kunnen jullie niet beter uit je doppen kijken? Die meisjes hadden hals, nek en nieren kunnen breken. Door jullie schuld!

**PIK:** Ho baas, hoho!

**POOK:** Hoho!

**PIK:** We hebben het touw héél goed gecontroleerd. Ik zweer het. Bij de baard van mijn tante.

**DIRECTEUR:** Is dat echt waar?

**POOK:** Echt waar. Bij mijn tante d'r baard.

**KLESSEBES:** (*ontdekt*) Het is wéér doorgesneden! (*opwinding bij allen*)

**DIRECTEUR:** Santemekriek, 't is wáár!

**KEUVEL:** Dat kan niemand van ons gedaan hebben.

**PIK:** Dat bestáát niet.

**POOK:** Niet, nee.

**PIK:** We hebben het touw gecontroleerd. Vlak voor we weg gingen.

**POOK:** Weg. Ja net.

**PIK:** En de baas is daarna steeds in de piste gebleven.

**POOK:** Piste. Ja nét.

**DIRECTEUR:** Dat klopt. Het lijkt wel of er toverij in het spel is. Nou, toverij of niet, de repetitie moet doorgaan. Hou je ogen en oren goed open. Kijk uit je doppen. Blijf bij de pinken. En als je iets onverwachts hoort of ziet, zeg het dan. (*allen af*) Hooggeacht publiek! Na onze liefvallige danseresjes kunt U thans gaan genieten van de wereldberoemde clowns Jan Kukel en Jan Kakel. (*luid kabaal achter de schermen*) O jeetje! Het is weer mis met die twee. Ik ga eens even kijken wat er aan het handje is. (*af*)

**PIP:** (*komt op*) Dat was fijn gelukt met dat touw, vind je niet? Maar nou gaat het pas echt beginnen. Er uit zullen ze. Wég, wég, wég! Let maar eens op! Ha ha haaa!!!

*Hij/zij duikt weer weg. Dan begint onder luid geschreeuw de clowns-act, die zich volgens onderstaand schema zou kunnen ontwikkelen, maar andere mogelijkheden, afhankelijk van de inval van het ogenblik, zijn mogelijk. Achter de schermen klinkt een luid gehinnik,*

*geschreeuw en het klappen van een zweep. Dan komen de twee clowns op, die er bizar uitzien, met grote oren, handen en voeten. Al roepende "Hop, hé hop, hé hop" trekken ze met enorme inspanning aan een dik touw. Ze worden nu en dan terug gesleurd. Het gehinnik wordt sterker. Dan verschijnt er eindelijk een klein speelgoedpaardje in de piste. De clowns tonen zich zeer voldaan en feliciteren elkaar.*

