



EEN BEVALLING MET NA-WEEËN

Blijspel in drie bedrijven

door

PIET KUYPER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN BEVALLING MET NA-WEEËN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Paul van Ballegooien: Eigenaar van het cafe. 30 jaar. Sloom type (*praat ook zo*) in sixties outfit.

Ria: Zijn vriendin. Doet alsof het café van haar is. Een dominant type met feministische inslag. 30 jaar.

Sandra: Serveerster en nicht van Ria. 18 jaar. Flirt graag met mannen en ziet haarzelf graag lopen. Is niet zo slim als ze zelf denkt.

Yvonne de Vries: Cabaretière van beroep. 30 jaar. Vriendin van Ria. Komt op voor anderen als dat nodig is.

Suzanne de la Haaye: Miljonair, 40 jaar. Welgestelde dame met veel air over haar heen. Kijkt op anderen neer. Praat bekakt met licht Engels accent.

Pim de Graaier: Haar man en boekhouder. 40 jaar. Onderdanig aan Suzanne. Praat bekakt.

Hendrik van Ballegooien: Vader van Paul. 55 jaar. Zo vader zo zoon. Alleen wat erger.

Marie van Ballegooien: Moeder van Paul. 50 jaar. Neemt graag de touwtjes in eigen handen. Dominant, maar met een goed hart.

Sjaan van der Laan: Zwangere Rotterdamse. 30 jaar.

Koos: Stamgast, 35 jaar. Voor bier en vrouwen is hij wakker te krijgen.

Politie-agent: Robuuste houding en nors van aard. 40 jaar.

DECOR:

Gezellig bruin café.

Tips van de schrijver:

- * Zet de types overtrokken neer. Zodat de sterke contrast verschillen tussen deze personages nog beter tot uiting komt. Zodat alle actie/reacties er goed uit komen.
- * Het stuk vraagt om tempo. Voorkom langdraderigheid door op de juiste momenten de spanning op te bouwen.
- * Besteed veel aandacht aan het stille spel. Het café zit regelmatig vol. Maar trek de aandacht niet weg van de dan spelende/pratende speler(s).
- * Zorg voor voldoende vrije speelruimte. Pas zo nodig de indeling aan.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek open gaat, zit er een man aan de bar. Het is Koos, de vaste stamgast. Hij slaapt en heeft menig biertje op. Hij is echter niet dronken. Het is 22.00 uur en het onweert en stormt buiten. Op de achtergrond is er een toepasselijk liedje te horen wat bij de sfeer van het café past. (*slow rock and roll*) De laatste gasten gaan net weg.

Paul: (*laat de laatste gasten uit en we horen hem van achter de coulissen*) Bedankt, tot de volgende keer. En take it easy onderweg, hè. (*komt binnen en pakt van achter bar vaatdoek om tafels schoon te maken*) Man, man, wat een weer. Ik zou maar een taxi bestellen als ik jou was, Koos. Op je fiets kom jij in deze storm nooit thuis. (*Koos reageert niet*) Koos!! Dan niet, zelf weten. (*als hij naar tafel loopt om deze af te vegen ziet hij een tas om een van de stoelen hangen*) Vereek, die zijn ze vergeten. (*hij pakt tas, en sprint naar buiten. We horen hem van achter de coulissen de zojuist vertrokken gasten naroeppen dat ze hun tas vergeten zijn. Als hij binnen komt is hij lichtjes nat geregend*) Man, man, je moet wat over hebben voor je klanten tegenwoordig. Heel m'n coupe nat en in de war. (*pakt vaatdoek om haar droog te maken*) Trek je zuidwester maar aan, Koos, als je naar buiten gaat. Vijf minuten en je onderbroek is zeiknat. (*tapt bier voor zich zelf*) Nog... Ook een biertje, Koos of zit je al aan de limit? (*hij krijgt geen reactie maar tapt glas toch vol en houdt dit onder zijn neus*) Koos, bier! ...(*geen reactie*) Dan niet. Dan eh... (*kijkt richting alle deuren of er niemand binnen komt*) ...drink ik ze toch op. Ik zet ze bij jou op de rekening, Koos, is dat goed.....? (*pakt rekening van Koos en noteert twee bier*) Wie zwijgt stemt toe. Proost Koos, dat je maar droog thuis mag komen. (*neemt slok, maar verslikt zich als Ria hem van uit de keuken toeschreeuwt. Koos, nat van bier, maar wordt niet wakker*)

Ria: Paul...!!!

