



*BITTER EIND,  
OF DE TONEELREPETITIE*

**Eenakter**

**door**

**Michel Meissen**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BITTER EIND, OF DE TONEELREPETITIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHEL MEISSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

KRUIDENBITTER: leraar, verantwoordelijk voor het toneelstuk

JACQIE: leerlinge

THOMAS

ANDRÉ

FITRADINI: lerares, verantwoordelijk voor talent-time

GELUIDSTECHNICUS

TALENT 1: een meisje

TALENT 2: een jongen

DANSGROEPJE

VISSER

HARDLOOPSTER

RECLASSERINGSAMBTENAAR: Sabrina

SCHOONMAAKSTER 1

SCHOONMAAKSTER 2

(Enkele dubbelrollen zijn mogelijk)

Eind 20ste eeuw. In de aula van een Nederlandse school.

ANDRÉ: Waar is Kruidenbitter?

JACQIE: Hij is altijd op tijd.

ANDRÉ: Zou hij gedronken hebben?

JACQIE: Drinkt hij?

ANDRÉ: Hij zit zwaar in de problemen. Ik hoorde dat... *(er klinken stappen. Kruidenbitter op)*

KRUIDENBITTER: Sorry mensen, ik was even... Het liep wat uit. Waar zijn de anderen?

ANDRÉ: Die had u wat later besteld. We zouden eerst vooral aan de scènes van Jacqie en mij werken.

JACQIE: En van Thomas, maar die is er nog niet.

KRUIDENBITTER: Even omschakelen. Nu weet ik het weer. Jammer dat Thomas er nog niet is. Maar jullie kunnen beginnen. Maak je klaar. *(Kruidenbitter af)*

JACQIE: ANDRÉ!

ANDRÉ: Jacqie! *(ze vliegen elkaar in de armen)*

JACQIE: Als ik jou niet had... Liefste, mijn liefste.

ANDRÉ: Lekker kutje van me. *(ze omhelzen elkaar. Kruidenbitter op)*

KRUIDENBITTER: Stop! Dat staat er niet! Hou je aan je tekst! En niet te enthousiast. Ik wil nu al iets zien van de ellende van Jacqie.

ANDRÉ: Maar bij mij is ze toch juist gelukkig.

KRUIDENBITTER: Jacqie wordt verscheurd door haar eigen gevoelens. Veel mensen hebben dat. In het spel kondigt zich al iets van het latere drama aan. Opnieuw! *(Kruidenbitter af)*

JACQIE: ANDRÉ!

ANDRÉ: Jacqie! *(hij legt zijn arm om haar middel)*

JACQIE: Als ik jou niet had werd ik gek. Liefste, mijn liefste.

ANDRÉ: Lekker snoepje van me. *(ze omhelzen elkaar)*

JACQIE: Jij bent zo anders...

ANDRÉ: Hij doet hetzelfde werk als wij.

JACQIE: Niet alle verpleegkundigen zijn hetzelfde. Gelukkig maar. *(geeft ANDRÉ een kus)*

ANDRÉ: Er zijn zoveel collega's. Waarom ben je juist met hem...?

JACQIE: Toeval. Ik kende hem van mijn werk. Hij was er al jaren toen ik er begon. Hij was me nooit bijzonder opgevallen. Op een avond kwam ik hem tegen in een café. Hij zat zo serieus te praten, dat ik dacht: Die is voor mij. Een man die alles zo goed begreep en kon verwoorden, fantastisch! Ik was niet verliefd. Met jou was dat heel anders. Ik vond hem een bijzondere man. Tien jaar ouder, veel

meegemaakt, zag er keurig uit, afgekickt van de drank en vol goede plannen. Hij had een warme uitstraling.

ANDRÉ: Hoe is het mogelijk.

JACQIE: Na een week trok hij bij me in. Hij was zorgzaam en teder. Ik kon met hem praten.

ANDRÉ: En toen is hij weer beginnen te drinken.

JACQIE: Dat verhaal ken je. Als ik iets voor hem kocht, een spijkerbroek of een trui, dan was het huis te klein, want dat deed zijn moeder ook altijd. Hij sloeg, maar dit keer sloeg ik terug. Als hij een vinger naar me uitstak, kreeg hij een kandelaar naar zijn hoofd.