**JAN KAKEL:** *(de slimme)* Provisiekast.

**JAN KUKEL:** *(de domme)* Hè!?

**JAN KAKEL:** We hebben gewonnen.

**JAN KUKEL:** Van wie?

**JAN KAKEL:** *(wijst op paard)* Van hem.

**JAN KUKEL:** Wie hebben gewonnen?

**JAN KAKEL:** Wij.

**JAN KUKEL:** Wij? Nee, ik! Ik ben de sterkste.

**JAN KAKEL:** Waarom?

**JAN KUKEL:** Mijn moeder weegt vierhonderd pond.

**JAN KAKEL:** Idioot! Dat heeft toch niets met jouw sterkte te maken?

**JAN KUKEL:** O nee! Dáár dan! *(hij schopt Jan Kakel de benen onder zijn gat uit. Jan Kakel springt schreeuwend rond)*

**JAN KAKEL:** Jij stomme oliebol! Trampolinetinus! Draaineus! Domme drol! Likkepot! Snotkever!

**JAN KUKEL:** Van hetzelfde!

**JAN KAKEL:** We zullen eens zien wie de sterkste is. We gaan een wedstrijd houden.

**JAN KUKEL:** Aha! Hardlopen! *(hij loopt klapwiekend rond)* Tour de France!

**JAN KAKEL:** Kalf! We gaan gewichtheffen!

**JAN KUKEL:** We hebben geen weegschaal.

**JAN KAKEL:** Kwijlebabbel! We hoeven alleen maar een gewicht te hebben. En dat hebben we.

**JAN KUKEL:** *(houdt handen voor de ogen)* Ik zie niks.

**JAN KAKEL:** Eikel! *(wijst)* Dáár ligt het. Kom op. Pak aan!

*De muziek begint te spelen. De twee "slepen" zuchtend en steunend een kolossaal gewicht op. Pantomimisch spelen zij de wedstrijd. Jan Kakel trekt zijn jas uit. Er komt een borst vol medailles onderuit. Jan Kukel wil ook zijn jas uittrekken, maar raakt er hopeloos in verstrikt.*

*Hij wordt er met een tuinschaar "uitgeknipt". Jan Kakel trekt zijn broek uit. Hij legt hoed, jas en broek op het voorplan. Hij staat er bij als een echte gewichtheffer. Jan Kukel wil hetzelfde doen, maar de broek schiet vanwege de sterke bretels steeds terug. De bretels worden doorgeknipt. Jan Kukel struikelt over zijn afzakkende broek. Hij wil tillen. Het lukt niet. Jan Kakel pompt zijn "spierballen" op, Jan Kukel prikt ze door. Een korte achtervolging. Jan Kukel valt. Het mislukt ook. Ze tillen samen. Het gewicht beweegt niet. De muziek stopt.*

**JAN KUKEL:** Sapperdeflap. Dat gewicht is veel te zwaar voor ons.

**JAN KUKEL:** Nog zwaarder dan mijn moeder. Vijfhonderd pond. Schoon aan de haak. Hoi hoi hoi. Ffff.

**JAN KAKEL:** Zou iemand ons kunnen helpen?

**JAN KUKEL:** *(schreeuwt)* Help! Help! Help! *(de anderen komen opgestormd. Grote opwinding. "Wat is er aan de hand?" etc.)*

**JAN KAKEL:** *(nu gewoon)* Er is niets aan de hand.

**KLESSEBES:** Je riep toch om hulp?

**JAN KUKEL:** Dat hoorde bij het spel.

**JAN KAKEL:** We vragen of iemand ons kan helpen om dit gewicht op te tillen. Dat doen we toch altijd?

**ROOSJE:** *(met kussen op achterste gebonden)* Was ik maar blijven zitten.

**ROZETJE:** *(met dik omzwachtelde voet)* En ik dan?

**JAN KUKEL:** Ga maar lekker zitten meisjes. Dan kunnen jullie toekijken of we het goed doen. Denk maar dat je publiek bent. Dan kun je ons goeie raad geven. Opedonderd jullie. Dadelijk is het jullie beurt. *(de twee meisjes gaan zitten. De anderen af)*

**JAN KAKEL:** Waar waren we gebleven?

**JAN KUKEL:** *(schreeuwt)* Help! Help! Help!

*Pip komt op. Hij/zij draagt een halfmaskertje. Hij/zij is gekleed als een winkelbediende die een tas of mand met boodschappen draagt. Men moet bijv. aan de haren en de groene benen nog kunnen zien dat het Pip is.*

**PIP:** Kan ik jullie helpen?

**JAN KAKEL:** *(gewoon)* Hé, wie ben jij?

**PIP:** Ik kom de boodschappen brengen.

**ROOSJE:** Is er dan iets besteld?

**ROZETJE:** Bij mijn weten niet.

**PIP:** Ben ik dan toch verkeerd? *(kijkt in boekje)* Dit is toch Theater Plezier?

**JAN KAKEL:** Dit is circus Filiassi.

**PIP:** O domkop die ik ben. Dan ben ik verkeerd. Sorry dat ik jullie lastig viel. *(reikt fles aan)* Hier, neem maar een slokje. Jullie zien er dorstig uit.