Paul: Jaaa??

Ria: Vergeet je de deur van het garage niet op slot te doen.

Paul: Het regent buiten.

Ria: Trek je maar een regenjas aan. Straks waait de deur van het schuurtje open, vliegt die storm naar binnen en onze eend naar buiten.

Paul: (*mompelt*) Ik ga zo..! ..Vrouwen! (*droogt hoofd van Koos met vaatdoek*)

Ria: Wat is er met vrouwen?

Paul: Nee, niks.. ik ga zo.. eh nog even de vaatdoeken opvouwen. (*pakt sleutel van garage*) Regenjas??.. Oh ja (*loopt naar kapstok waar niets*)

hangt) Heeft Yvonne natuurlijk meegenomen. Dan maar eh... (*kijkt om zich heen*) ...juist. (*doet tafelkleed over zijn hoofd en gaat naar buiten. Hij houdt het glas bij zijn neus maar krijgt nog steeds geen reactie. Sandra komt trap af met stofzuiger en wil beneden gaan stofzuigen*)

Ria: Doe gelijk de voordeur ook even op slot. (*Sandra laat stofzuiger staan en gaat deur dicht doen. Als ze terug komt begint ze te stofzuigen*)

Paul: (*na korte tijd horen we Paul op de deur bonken. Sandra denkt iets te horen, maar haalt schouders op en stofzuigt verder. Paul bonkt weer en ditmaal zet Sandra stofzuiger uit*) We zijn gesloten! (*en ze stofzuigt verder. Dan horen we de voordeurbel langdurig rinkelen. Sandra zet stofzuiger uit*) We zijn gesloten, morgen om tien uur gaan we weer open. (*bel rinkelt weer en enigszins geïrriteerd loopt ze richting de voordeur. Bij kapstok blijft ze staan*) Ben je doof of zo. Ik zeg toch dat we gesloten zijn. (*ze draait zich om en wil weer gaan stofzuigen*)

Paul: Doe die deur open, ik regen zeiknat.

Sandra: We zitten vol, ga maar bij de burens aanbellen.

Paul: (*hard*) Sandra, doe open, m'n onderbroek wordt nat.

Sandra: (*heeft niet direkt door dat het Paul is*) Onderbroek nat! (*richting voor deur*) Met dit weer moet je ook je zwembroek aan doen. (*pakt de stofzuiger*) Welke halve zool is er nu met dit weer nog onderweg.

Paul: (*bonkt op deur en belt*) Sandraaaaa, hij is nat.

Sandra: (*verbaasd*) Sandra?.... (*verschrikt*) Paul!!.. (*ze rent naar de voordeur en van achter de coulissen*) Sorry Paul, ik wist niet dat jij het was.

Paul: (*kwaad op en is behoorlijk nat*) Je bent bedankt, ik had wel kunnen verzuipen daarbuiten.

Sandra: (*verontschuldigend*) Sorry, ik..ik was aan het stofzuigen en.. en

Paul: Van mijn part was je de wc aan het schoonmaken. Als er iemand belt behoor je open te doen. (*pakt van achter bar droge blouse en trek deze aan. Droogt haar met vaatdoek*)

Sandra: Ja, maar na tien uur laten we toch niemand meer binnen.

Paul: Om te eten ja, maar ik woon hier. En trouwens welke geflipte struisvogel heeft die deur op slot gedaan.