ANDRÉ: Is dat anders geweest?

JACQIE: Het begon toen ik een jaar of 17 was. Thuis gedroeg ik me keurig en beleefd, maar buiten zocht ik de asociale types op, met de grote auto's, de zware motoren, de leren jacks en lange haren. Ik was welkom, een mooie chick. In die kring kwam ik mijn eerste verloofde tegen. In die relatie waren er al grote problemen. Ik liet me slaan. Hij had laarzen met stalen punten. Eén keer schopte hij me daarmee zo in elkaar, dat ik geopereerd moest worden aan mijn slokdarm, maag en middenrif. Het was kantje boord, maar ik heb het gehaald. De binnenboel was voorgoed kapot.

ANDRÉ: En nu leef je met diëten en medicijnen.

JACQIE: Dertig kilo ben ik afgevallen. Die komen nooit meer terug. Dat is een voordeel.

ANDRÉ: Je bent mooi.

JACQIE: Achteraf vraag ik me af waarom ik die kerel niet heb aangegeven. Nu heb ik daar spijt van.

ANDRÉ: Kun je nog kinderen krijgen?

JACQIE: Ja.

ANDRÉ: Weet Thomas wat er toen gebeurd is?

JACQIE: Toen we elkaar net kenden konden we over alles praten...

ANDRÉ: Dat is helemaal voorbij?

JACQIE: Het is een hel. *(Kruidenbitter op)*

KRUIDENBITTER: Ik voel nog te weinig spanning. Vooral bij Jacqie wil ik iets merken... Hoe zal ik het zeggen? Het gevoel dat je verstopt zit, dat je iets verschrikkelijks moet laten gebeuren... anders wordt het nooit meer helder in je hoofd. *(schrijft wat in een schrift. Geluidstechnicus op)*

GELUIDSTECHNICUS: Zijn jullie hier bezig?

KRUIDENBITTER: We zijn met een toneelrepetitie bezig.

GELUIDSTECHNICUS: Ik ben hier voor de talent-time.

KRUIDENBITTER: Er is hier geen talent-time. Er is hier een toneelrepetitie.

GELUIDSTECHNICUS: Er is hier ook een repetitie voor talent-time.  
Mevrouw Fitradini komt zo.

KRUIDENBITTER: Dat kan dus niet, want ik ben hier bezig. Mevrouw Fitradini zal een ander plekje moeten zoeken.

GELUIDSTECHNICUS (*haalt de schouders op*): We zullen zien. (*gaat op het toneel in de stoel zitten*)

KRUIDENBITTER: Niet daar!

GELUIDSTECHNICUS: Hoezo.

KRUIDENBITTER: Die hebben we nodig voor de repetitie.

GELUIDSTECHNICUS: Ik wacht daar wel even.

KRUIDENBITTER: Ik heb liever dat je helemaal verdwijnt. (*Ge-luidstechnicus haalt de schouders op en gaat af*) We gaan verder waar we gebleven waren toen we op zo'n vervelende manier gestoord werden. (*Kruidenbitter af*)

ANDRÉ: Laat Thomas in zijn vet gaar smoren. Ik wil je helemaal voor mij hebben. Ga scheiden.

JACQIE: Dat gebeurt niet in onze familie, dat is zo'n blamage.

ANDRÉ: Je haat hem.

JACQIE: Haat bindt.

ANDRÉ: Nou, dan laten we hem toch opruimen?

JACQIE: Doe normaal. Had ik jou maar leren kennen voor ik getrouwd was. (*Thomas op, met een koptelefoon op het hoofd*)

THOMAS: Stoor ik?

KRUIDENBITTER (*komt op, boos*): Doe dat gezwel van je hoofd! (*Thomas zet de koptelefoon af*) Thomas, ik zeg dit nog één keer! Als we een toneelrepetitie hebben, dan houdt iedereen zich aan de afspraken.

THOMAS: Jawel, meneer Kruidenbitter.

KRUIDENBITTER: De vorige keer was je ook te laat.