**JAN KAKEL:** Dat slaan we niet af.

**JAN KUKEL:** We slaan alleen vliegen af, hahaha. *(ze nemen een flinke slok. De beide meisjes weigeren echter)*

**PIP:** Nou, dan ga ik maar weer verder. Dag hoor!

**KAKEL EN KUKEL:** Daag. En nog wel bedankt. *(Pip af)*

**JAN KAKEL:** Daar gaat ie weer.

**JAN KUKEL:** Help! Help! Help! *(er komt een klein jongetje op, uit de zaal of elders, met enkele ballons)*

**JAN KAKEL:** Aha! Een helper.

**JAN KUKEL:** *(brult het uit)* Ha ha hoeoe! Een helper? Een scheet is het!

**JONGETJE:** Ik zal jullie wel eens wat laten zien!

*De muziek speelt. Onder de verbaasde reacties van de clowns bindt hij de ballonnen aan het gewicht, tilt het met, een arm omhoog en loopt er mee weg, onder luide kreten van de onthutste clowns.*

**KEUVEL:** *(steekt hoofd door het gordijn)* Hé, hoe lang duurt dat nog?

**JAN KAKEL:** Maak je niet dik, dun is de mode.

**JAN KUKEL:** Kalmte kan je redden.

**KEUVEL:** Schiet een beetje op, ja.

**JAN KAKEL:** Hier komt onze laatste act.

*De muziek speelt. Kukel gaat jongleren met stenen eieren. Jan Kakel, op de evenwichtsplank achter hem, pikt met een netje telkens een ei in de vlucht weg. Jan Kukel weet niet hoe hij het heeft. Als hij geen ei meer over heeft, wil hij gaan vuurspuwen.*

**JAN KAKEL:** Brand, brand!

*Hij neemt een gieter met confetti en besproeit Jan Kukel, die*

*luidkeels brult. Ook de meisjes krijgen hun portie mee. Ze huppelen gillend rond. Opeens verstart Jan Kukel in zijn gebrul. De muziek stopt. Jan Kukel grijpt pijnlijk en verkrampst naar zijn buik.*

**JAN KAKEL:** *(en de meisjes)* Wat heb je? Wat is er?

**JAN KUKEL:** Mijn buik, ai, mijn buik.

**JAN KAKEL:** Heb je per ongeluk wat petroleum ingeslikt? Of heb je misschien... *(hij verkrampst ook)* Ai... aiaiaiai

**ROZETJE:** Kom, ga hier rustig zitten.

**ROOSJE:** *(in de schermen)* Ze zijn niet goed geworden.

**DIRECTEUR:** *(met anderen op)* Wat is er nou weer? *(de twee kreunen slechts)*

**ROOSJE:** Ze hebben vreselijke buikpijn. Zomaar. Ineens.

**DIRECTEUR:** Hebben jullie iets verkeerd gegeten? *(ze hoofdschudden nee)*

**ROZETJE:** Ik denk dat ze iets verkeerd gedronken hebben.

**ROOSJE:** Er was straks iemand hier met boodschappen. Maar die was verkeerd. Die heeft hen laten drinken uit een fles.

**ROZETJE:** Wij hebben niet gedronken.

**ROOSJE:** Wij hebben geen buikpijn.

**ROZETJE:** Zij wel.

**DIRECTEUR:** Hoe zag die iemand er uit?

**ROOSJE:** Gewoon. Als een winkelbediende. Niets bijzonders.

**JONGETJE:** Er was wél iets bijzonders. Hij/zij had groene benen. *(verbazing onder de anderen)*

**JONGETJE:** Ik weet het heel zeker. Ik heb het goed gezien. Daar. Vanuit het publiek.


**DIRECTEUR:** Aha! Dat zal de schuldige zijn. Die moeten we in de gaten houden. Een winkelbediende, met groene benen. Daar moeten we op letten. Héél goed. Gaat het al wat jongens? *(de twee kreunen)* Zouden jullie vanavond op kunnen treden? *(kreun)* Sapristie? Dat loopt helemaal verkeerd. Kom. Breng die twee weg. En zorg er héél goed voor. En kijk intussen uit je doppen. Naar een winkelbediende met groene benen. Wij gaan intussen door. *(allen af behalve de directeur)* Hooggeacht publiek! Na het schitterende optreden van onze beroemde clowns Jan Kukel en Jan Kakel, heb ik de eer u opnieuw een fameus duo te presenteren. Het zijn niemand minder dan de beroemde acrobaten Pik en Pook. Hier komen ze!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**