Sandra: (*stamelend*) Ehh.. ik.. maar.. (*wijst naar keuken*)

Paul: Jij! Jij!! (*loopt kwaad op haar af*) Jij mag daar helemaal niet aankomen. Ik ben degene die hier de deur op slot doet. Jij mag hem 's morgens open doen... maar ik doe hem 's avonds op slot.. Begrepen?

Sandra: (*huilt*) Ik mag hier ook nooit iets. (*pakt stofzuiger*) Stofzuigen en jullie rommel opruimen; daar ben ik goed voor. (*kwaad*) En als je een

droge onderbroek zoekt dan moet je bij die vriendin Ria van je zijn in de keuken. Want van haar moest ik de deur op slot doen. Dus je gaat maar tegen haar aan staan schelden.

Paul: Ohhh..... wist ik dat je dat van haar moest.

Sandra: Had je me even uit moeten laten praten.

Paul: Sorry...Normaal ben ik ook niet zo. Maar ik had net een nieuwe coupe, en daar ben ik zuinig op.

Sandra: *(verdrietig)* Was je met mij ook maar zo zuinig.

Paul: *(arm om haar heen)* Dat ben ik toch. Jij bent de enige nicht die Ria heeft, dus daar ben ik zuinig op.

Sandra: Daar merk ik anders weinig van.

Paul: Het komt allemaal goed. Morgen zal ik het wel goed met je maken.
(gaat achter de bar)

Sandra: *(teleurgesteld)* Morgen pas?

Paul: Ja, als je het niet erg vindt ga ik zo m'n warm bedje opzoeken. Ik tap wel even een biertje voor je

Sandra: Heb je geen lekker glas wijn voor me? *(komt de trap af gehuppeld)* Paul, kun je voor even snel kijken of de ramen beneden dicht zijn. Ik hoorde net iets klapperen en ik ben bang voor klapperende ramen.

Paul: Voor jou altijd, lekker wijfie van me.

Koos: *(wordt wakker en mompelt)* Lekker wijfie? Waar? *(kijkt opgetogen om zich heen, maar ziet niets van zijn gading)* Waar dan?!

Paul: Achter je.

Koos: *(kijkt om, slaat Sandra gade van top tot teen en zegt dan)* Hmm, ziet er nou niet bepaald slim uit. Maak je me daarvoor wakker?

Paul: Nee, voor dit biertje. *(Koos drinkt zijn glas leeg en slaapt weer verder)*

Sandra: *(enigszins beledigd)* Gooi jij hem eruit of moet ik het doen!

Paul: Keep it cool, schatje, zijn ideale vrouw zal er waarschijnlijk iets anders uit zien.

Sandra: Zie ik er dan niet goed uit?

Paul: Tuurlijk, maar smaken verschillen nu eenmaal.

Sandra: *(lonkend)* En wat is jou smaak dan?

Paul: Ik uhh.. heb een ruime smaak. Ik hou wel van variatie.

Sandra: Zo, zo, variatie. *(buigt over de bar en frunnikt aan Paul's hemd)* En hoor ik daar ook bij?

Paul: Sorry, ik ben al bijna getrouwd met je nicht Ria. Die was eerst. Dus ehh....

Sandra: Wat kan mij die Ria nou schelen. En bijna is nog niet helemaal, dus.... *(trekt hem naar zich toe)*

Paul: Dus wat.

Sandra: Je wilde toch variatie?

Paul: Als je het zo bekijkt..... *(ze willen zoenen, maar dan klinkt er een donkerslag. Sandra schrikt zich rot. Paul blijft vrij rustig. Alles wordt ineens donker)*

Sandra: *(paniekerig)* Ohhh, de deur staat nog open, geef de zaklantaarn eens, Paul. Hij ligt naast de viltjes. De stekker van de tv zit er nog in. *(Paul gooit een glas om)*

Sandra: Naast de viltjes, zeg ik.