THOMAS: Jawel, meneer Kruidenbitter.

KRUIDENBITTER: En doe niet zo walgelijk beleefd.

THOMAS: Nee, meneer Kruidenbitter.

KRUIDENBITTER: Jawel, meneer Kruidenbitter; nee, meneer Kruidenbitter. Ik word gek van jou!

THOMAS: Niet doen, meneer Kruidenbitter!

KRUIDENBITTER: Dat doe ik wel!

JACQIE (*op een lieve toon tegen Kruidenbitter*): Zullen we maar beginnen?

KRUIDENBITTER: De scène met Thomas. (*ANDRÉ en Kruidenbitter af*)

THOMAS (*verschuift een stoel, gaat er vlakbij staan*): Aan het begin sta ik geloof ik hier.

JACQIE: En ik hier. Zullen we dan maar? Vergeet je glas niet.

THOMAS: O ja. *(pakt een glas, schenkt voor zichzelf in)* Ik ben er klaar voor.

JACQIE: Ik hoop wel dat er water in zit.

THOMAS: Maak je niet ongerust.

JACQIE *(tegen Kruidenbitter)*: Oh, wat ik zeggen wou. Sabrina is er ook. Ze wacht tot ze aan de beurt is.

KRUIDENBITTER *(vanuit de coulissen)*: Ik heb haar al gezien. Actie!

JACQIE: Ik zag je gisteren met Marius.

THOMAS *(neemt een slok)*: Marius is een collega van ons.

JACQIE: Hij is homo.

THOMAS: Maakt dat wat uit?

JACQIE: Hij is een vriend van je.

THOMAS: Ja.

JACQIE: En je vrijt met hem.

THOMAS: Wie zegt dat?

JACQIE: Ik.

THOMAS: Jij bent niet goed bij je hoofd. Trouwens, al zou het zo zijn, jij hebt daar niets mee te maken.

JACQIE: En mij wil je niet. Jij houdt helemaal niet van vrouwen. Je bent alleen met me getrouwd omdat je kinderen wilde hebben.

THOMAS: Een kind krijgen, dat kun je ook al niet,

JACQIE: Nee, wat denk je. We vrijen nooit, we hebben alleen maar ruzie.

THOMAS: Jij vrijt wel, maar je doet het niet met mij.

JACQIE: Jij houdt niet van vrouwen. *(Thomas pakt haar beet, Zij verdedigt zich, krabt en slaat waar ze kan. Hij gooit haar op de grond, trapt haar. Jacqie luid)* Jij hebt me getrapt!! *(huilend)* Jij hebt me getrapt.

THOMAS *(luid)*: Maar je kunt nog praten.

JACQIE: Wil jij me ook het ziekenhuis in schoppen?

THOMAS: Zou wel lekker rustig zijn.

JACQIE: Ik ga bij je weg.

THOMAS *(buigt zich over haar heen, grijpt haar bij de haren)*: Jij blijft braaf bij je lieve mannetje Thomas. En vertel nu eens tegen je lieve mannetje, wat betekent ANDRÉ voor jou?... Geen antwoord? Is ANDRÉ zomaar een vriend, zomaar een goede vriend, of doe je het met hem? Oh, ik ben altijd heel vriendelijk als ik hem zie op het werk. Ik ben ook heel vriendelijk als hij hier thuis bij ons op bezoek komt. Maar als ik er niet ben, wat doe je dan bij ANDRÉ? En die lange vrije middagen... Ik zag op de kalender dat jullie al maanden tegelijk vrij hebben. Op de woensdagmiddag vanaf twaalf uur. En hier thuis ben



je nooit voor vijven. Zijn jullie dan samen op zijn flatje?... *(trekt haar hoofd naar zich toe. Ze spuugt hem in het gezicht en geeft hem een knietje in het kruis. Hij laat haar los, grijpt naar zijn kruis)*  
Auwauwauw... Kreng, dat zet ik je betaald.

JACQIE: Dat had je al gedaan, dat was voor die trap. Ik wil van je scheiden.

THOMAS: Dat lukt je nooit. Ik haal je terug waar je ook bent. Ik sleep je aan je haren naar deze kamer. En dan sla ik je bont en blauw.