Paul: Rustig schatje, het huis waait nog niet weg; hij is zo maar niet kapot. *(en vindt intussen de zaklantaarn)*

Sandra: Betaal jij een nieuwe als het wel zo is? *(pakt zaklantaarn en rent af)*

Paul: Voor jou altijd. *(in de keuken vallen er wat pannen op de grond en we horen Ria mopperen)*

Paul: *(roept richting keuken)* Wat ben je allemaal aan het doen?!

Ria: Kijken of de pannen deukbestendig zijn, nou goed!

Paul: Kijk liever even naar de stoppen, wil je!

Ria: Ja, wat denk je dat ik aan het doen ben. Zonder zaklantaarn zie ook zoveel hierzo. Op wat voor onvindbare plaats heb jij dat ding weer neergelegd?

Paul: Volgens mijn mannelijk instinkt moet jij met je grijpgrage vrouwelijke handjes eens boven op de meterkast graaien. En wat ligt daar dan.....?

Ria: Een zaklantaarn.

Paul: Goed zo,.....oh ja, pas op, ook nog..... *(Ria geeft een geweldige gil)*

Paul:een muizenklem.

Ria: Welke gebraden eend legt hier nu een muizenklem. Jij zeker weer.

Paul: Ho even, die zaklamp is van mij, voor die muizenklem moet je bij je nicht Sandra zijn.

Ria: Gek word je daarvan, nog gekker als van jou.

Paul: Wat er ook gebeurt, ze blijft altijd gek op me. *(steekt kaarsjes aan op bar en eettafels)*

Ria: Hé, liggen de stoppen soms achter de bar, want hier ligt niets!

Paul: Als je even bijschijnt, dan kijk ik wel.

Ria *(komt binnen)*: Dan kijk ik zelf wel even. *(ziet Koos)* Is die zuiplap nog steeds hierzo?

Paul: Ik breng hem zo wel even naar huis.

Ria: Heeft hij al betaald?

Paul: Volgende week krijgt hij weer z'n uitkering, dan betaalt hij.

Ria: Dus hij zit nog van mijn geld te zuipen ook hierzo. Dan kruipt hij mooi maar naar huis. Waar zouden die stoppen gebleven zijn. *(zoekt verder achter bar)*

Sandra: *(komt op, ziet Ria niet)* Je hebt geluk, Paultje, het huis staat er nog. *(slijmend)* Maar kun jij mijn fiets even in de garage zetten, hij regent helemaal nat. En dat vindt hij niet leuk.

Paul: Oké, als je een regenjas voor me haalt.

Ria: *(komt omhoog van achter bar)* Jij blijft mooi binnen. Dan had dat ding maar geen fiets moeten worden.

Sandra: *(schrikt)* Speel jij altijd verstoppertje achter de bar.

Ria: Ik niet, maar een van van mijn kreeften speelt momenteel wel voor verstoppertje, En hij moet hier *(schijnt met zaklamp dichtbij Sandra's voeten)* ergens rondlopen. *(Sandra springt van schrik bij Paul in zijn armen)* Geintje, staan we weer quite. *(zoekt verder)*

Sandra: Wat heb ik dan gedaan?

Paul: Eén van Ria's vingertjes kwam jou muizenklem tegen boven op de meterkast.

Sandra: *(nijdig)* Daar moet je ook niet met je handen komen.

Ria: *(fel)* Wel als die hazenrug daar zo er een zaklantaarn boven op zet.

Paul: Easy vrouwtjes, laten we eerst maar eens zorgen voor licht, ja? *(tot Ria)* Heb je nu al stoppen gevonden?

Ria: Nee, ik snap er niets meer van. Niet in de meterkast, niet hierzo.

Sandra: Daar liggen ze ook niet, ze zijn in de garage.

Paul en Ria: *(verbaasd)* Garage?

Sandra: Ze stonden op de route die de muizen moesten lopen richting mijn muizenklem. Dus toen heb ik ze maar in de garage gelegd, bij de afdeling ..eh *(nadenkend)*

Ria: *(stom verbaasd elkaar aankijkend)* Afdeling.!