JACQIE: Dat zou je doen?

THOMAS *(neemt een slok. Dreigend)*: Dat zou ik doen. Dat zal ik doen.

JACQIE *(ze pakt een kandelaar)*: Zo gauw je me aanraakt. *(ze lopen dreigend in het rond. Kruidenbitter op)*

KRUIDENBITTER: Niet slecht. Toch wil ik nog wat meer innerlijke kracht. Het moet echt uit je binnenste komen. *(speelt voor. Hij herhaalt de zin van Thomas. Hij doet dat op zachte dreigende toon)*  
'Dat zou ik doen. Dat zal ik doen.' *(Fitradini op. Fitradini loopt over het toneel. Fitradini af. Op gewone toon)* En niet schreeuwen. Je mag één keer schreeuwen in het hele stuk, maar verder moet je daaronder blijven. En je kunt nog wat beter werken met pauzes. In een pauze blijft de tekst doorwerken. Daarbij is wel het stille spel heel belangrijk. De boodschap die we hierbij willen overbrengen is natuurlijk: pas op voor de menselijke dwaasheid... Het is belangrijk om jezelf altijd in de hand te houden! Als je dat niet doet kunnen er afschuwelijke dingen gebeuren. *(er is plotseling muziek. Woedend)*  
Wat heeft dit te betekenen? *(Fitradini op)*

FITRADINI: Mooie scène. Ik heb maar even gewacht tot die afgelopen was, maar nu moeten wij. Het kan echt niet anders. *(ze gebaart naar Jacqie en ANDRÉ. Jacqie en ANDRÉ af)*

KRUIDENBITTER: Geen sprake van.

FITRADINI: Ja, dat jij nou toevallig zo'n slecht humeur hebt omdat je vrouw is weggegaan.

KRUIDENBITTER: Mijn vrouw is niet weggegaan. Ik heb haar weggestuurd.

FITRADINI: Goed goed. Maar dat wil nog niet zeggen dat je ook mij weg kunt sturen.

KRUIDENBITTER: Ik heb deze ruimte besproken, al weken geleden.

FITRADINI: Ik heb deze ruimte ook besproken, al een maand geleden.  
Misschien is er een probleem met de coördinatie. We moeten als goede collega's een oplossing vinden.

KRUIDENBITTER: Dat weiger ik.

FITRADINI: Dus je vertrekt.

KRUIDENBITTER: Jij vertrekt, of anders, of anders...

FITRADINI: Ik vertrek niet. Deze repetitie is nu noodzakelijk. Alles is geregeld. We moeten ook afspraken maken voor het geluid. *(luid)* John, de muziek kan harder. *(er is onmiddellijk harde muziek, tegen Kruidenbitter)* Als jij nu even weggaat, dan mag je straks weer verder.


KRUIDENBITTER: Dit is... dit is ... *(Fitradini gebaart naar de coulissen. Geluidstechnicus, talent 1, talent 2 op. Geluidstechnicus, talent 1, talent 2 brengen de tegenstribbelende Kruidenbitter tussen de coulissen. Geluidstechnicus, talent 1, talent 2 af)*

FITRADINI: Jullie kunnen beginnen. *(de muziek begint opnieuw. Fitradini af. Talent 1 op. Talent 1: zingt. Talent 2 op. Talent 2: zingt mee. Talent 1 af. Tussendoor komt Kruidenbitter op. Hij is duidelijk woedend. De geluidstechnicus komt hem achterna. Zij gebaren heftig. De geluidstechnicus werkt Kruidenbitter het toneel af. Talent 2: zingt alleen verder. Talent 1 op. Talent 1 en 2: zingen en acteren samen tot het nummer is afgelopen. Fitradini op. Talent 2 komt op, zingt mee. Talent 1 gaat af, 2 zingt alleen, 1 komt weer op)* Het idee is goed. Ik begrijp nu wat jullie bedoelen. Maar het kan allemaal nog wat lichter en leuker. We zullen er samen eens over praten. Maar dat hoeven we hier niet te doen. We gaan. Meneer Kruidenbitter, de zaal is voor u. *(Kruidenbitter op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**