Sandra: *(weet het opeens weer)* Gevonden voorwerpen. *(Ria en Paul schudden het hoofd en zuchten diep)* Als je de garage binnen komt doe je een hele grote stap naar voren over de grasmaaier *(doet dit voor)* Dan schuifel je een stukje opzij, langs mijn fiets. En maak je een nog grotere stap naar voren tot bij de bruine kast. Dan buk je voorover...,en liggen ze daar ergens. Snap-ie?

Ria: *(wanhoop nabij)*: Daar zou je toch moe van worden. In de garage. En dat noemt zich dan familie. *(bonkt met haar hoofd op de bar)*

Paul: Voel je je wel lekker, wijfie?

Ria: *(fel)* En noem me geen lekker wijfie.

Sandra: Mij mag je wel zo noemen, hoor.

Ria: Hou jij je er buiten.

Koos: *(wordt wakker)* Lekker wijfie, waarzo? *(kijkt loenzig om zich heen, pakt een aansteker en houdt deze bij Ria)* Rood haar, ik haat rood. Geef me maar zo'n goudgele rakker, Paul.

Ria: *(woedend)* Een biertje? Een trap onder je hol kun je krijgen. D'r uit

jij, ossestaart.

Koos: Kopje soep, dat mag ook.

Ria: Nog praatjes ook. Dan help ik je wel even een handje. (*werkt hem naar buiten*) En de volgende keer heb je geld bij je.

Paul: Stuur je hem zomaar met die regen naar buiten?

Ria: Ja, en jij gaat daar ook naar toe om stoppen te halen in de garage....en rap. (*gaat af richting keuken*)

Paul: Het regent! Ik heb hem net op slot gedaan. By the way, ik heb ze daar niet neergelegd. (*kijkt naar Sandra*) Jij gaat er maar om. Ik offer daar mijn kapsel niet weer voor op.

Sandra: (*gaat slijmen bij Paul*) En mijn kapsel dan, telt dat niet meer mee? Wel wat dunder dan het jouwe. Weet je wat, als jij die stoppen gaat halen, dan zorg ik er persoonlijk voor dat jouw kapsel weer op en top komt te zitten.

Paul: Is dat alles wat je voor me over hebt?

Sandra: Er is nog meer....maar dat merk je dán wel. Jij houdt toch van variatie, Paultje? (*Paul knikt*) Nou vlug dan, naar de garage.

Paul: Voor jou altijd. (*gaat af*)

Sandra: Mannen.... een knipoogje en ze zitten op hun knieën voor je. (*dan gaat de telefoon*) Café 'De Ballen', met Sandra.... Hallo mevrouw Van Ballegooien..... Paul is in de garage, zal ik Ria even roepen?..... Momentje.... (*loopt naar de keukendeur*) ...Ria, telefoon!

Ria: (*vanuit de keuken*) Wie is het?

Sandra: Je schoonmoeder.

Ria: (*laat pannen uit haar handen vallen*) Ze is mijn schoonmoeder niet, (*is intussen binnengekomen*) en als het aan mijn ligt nooit, dus pas op wat je zegt.... (*pakt telefoon*) Ria... hoi... Doet u vooral geen moeite, die kamer behangen wel zelf wel een keer..... Al behang gekocht.....? Rose met bloemetjes.....? 9 uur morgenochtend.... koffie.... u neemt bokkepootjes mee, fijn. (*meent dit niet*)Tot morgen dan... zal ik doen....doeg. (*hangt op en spuit ingehouden woede*) BLOEMETJESBEHANG, hoe haalt ze het in d'r hoofd. Dat mens bemoeit zich ook overal mee, ik haat dat.

Sandra: Ze brengt wel even bokkepootjes mee.

Ria: Ik haat bokkepootjes. (*intussen stapt Yvonne binnen. Ze vangt nog net het laatste woord op. Ze is getooid in een regenjas en is goed nat*)

Yvonne: Bokkepootjes, lekker joh. Ik heb er net nog één op, maar ik lust er nog wel een paar met een bakje koffie erbij.

Ria: Morgen om 9 uur ben je de eerste.

Sandra: Waar kom jij vandaan?

Yvonne: Dat ouwe vrouwtje van vijf huizen verder had me op de koffie gevraagd. Gezellig mens is dat, vrouwtje Van Gerven. Alleen als ik

geweten had dat het zo zou gaan stormen, dan had ik het even uitgesteld. Wat een noodweer is dat buiten, de takken van de bomen vliegen rond je oren. Wat een leuke sfeerverlichting trouwens, was er een romantisch dinertje of zo?

Sandra: De stoppen zijn gesprongen, blikseminslag.

Yvonne: Weet je dat wel zeker?

Ria: Hoezo, weet je dat wel zeker, dacht je dat we voor onze lol hier met zaklantaarns rond huppelen.

Yvonne: Tuurlijk niet. Maar weet je wel zeker dat het de stoppen zijn die gesprongen zijn. Het kan ook de automatische zekering zijn. Dat was bij vrouwtje Van Gerven ook het geval. En als je de schakelaar weer om zet, heb je licht.

Sandra: Hoe ziet zo'n ding er dan uit?

Yvonne: Dan kijken we toch even. *(gedrieën gaan ze af richting keuken)*

Paul: *(komt binnen met stoppen en is zeiknat)* Ik heb ze gevonden, zes stuks. *(houdt ze omhoog en is trots. Dan ineens springt het licht aan. Paul kijkt verbouwereerd naar de stoppen)* Krijg nou wat, werken deze op afstandsbediening of zo. *(dan komen Ria, Yvonne en Sandra binnen)*

Yvonne: Je moet het maar even weten. *(ziet Paul)* Alles goed, Paul?

Paul: Ik houd deze stoppen in de lucht en het licht springt aan. En ik doe helemaal niks.

Sandra: Dus die stoppen werken ook automatisch. *(Paul kijkt hen niet begrijpend aan)*

Yvonne: De stoppen waren niet kapot, maar de automatische zekering was afgeslagen. *(gaat intussen een kop koffie voor zichzelf inschenken)*

Ria: Ja, knopje om en het licht brandt weer.

Paul: Dus ik heb me voor niks nat laten regenen. M'n hele coupe uit model. Heel m'n coupe weer naar de haaien.

Ria: Komt mooi uit, kun je morgen direkt naar de kapper voor korter haar.

Paul: Niemand komt aan mijn haar, als je dat maar weet.

Sandra: En ik dan, mag ik er geen kuif in maken... en dan uhh..?

Ria: Jij blijft wel een beetje met je tengels van mijn Paultje af.

Sandra: Ik kom net zoveel aan Paul als hij dat wil.

Ria: *(fel tegen Paul)* En dat wil jij, dat zij aan jou zit?

Paul: Uhhh.....

Sandra: Paul houdt van variatie.... hè, Paultje? *(streelt hem lieflijk over zijn borst)*

Ria: Oh... hou jij van variatie.... *(loopt dreigend op hem af en prikt hem pijnlijk met vinger op zijn borst)*

Paul: *(deinst achteruit)* Je begrijpt het verkeerd... zo bedoelde ik dat niet.

Ria: *(dreigend met vuisten)* Moet je een linkse, een rechtse of een variatie van beiden.

Sandra: Het was meer een geintje, Ria... rustig nou maar.

Ria: Leuke geintjes hou jij er op na. Ga maar naar boven, dan kun je de w.c.'s schoonmaken... *(dan tot Paul)* ...en jij zet de vuilnis buiten... en dat is geen geintje. *(schoorvoetend gaat Sandra naar boven en Paul richting de keuken)*

Yvonne: Zo, jij houdt ze wel goed onder de duim.

Ria: Af en toe moet de zweep er over heen. Maar schenk mij eens een bakkie in, Yvon. Even tot rust komen, je zou grijze haren van ze krijgen.

Yvonne: Jij zou er ook eens een tijdje tussen uit moeten gaan. Gewoon een maand het land doortrekken. De laatste twee jaar heb je niets anders gedaan dan werken. De komende tijd is het toch wat rustiger, volgende week ga je weg en tegen de tijd dat het Pasen is, ben jij weer 100% uitgerust.

Ria: Jij kan makkelijk praten. Met datgene wat jij de laatste jaren verdiend hebt in het theater, kun jij wel een heel jaar op reis. En er moet boven nog zoveel behangen en geschilderd worden.

Yvonne: Dat doen Paul's vader en moeder toch?

Ria: Dan is straks het hele café behangen met bloemetjes. En trouwens, als hij er bij is gaat er meer verkeer dan goed.

Yvonne: Ik wil met alle liefde van de wereld een maand de zaak in de gaten houden voor je. Jij laat mij hier tot rust komen van drie vermoeiende jaren, zodat ik me optimaal kan voorbereiden op m'n nieuwe theatershow. Dus is het voor mij een kleine moeite de komende maand jouw stand-in te zijn. Daar zijn we toch vriendinnen voor? Een rode pruik heb ik al. En zoveel gebeurt er toch niet de komende tijd.

Ria: Misschien moet ik het maar eens doen ook, een maandje rust. Ik ga wel erg snel over de rooie, de laatste tijd. Maar aan de andere kant... Paul in z'n eentje.... Laat me er een paar nachtjes over slapen. Bedankt voor het aanbod, erg lief van je.

Yvonne: We zitten in hetzelfde schuitje. Zal ik een flesje wijn opentrekken? Goed voor de innerlijke rust.

Ria: Goed idee.

Paul: *(komt binnen met papieren zak met etensresten)* Zeg, lekker wijfie van me... *(Ria kijkt hem vuil aan)* ..sorry. Deze klike-zak, moet die nou in de grijze of in de groene rolemmer?

Ria: Ohhhhh... *(wanhopig)* ...dat heb ik je nou al tien keer verteld, hazenkop.

Yvonne: Rustig blijven, Ria, laat mij maar even. *(praat als tegen een klein*

ventje) Paultje, lekker ventje, een grijze rolemmer is voor al dat afval wat nooit geleefd heeft, het dooie materiaal. Een groene rolemmer is voor alles wat verteerbaar is, wat dus uit de natuur komt. Kliekjes zijn etensresten, uit de natuur afkomstig. Dus waar gaat deze zak in...?

Paul: *(zo blij als een kind)* De groene emmer.

Yvonne: *(fluisterend)* Laat dat vrouwtje van je even met rust, heeft ze hard nodig.

Paul: Oké Peace. *(dan horen we een auto remmen met piepende banden en frontaal tegen iets opbotsen. De botsing is op de gezichten van de spelers af te lezen)* Daar gaat iets niet goed.

Yvonne: Kom op. *(Paul laat de kliekjeszak uit zijn handen vallen en gedrieën gaan ze vlug af. Dan gaat de telefoon)*

Ria: *(roept van achter de coulissen)* Ik pak hem wel, het is voor mij! *(komt op en rent naar de telefoon)*


Sandra: *(komt tegelijk op en rent ook naar de telefoon)* Ik pak hem wel, het is voor mij!

Ria: *(heeft als eerste de hoorn vast)* Afblijven. Ik voel dat het goed nieuws is... Paul z'n moeder, ze komt morgen niet, hihi. Café 'De Ballen', met Ria.. *(vet gedrukt is wat er aan de andere kant van de lijn gezegd wordt.)* **mag ik de eigenares even spreken...** de eigenares, dat ben ik **..dat kan niet...** hoe zo kan dat niet.. **Sandra is toch de eigenares..** Sandra?.. *(tegen Sandra)* Sinds wanneer ben jij de eigenares hierzo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto