

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT
'BLAUW BLOED, SIGAREN EN ZEEBENEN'

KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

8 DAMES EN 5 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-------|
| Harry Domburg | Kapitein van een kleine cruiseboot | 45-65 |
| Kees van Velden | Stuurman | 45-60 |
| Sjef Bruinsma | Passagier | 45-55 |
| Truus Bruinsma | Zijn vrouw | 45-50 |
| Boris Bruinsma | Hun zoon | 20-30 |
| Johannes, baron van Gravensteijn | Passagier | 55-75 |
| Mathilde Groothuizen | Zijn gezelschapsdame | 30-40 |
| José Veldhuis | Passagier | 35-50 |
| Marjan de Wit | Haar vriendin | 35-50 |
| Charlotte, gravin de Bourbon | Passagier | 50-70 |
| Jonkvrouw Nina de Bourbon | Haar nicht | 25-35 |
| Suzanne Vredenburg | Werkstudente | 20-25 |
| Yvonne Bakker | Werkstudente | 20-25 |

(De cijfers achter de namen geven de leeftijden aan)

KORTE INHOUD

Een klein gezelschap maakt een cruise naar Engeland. De reisorganisatie die dergelijke gezelschappen altijd met zorg samenstelt, lijkt dit keer ernstig in gebreke te zijn gebleven, want de passagiers bestaan uit de meest uiteenlopende types. Blauw bloed en het gewone volk moeten het een aantal dagen met elkaar zien uit te houden en indien het gewone volk zich nu wist te gedragen, zou dit zeker geen probleem zijn geweest. Echter...

DECOR

Het decor stelt een zonnedeck van een kleine cruise-boat voor, met links en rechts op- en afgangen.

Tegen de achterwand een doek met een zeegezicht. Voor het achterdoek, over de gehele lengte van het toneel een reling.

Vooraan op het toneel twee relingen. Laat voor het zicht van het publiek het middengedeelte vrij. Reling dus: links en rechts.

Op het dek staan ligstoelen. Indien de ruimte dit toelaat: parasols, z.g. tuinstoelen en tafeltjes.

Het toneel is d.m.v. een loopplank in de zaal te bereiken. De loopplank moet, wanneer de boot gaat varen, voor het toneel neergelegd kunnen worden.

DE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

| | |
|----------------------------|--|
| Kapitein Domburg | Een man met stijl. Rustig, correct. |
| Stuurman van Velden | Idem |
| Sjef Bruinsma gedragen, | Een zwaksociaal type dat zich absoluut niet weet te maar die zich overal thuis voelt. Zeer overtuigd van zichzelf. |
| Truus Bruinsma | Een schichtig mens, durft nauwelijks op of om te kijken. Vreselijk dom en initiatiefloos. Doet alles wat haar man zegt. Loopt met kleine, snelle pasjes. |
| Boris Bruinsma | Toppunt van domheid. Is, evenals zijn vader, zeer overtuigd van zijn manlijke charme. |
| Baron van Gravensteijn | Een wat oudere man. Cynisch en chagrijnig. Sukkelt regelmatig in slaap. |
| Mathilde Groothuizen | Gezelschapsdame van de baron. Aardige vrouw, beetje dommig af en toe. |
| José Veldhuis | Een potige lesbienne. Macho-type. Rookt sigaren. |
| Marjan de Wit | Vriendin van José. Zeurderig type. |

| | |
|----------------------|--|
| Gravin de Bourbon | Vrolijk ongecompliceerd mens. Luistert slecht en trekt daardoor verkeerde conclusies. Is het ene moment boos en op het andere moment weer overdreven vrolijk. Wisselt snel van stemmingen. |
| Jonkvrouw de Bourbon | Tuttig type. Beetje zeurderig. |
| Suzanne Vredenburg | Vlotte meid, niet op haar mondje gevallen. |
| Yvonne Bakker | Een zenuwachtig type. |

KLEDING-GRIME-ADVIEZEN *)

| | |
|------------------------|---|
| Kapitein Domburg | Uniform. |
| Stuurman van Velden | Uniform. |
| Sjef Bruinsma | Volkomen smaakloos gekleed. Wit kostuum, overhemd bijna tot aan de navel geopend. Broek is net even iets te lang. Witte schoenen. Veel gouden ringen en kettingen. Hier en daar een tatoeage. Draagt zijn haar in een staart, lange bakkebaarden. |
| Truus Bruinsma | Heel eenvoudig enuttig gekleed. Simpel zomerjurkje. |
| Boris Bruinsma | T-shirt met zo mogelijk een agressieve afbeelding, gymschoenen en baseball pet. |
| Baron van Gravensteijn | Slobberig, ouderwets kostuum. |
| Mathilde Groothuizen | Tuttig gekleed, degelijk kapsel. |
| José Veldhuis | Haar achterover en veel gel. Eventueel een punkkapsel. Rookt sigaren. Leren jasje en leren broek. T-shirt. Hier en daar een tatoeage. |
| Marjan de Wit | Degelijk gekleed. |
| Gravin de Bourbon | Duur en met schwung gekleed. |
| Jonkvrouw de Bourbon | Degelijk, stijfjes. |
| Suzanne Vredenburg | Vlot gekleed. |
| Yvonne Bakker | Vlot gekleed. |

***)**

Eenmaal aan boord kunnen de passagiers zomerkleding dragen. Het is aan de regie of zij kiest voor badpakken.

Dit toneelstuk werd door de auteur aangepast in september 2013

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl
toneelslotboom@quicknet.nl

EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCENE:

(Als het doek open gaat is het toneel leeg. Achter uit de zaal komen de kapitein en de stuurman. Zij wandelen heel ontspannen in de richting van het schip. De stuurman heeft een passagierslijst in zijn hand)

KAPITEIN Kleine gezelschappen, die zijn het prettigst. Op die cruiseschepen waarop ik vroeger voer was er altijd wel iets. Veel te veel mensen op een kluitje. Nee, geef mij een kleine boot en niet te veel passagiers.

STUURMAN Mijn idee. Op een gegeven moment heb je het allemaal wel gezien, dan wil je het rustiger aan doen.

KAPITEIN Op die grote schuiten stoppen ze Jan en alleman bij elkaar. De meest uiteenlopende types, die echter wel een paar weken met elkaar moeten doorbrengen. Voortdurend gedonder. Dit is niet goed, dat deugt niet en maar mekkeren voor die paar centen.

STUURMAN Nee, deze kleine selecte gezelschappen, met zorg samengesteld door de reisorganisatie, geven de minste problemen. Bovendien heb je directe contacten, het is allemaal veel persoonlijker.

KAPITEIN **(Zijn inmiddels bij het schip aangekomen. Kijkt op zijn horloge)** Die twee meisjes hadden er toch al moeten zijn?

STUURMAN Je bedoelt die werkstudentes?

KAPITEIN Nou ja, ze zullen zo wel komen. We gaan naar boven. **(Gaan samen via de loopplank naar boven)**

STUURMAN **(Kijkt op de passagierslijst)** De zorg waarmee de reisorganisatie telkens weer het gezelschap samenstelt is werkelijk bewonderenswaardig. **(Leest voor)** Charlotte, gravin de Bourbon... Johannes, baron van Gravensteijn...

KAPITEIN Ongetwijfeld ook deze keer weer passagiers met gevoel voor stijl. Laten we naar de brug gaan. **(Gaan samen af)**

SUZANNE **(Komt samen met Yvonne achter uit de zaal op. Beiden dragen een tas. Wijst)** Volgens mij is het dát schip.

YVONNE Ik ben bloednerveus.

SUZANNE Stel je niet aan, dit wordt een moordreis.

YVONNE Ik heb nog nooit gevaren.

SUZANNE Nou en ik ook niet. Dit is een lot uit de loterij. Een gratis zeereis in ruil voor lichte werkzaamheden. Nee meid, dit wordt genieten. Zullen we? **(Maakt aanstalten om de loopplank op te gaan)**

YVONNE Ik weet niet...

SUZANNE Wat weet je niet?

YVONNE Ik ben bloednerveus.

SUZANNE Ja, dat weet ik nu zo langzamerhand wel. Houd op met je gejammer en kom mee. **(Gaat naar boven, Yvonne volgt haar. Suzanne kijkt om zich heen)** Gaaf zo'n schip. **(Dromerig)** Stel je voor, die kapitein is natuurlijk een knappe jonge vent... bruine kop, brede schouders, gitzwart golvend haar... **(Kapitein samen met de stuurman op)**

KAPITEIN **(Tegen de stuurman)** Volgens mij zijn dit de dames waarover we het zojuist hadden.

SUZANNE Wij zijn gestuurd door rederij van Swieten. Ik ben Suzanne Vredenburg en dit is Yvonne Bakker.

KAPITEIN Mijn naam is Domburg, ik ben de kapitein en dit is van Velden, de stuurman. Ik neem aan dat jullie weten wat de bedoeling is?

SUZANNE Een gratis vakantie in ruil voor lichte werkzaamheden.

YVONNE Ik ben bloednerveus.

KAPITEIN De rederij waarvoor wij werken organiseert korte zeereizen voor selecte gezelschappen, in de meeste gevallen mensen met de nodige financiën. Tijdens de zomerperiode gaan er altijd twee studentes mee om de passagiers tijdens de vaart aan dek te voorzien van drankjes en hapjes.

SUZANNE Ik neem aan dat u personeel heeft, kan die dat dan niet doen?

KAPITEIN Meneer van Swieten wil graag jonge mensen, die het zich financieel niet kunnen veroorloven, in de gelegenheid stellen ook eens een snoepreisje te maken.

SUZANNE Aardig van meneer van Swieten.
KAPITEIN Ik neem aan dat jullie enige ervaring hebben in de bediening?
YVONNE Nou... dat is te zeggen...
SUZANNE **(Snel)** Wij hebben jarenlange ervaring, wij bedienen ons suf.
YVONNE **(Verbaasd)** Maar Suzanne...
SUZANNE Een slag in de rondte.
KAPITEIN Fantastisch. Jullie werkerrein is het zonnedeck. Het enige dat jullie moeten doen is, zoals gezegd, de passagiers voorzien van drankjes en hapjes. Het is een vakantiebaantje in de ruimste zin van het woord. Jullie mogen, net als de passagiers, gebruik maken van alle faciliteiten die op het schip aanwezig zijn. Naast jullie werk kunnen jullie je dus gedragen als passagiers.

SUZANNE Dat betekent dat wij net als de passagiers op het zonnedeck in de zon mogen liggen?

KAPITEIN Zoveel je wilt, als je maar oplet dat de passagiers goed worden verzorgd. Het is gebruikelijk dat onze passagiers, zo gauw ze voet aan boord zetten, een glas champagne aangeboden wordt, een welkomstdrankje. **(Tegen Yvonne)** Wanneer jij nu even met de stuurman meeloopt dan zal hij je de champagne geven. Al het andere wordt later uitgelegd. **(Stuurman geeft de passagierslijst aan de kapitein en gaat met Yvonne af. Tegen Suzanne)** Jij blijft hier en op mijn teken begeleid je de passagiers naar hun hut.

SUZANNE Ik heb geen idee waar die hutten zijn.
KAPITEIN De hutten zijn aan weerszijden van het schip. Kom maar even mee, dan zal ik laten zien waar je moet zijn. Overigens hebben jij en je vriendin hut een en twee. Neem je bagage mee, dan kun je die meteen in de hut leggen. **(Kapitein en Suzanne af)**

MATHILDE **(Komt achter uit de zaal op. Duwt een rolstoel waarin meneer van Gravensteijn zit. Op zijn schoot een koffer)** Zo meneer van Gravensteijn, we zijn er bijna, nog even volhouden.
BARON Dat beslis ik zelf wel.
MATHILDE **(Wijst naar de boot)** Kijk dat is onze boot. Is het geen pracht?
BARON Hou op met je gewauwel en breng me aan boord. Die koffer wordt me te zwaar. **(Terwijl Mathilde de rolstoel tot onderaan de loopplank duwt komen de stuurman en Yvonne weer op. Yvonne draagt een dienblad waarop een fles champagne in een koelemmer en een aantal glazen staan. Zet het dienblad op het tafeltje)**

STUURMAN **(Tegen Yvonne)** Terwijl de passagiers naar boven komen schenk jij de champagne in.

YVONNE Ik ben bloednerveus.
STUURMAN Dat is nergens voor nodig, je kunt toch wel een glas champagne inschenken?

YVONNE Ik heb het nog nooit gedaan.
STUURMAN En jullie hadden ervaring? Nou ja, hoe dan ook, de kapitein neemt de volle glazen van je over en geeft ze aan de passagiers.

KAPITEIN **(Komt met Suzanne op. Tegen de stuurman, met een hoofdknik naar beneden, waar Mathilde pogingen doet de rolstoel de loopplank op te trekken)** Ik geloof dat er hulp geboden moet worden van Velden. **(Stuurman gaat naar beneden)** Welkom aan boord.

BARON Voorlopig sta ik nog op de wal.
STUURMAN **(Tegen Mathilde)** Staat u mij toe dat ik meneer aan boord breng?
(Wil de rolstoel naar boven trekken)

BARON Stop! **(Tegen de stuurman)** Wil je dat ik er voorover uitdonder?!
Mathilde! **(Mathilde duwt tegen de schouders van de baron, terwijl de stuurman de rolstoel naar boven trekt. Yvonne schenkt intussen de champagne in. Vooral niet te veel, twee, drie slokken zijn genoeg)**

KAPITEIN **(Kijkt op de passagierslijst)** U bent?
MATHILDE Baron van Gravensteijn.
BARON Met e lange ij.
KAPITEIN Pardon?

MATHILDE Gravensteijn met een e en een lange ij. Het is belangrijk voor hem.
KAPITEIN Welkom aan boord.
BARON Dat had u al gezegd.
MATHILDE Mijn naam is Mathilde Groothuizen. Ik ben de gezelschapsdame van de baron.

KAPITEIN Kapitein Domburg en dit is stuurman van Velden. **(Pakt twee glazen van het dienblad)** Mag ik u als welkom een glas champagne aanbieden?
BARON Wat kost dat?
KAPITEIN Niets baron, het is bij de prijs inbegrepen.
BARON Dat mag ook wel want die was hoog genoeg.
KAPITEIN **(Geeft de baron en Mathilde een glas)** Nogmaals... welkom aan boord.

BARON Dat is de derde keer, nu weet ik het wel.
STUURMAN U zult het geweldig naar uw zin hebben.
BARON Daar geloof ik geen barst van.
STUURMAN Niet zo pessimistisch baron van Gravensteijn.
BARON Met e lange ij.
KAPITEIN **(Pakt de lege glazen en zet die weg, niet op het blad)** Suzanne zal uw hutten wijzen. **(Tegen Suzanne, terwijl hij op de passagierslijst kijkt)** Mevrouw en meneer hebben hut vijf en zes. **(Tegen Mathilde)** Wilt u mij maar volgen? **(Mathilde trekt de rolstoel. Terwijl ze achterom kijkt om te zien of ze in de goede richting loopt, tikt de baron, terwijl hij Yvonne gepasseerd is en die met de rug naar hem toe staat, tegen haar achterwerk. Deze slaakt een klein gilletje en kijkt verbaasd om zich heen. Niemand heeft gezien wat de baron deed. Mathilde, Baron en Suzanne af)**

KAPITEIN **(Tegen de stuurman)** Geen al te opgewekt heerschap meneer de baron.
STUURMAN Een chagrijn als je het mij vraagt.
YVONNE **(Kijkt achterom naar haar billen en kijkt vervolgens in de lucht)** Volgens mij werd ik gestoken door een insect.

JOSÉ **(Komt samen met Marjan achter uit de zaal op. Ze draagt een grote koffer. Zet de koffer neer en veegt zich met een grote zakdoek het zweet van het voorhoofd)** Tjonge jonge, wat is het warm. Broekafzakkerig weer. Volgens mij is het die schuit.
MARJAN **(Met een hoofdknik naar het schip)** Zou dat de kapitein zijn?
JOSÉ Prins Carnaval is het niet. Kom op, we monstereen ons aan. **(Lopen naar de loopplank)**

KAPITEIN **(Ziet Marjan en José. Tegen de stuurman)** Verrek... hells angels. **(Geeft een teken aan Yvonne die daarop twee glazen inschenkt)**

JOSÉ **(Onder aan de loopplank)** Kom op meid, alle hens aan dek.
MARJAN Wie aan dek?
JOSÉ Alle hens. **(Gaan naar boven)**

KAPITEIN Welkom aan boord. Ik ben kapitein Domburg en dit is stuurman van Velden.
JOSÉ Ik ben José Veldhuis en dit is m'n vriendin Marjan de Wit.
KAPITEIN Een welkomstdrankje, alstublieft. **(Geeft de glazen)**
JOSÉ Is er geen pils?
KAPITEIN Het is de gewoonte dat er bij aankomst champagne wordt geschonken.

JOSÉ Nou, vooruit dan maar. **(Drinkt)**
MARJAN **(Kijkt in haar glas)** Ik weet niet of ik dat wel verdraag. **(Tegen de kapitein)** Ik heb vanmorgen medicijnen genomen.

KAPITEIN U bent toch niet ziek?
MARJAN Voor de zenuwen hè. Ik slik al jaren pillen, van die kleine blauwe. Vroeger slikte ik roze, maar daar kreeg ik van die rare oogtrekkingen van. Ik had op straat voortdurend kerels achter me aan omdat ze dachten dat ik naar ze liep te knipogen.

JOSÉ **(Tegen de kapitein en de stuurman)** Stel je voor, zij en kerels... ze zou niet weten wat ze er mee zou moeten doen. **(Moet er zelf**

TRUUS **(Met een hoofdknik naar de kapitein)** Is dat de kapitein Sjef?
BORIS Je-ja, ka-ka-ka...
SJEF Sta niet zo te kakelen, zeg wat je te zeggen hebt.
BORIS Ke-kapitein I-I-Iglo. **(Lacht dom)**
SJEF **(Roept naar boven)** Kunnen we boven komen?
KAPITEIN **(Draait zich om. Tegen de stuurman)** Goeie hemel, wat is dit?!
(Tegen Sjef) Eh... ja... van eh... vanzelfsprekend.
SJEF Nou, daar gaat 'ie dan. **(Gaan alledrie naar boven. Yvonne schenkt in)**
KAPITEIN **(Aarzelend)** Welkom aan boord. U bent...?
BORIS Me-met de te-te-trein.
KAPITEIN Ik bedoelde uw naam. U bent de familie...?
SJEF Bruinsma. Ik ben Sjef, dit is mijn vrouw Truus en dit is Boris. **(Truus geeft de kapitein een hand en schudt hevig)** Laat die hand los Truus. **(Truus doet het onmiddellijk)**
BORIS **(Tegen Truus)** Je moet se-se-suleren ma.
TRUUS Wat is suleren Sjef?
SJEF Vraag niet zoveel.
BORIS Je-ja... se-suleren... zo. **(Salueert)**
KAPITEIN Meneer bedoelt sálueren.
BORIS Heb je dat gehoord pe-pa, hij zei me-meneer.
SJEF Hij kan moeilijk mevrouw zeggen, is het wel?!
KAPITEIN **(Bekijkt de familie van top tot teen)** Weet u zeker dat eh... weet u zeker dat u op mijn boot hebt geboekt?
SJEF Wij hebben helemaal niets geboekt, dat heeft César Millan gedaan.
KAPITEIN Wie?
BORIS César Me-Me-Millan van de tu-tu-televisie.
KAPITEIN César eh... Ken jij die van Velden?
STUURMAN Ja, dat is die Amerikaanse meneer die honden traint. Een soort hondenfluisteraar. Heeft een eigen t.v. programma.
SJEF Die vent was onlangs in Nederland en die club die hem had uitgenodigd had een hondenwedstrijd georganiseerd.
TRUUS We kregen de eerste prijs.
SJEF Even niet voor je beurt praten Truus, ik ben aan het vertellen.
KAPITEIN Ik geloof niet dat ik u helemaal begrijp.
BORIS Me-ma heeft mee gedaan met een he-he-hondenwedstrijd. She-She-Sherry he-heeft...
KAPITEIN Sherry?
BORIS Ja, She-She-Sherry, onze he-hond. Hij me-me-moest door een brandende hoepel spe-spe-springen. Hij was meteen van z'n sch-sch-schurft af. Je hoorde het kne-kne-knetteren.
KAPITEIN Oh... juist ja...
BORIS Me-ma schrok zich kapot en stak per per ongeluk haar ke-kop door die hoepel om te kijken hoe het met de he-hond was. Je-jammer genoeg hebben ze dat niet voor de te-televisie laten zien. Ze-ze brandde als een fe-fe-fakkelt.
SJEF Overdrijf niet zo en houd op met je voortdurende geklets.
BORIS Ik ze-zeg al ne-niets meer.
SJEF Dat zeg je telkens, doe het dan ook!
KAPITEIN Neemt u mij niet kwalijk, ik heb de stuurman nog helemaal niet voorgesteld. Stuurman van Velden, familie Bruinsma.
BORIS **(Verbaasd)** Ste-stuurman? Wat ve-valt er nou te sturen op ze-zee? Gewoon re-re-rechtdoor.
SJEF Als je nou je vervelende smoel niet houdt, laat ik je kielhalen.
TRUUS Wat is dat Sjef, kielhalen?
SJEF Hè Truus vraag alsjeblieft niet zoveel. **(Wrijft in zijn handen)** Nou, wat mij betreft kan het feest beginnen. Hijs de zeilen!
STUURMAN Dit is een motorschip meneer Bruinsma.
BORIS He-hijs de me-motor!
KAPITEIN Mag ik u een glas champagne aanbieden?
SJEF Nou, dat sla ik niet af, m'n tong ligt als een leren lap in m'n mond.
KAPITEIN Juist eh... ja... **(Geeft de glazen)** Op uw gezondheid en welkom aan boord. **(Sjef en Boris drinken)**

BORIS (Tegen de kapitein) Lul-lul-lul...
KAPITEIN Pardon?!
BORIS Lul-lekker zo'n de-drankje.
SJEF (Tegen Truus die in haar glas loert) Wat sta je nou in dat glas te loeren mens, zoek je iets?

TRUUS Er drijft een insect in m'n glas.
SJEF Jij hebt ook altijd wat anders. (Rukt het glas uit haar hand, kijkt er in en gooit de inhoud op het dek. Pakt vervolgens de fles champagne en schenkt voor Truus en zichzelf in) Ik ben zo vrij.

TRUUS Ik hoef niet meer Sjef.
SJEF Geen probleem meid, ik lust er wel pap van. (Tegen de kapitein en de stuurman) Proost jongens. (Drinkt beide glazen leeg. Suzanne op)

KAPITEIN (Kijkt op de passagierslijst) Iedereen is aan boord. De stuurman en ik gaan naar de brug en...
BORIS De be-brug? We-welke brug?
SJEF Hè jongen vraag niet zoveel aandacht.
KAPITEIN (Tegen Yvonne) Je kunt het blad terugbrengen Yvonne. (Yvonne af) Suzanne zal u de hutten wijzen. (Tegen Suzanne) Hut drie en vier. Suzanne en Yvonne, als jullie klaar zijn komen jullie naar de brug voor verdere instructies, oké?

BORIS Een be-be-brug te ve-ver.
KAPITEIN (Lacht als een boer die kiespijn heeft) Ja... zoiets ja. (Kapitein en stuurman af)

SUZANNE Wilt u mij maar volgen?
BORIS Ne-niets le-liever dan dat pe-pop.
SUZANNE (Bits) Mijn naam is Suzanne.
BORIS De-daar kan ik toch ne-niets aan de-de-doen?
SJEF Jongens dit wordt een fantastisch feest, wat jij Truus?
TRUUS Ik weet niet...
SJEF Ik had ook niet anders verwacht. (Tegen Suzanne) Kom op schoonheid, breng ons naar de hutten.

SUZANNE Wanneer u mij wilt volgen.
SJEF Reken maar van yes. (Suzanne, Sjef en Boris af. Truus kijkt rond en pakt dan de koffers. Op dat moment loeit er een scheepstoeter en schrikt Truus zich een ongeluk. De koffers vallen op de grond en Truus gaat snel af)

DOEK

EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCENE:

(Tijdens de korte pauze tussen de beide scènes haalt de stuurman de loopplank weg. Als het doek open gaat is het toneel veranderd in een zonedek. Ligstoelen, tafeltjes en parasols. Hier en daar staan drankjes)

CHARLOTTE

(Ligt op een ligstoel. Nina ligt op een andere stoel en leest)
Zal ik je eens wat vertellen Nina?

NINA

CHARLOTTE

(Kijkt op van haar boek) Zei u iets tante Charlotte?

Een héérlijke reis, éinigjes. En die kapitein hè... zo charmant en voorkomend. Zag je hoe hij naar me keek?

NINA

CHARLOTTE

Naar u keek, hoe bedoelt u?

Nou zo eh... zo... ja, hoe zal ik dat zeggen. Nou ja, die blik hè... zo veelbelovend.

NINA

CHARLOTTE

Veelbelovend?

NINA

CHARLOTTE

Hij heeft blauwe ogen, héérlijk gewoon.

NINA

CHARLOTTE

U lijkt me nogal gecharmeerd van hem.

NINA

CHARLOTTE

Ik? Welnee, hoe kom je dáár nu bij?

NINA

CHARLOTTE

Nou, de manier waarop u over hem praat.

NINA

CHARLOTTE

Hij heeft een oogje op me laten vallen, ik voel het, een zeeblauw oogje... héérlijk gewoon.

NINA

CHARLOTTE

Ik krijg de indruk dat u Adelbert al bent vergeten.

NINA

CHARLOTTE

Adelbert is een zak en bovendien zo impotent als een deur.

NINA

CHARLOTTE

U heeft het anders wel drie jaar met hem volgehouden.

Ja en dat was drie jaar te lang. Nee, op een mooie dag zei ik: Adelbert, ik heb genoeg van je aanwezigheid, je kunt opkrassen... héérlijk gewoon. Hoe vind jij die baron?

NINA

CHARLOTTE

Hoe bedoelt u?

NINA

CHARLOTTE

Geen al te vrolijk type. Er kan geen vriendelijk woord af.

MATHILDE

Die Bruinsma's zijn vreemde vogels.

Oh nee hoor, ik vind ze éinig... héérlijk gewoon.

MATHILDE

(Komt op met de baron) Zo meneer van Gravensteijn, zal ik u hier maar neerzetten?

BARON

MATHILDE

Doe wat je niet laten kunt.

BARON

CHARLOTTE

Zal ik de deken maar wegnemen, het is veel te warm in de zon.

BARON

CHARLOTTE

Die deken blijft, het tocht hier als de hel.

CHARLOTTE

MATHILDE

U zou niet zo ondankbaar moeten zijn.

CHARLOTTE

MATHILDE

Ach mens, vlieg op.

CHARLOTTE

MATHILDE

U wordt constant verwend en er kan geen greintje vriendelijkheid af.

MATHILDE

CHARLOTTE

Ik ben het gewend, het is niet erg.

CHARLOTTE

NINA

Dat is het wel!

NINA

CHARLOTTE

(Probeert te sussen) Tante... alstublieft...

CHARLOTTE

BARON

Nee kind, ik heb...

CHARLOTTE

CHARLOTTE

(Tegen Charlotte) Luister naar je nicht bemoeial.

Voor een man van adel zou u meer stijl mogen hebben. **(Kijkt opzij en staat op. Enthousiast)** O jee... een vliegende vis, ik zag hem heel duidelijk.

BARON

CHARLOTTE

Je ziet ze vliegen.

CHARLOTTE

BARON

Hij floepte zo boven het water uit... héérlijk gewoon.

CHARLOTTE

BARON

Wat is daar nu zo heerlijk aan? De enige vis die heerlijk is, is gebakken vis.

CHARLOTTE

Barbaar!

Weet u zeker dat u de deken over uw benen wilt laten liggen?

Die deken blijft waar hij is.

Volgens mij verbergt u iets onder die deken. Stiekemerds.

En zet me een beetje uit de buurt van die vervelende draadnagel.

Dit laatste heb ik niet gehoord.

(Komt op met een Telegraaf en een knoert van een draagbare radio. Radio staat echter niet aan) Gezellig mensen, reuze gezellig. **(Slaat de baron op zijn schouder)** Zo opa, alles kits onder de deken?

BARON

Ik ben je opa niet.

SJEF **(Tegen Mathilde)** Schoonheid schoonheid, hoe houd je het uit met die zwartkijker? **(Wijst op een stoel. Tegen Nina)** Is deze plaats nog vrij?

NINA Eh... ja... gaat uw gang...

SJEF **(Gaat zitten)** Nou meid, je wordt al aardig bruin. **(Knijpt in haar bovenbeen)**

NINA **(Heel rustig, zonder haar been weg te trekken)** Wilt u dat niet meer doen, ik ben daar niet van gediend.

SJEF Dan niet, even goeie vrienden hoor. **(Wrijft in zijn handen)** Zo mensen, gezellig. **(Gaat liggen en leest de krant)**

MATHILDE **(Tegen de baron)** Als u mij niet meer nodig hebt ga ik naar het achterdek, het is mij hier te warm.

BARON Als ik je nodig heb meld ik me wel. **(Mathilde wil af. Als ze de baron passeert, tikt hij haar tegen haar achterwerk en stopt snel zijn hand weer onder de dekens. Mathilde schrikt en kijkt met een vermoeide blik achterom. Gaat hoofdschuddend af)**

CHARLOTTE Ik zag heus wel wat u deed hoor.

BARON Dat is dan jouw probleem.

CHARLOTTE Ouwe viespeuk. **(Pakt haar fototoestel. Regie: let erop dat het afdekkapje voor de lens blijft zitten)**

NINA Wat gaat u doen tante?

CHARLOTTE Stel je voor dat die vis weer boven het water uitfloept. Nou... en dan knip ik hem hè. **(Gaat naar de reling)** O, wat een uitzicht, héerlijk. **(Maakt een serie foto's van het uitzicht en van de boot. Het publiek mag niet zien dat het afdekkapje op de lens zit)** Mag ik een foto van u maken meneer van Gravensteijn?

BARON Nee.

CHARLOTTE Nou, dan niet, dan moet u het zelf maar weten. Meneer Bruinsma?

SJEF Wat is er aan de hand?

CHARLOTTE Vindt u het goed dat ik een foto van u maak?

SJEF Je gaat je gang maar hoor.

CHARLOTTE Dan moet u wel even hier komen staan, dan neem ik u met dat prachtige uitzicht op de achtergrond.

SJEF Ik lig net zo lekker.

CHARLOTTE Doe niet zo flauw, komt u nu even hier staan.

SJEF **(Staat op en loopt naar de reling)** Nou, vooruit dan maar.

CHARLOTTE Ik maak er twee van u meneer Bruinsma. Kijkt u alstublieft even heel vrolijk.

SJEF Vrolijker gaat het niet.

CHARLOTTE Ja... ja... **(Drukt af)** hup. Zo en nu de laatste. Nog even lachen meneer Bruinsma. **(Drukt af)** Hup.

SJEF Mag ik weer gaan liggen?

CHARLOTTE Ja hoor, vriendelijk bedankt. U zult werkelijk versteld staan van mijn fotografeerkunsten meneer Bruinsma.

SJEF Daar ben ik van overtuigd. **(Pakt heel rustig het afdekkapje van de lens en geeft dat aan Charlotte. Loopt heel nonchalant naar zijn plaats en gaat weer liggen)**

CHARLOTTE **(Kijkt naar haar toestel)** Gunst...

SJEF Nu zou ik wel iets te drinken lusten, ik barst van de dorst.

CHARLOTTE **(Tegen Sjef)** Ik zal een van de meisjes sturen. **(Buigt zich over de baron en zegt met veel nadruk)** Dag... opa. **(Charlotte af)**

BARON **(Roept haar na)** Kijk maar uit dat je niet over de reling kiept ouw' trut.

SJEF Gezellig mensen, gezellig.

BARON Dat heb je nu al een paar keer gezegd.

JOSÉ **(Komt samen met Marjan op)** Kom, laten we hier gaan zitten, lekker uit de wind.

SJEF Kijk nou, het duo Knabbel en Babbel.

JOSÉ **(Agressief)** Zei je wat?!

SJEF Gut meid, niet zo aangebrand hoor.

JOSÉ Ik ben niet gediend van je vervelende opmerkingen.

SJEF Dat is dan jammer. Spring over boord dan heb je geen last meer van me.

MARJAN Probeer je niet te ergeren José, ontspan je.
SJEF Ja Jos, ontspan je.
BARON Sla d'r op!
JOSÉ **(Tegen de baron)** Sensatiebak.
MARJAN Kom nu hier José... kom. **(José en Marja installeren zich. José steekt een sigaar op en Marjan gaat zitten breien)**
SJEF **(Tegen José)** Kijk maar uit dat je niet in je broek poept Jos.
JOSÉ Ach man ga fietsen.
MARJAN Ontspan je José... ontspan je.
BORIS **(Komt op. Slaat de baron op zijn schouder)** Ne-nou o-o-opa, ge-gaat a-alles ne-naar we-we-wens?
BARON Houd je tengels thuis snotneus en noem me geen opa.
BORIS Ne-nou... o-o-oma dan.
SUZANNE **(Komt op)** U had naar mij gevraagd meneer Bruinsma?
SJEF Je komt als geroepen meid, ik verrek van de dorst. Breng jij ome Sjef eens iets heel lekkers.
SUZANNE Wat mag ik u brengen dan?
SJEF Verzin maar wat. Je weet toch wel wat lekker is meid?
BORIS **(Bekijkt haar van top tot teen)** Ne-nou, ik we-wel.
SUZANNE Gedraag je. Zijn er nog meer mensen die iets willen drinken?
JOSÉ Voor mij een cola cognac.
SUZANNE **(Tegen Marjan)** U ook mevrouw?
MARJAN Ik weet niet of ik dat wel verdraag. Mijn medicijnen weet je. Bovendien ben ik op dieet.
SJEF Dan neem je toch een glaasje melk.
BORIS Gatverde-de-derrie!
MARJAN Ja, een glas melk, maar niet te koud, ik heb een zwakke maag.
NINA Mij een glas fris graag, met ijs.
SUZANNE **(Tegen de baron)** En u meneer Gravensteijn, wat mag ik u brengen?
BARON Wat is er aan de hand?
BORIS Of je we-wat wilt de-de-drinken.
BARON **(Enthousiast)** Ja.
SUZANNE Wat mag ik u brengen?
BARON Kan me geen donder schelen, als het maar iets duurs is.
SUZANNE **(Tegen Boris. Minachtend)** Moet jij ook iets drinken?
BORIS Ne-nou, omdat je zo aande-dringt. Een pe-pilsje.
SUZANNE Ik kom zo bij u terug.
BORIS We-wacht, ik ze-zal je wel even he-helpen.
SUZANNE **(Uit de hoogte)** Doe geen moeite, ik red me wel.
BORIS De-dan niet. **(Suzanne wil af. Als ze de baron gepasseerd is, tikt hij haar tegen haar achterwerk. De hand verdwijnt heel snel weer onder de deken. Suzanne slaakt een gillette en draait zich abrupt om)**
SUZANNE **(Tegen Boris)** Houd je handen thuis viezerik! **(Geeft hem een duw en gaat af. Boris struikelt en komt bovenop Nina terecht)**
NINA **(Heel rustig terwijl Boris bovenop haar ligt)** Wil je dat niet meer doen, ik ben daar niet van gediend.
BORIS Ke-ke-krijg nou we-wat! **(Krabbelt overeind)**
SJEF Gezellig mensen, gezellig. **(Zet de radio aan. André Hazes, Frans Bauer of iets van dien aard. Charlotte komt op en gaat zitten)**
JOSÉ Zou je die radio uit willen zetten?
SJEF Waarom?
JOSÉ Omdat ik daar niet tegen kan.
SJEF Volgens mij kun jij helemaal nergens tegen.
MARJAN Rustig José... probeer je te ontspannen.
JOSÉ Bovendien ben ik hier voor m'n rust.
SJEF Dit is anders hele rustgevendende muziek.
CHARLOTTE Volgens mij is het Pavarotti.
SJEF **(Cynisch)** Jij bent een kenner, dat hoor ik zo.
CHARLOTTE Ik heb zelf ook geen onaangename stem al zeg ik het zelf. Als u wilt zal ik u vandaag of morgen wat voorzingen.
SJEF Vind je het erg als ik bedank? Ik heb nogal zwakke zenuwen.

JOSÉ Als je die radio niet uitzet, knikker ik hem overboord.
BORIS Te-toe maar, alsof het ne-niks is.
NINA José heeft gelijk. Een radio past niet aan boord en zeker geen radio waar dergelijke ordinaire muziek uitkomt.

CHARLOTTE **(Luistert ingespannen)** Ja hoor, ik weet het zeker, het is Pavarotti.
BORIS Wat is dat pe-pa, pe-pe-paroetie?
SJEF Hè jongen vraag niet zoveel.
JOSÉ Ik vraag je nogmaals die rammelkast uit te zetten.
BORIS Re-rammelke-kast??? Deze re-radio heeft me-me-ma met me-moeite bij elkaar gespe-spaard met air me-me-miles.

KAPITEIN **(Komt samen met de stuurman op. Stuurman heeft een verrelijker in zijn hand)** U heeft werkelijk geluk met het weer. Het blijft de komende dagen mooi. Is alles naar wens?
SJEF Dik voor mekaar.
KAPITEIN **(Tegen José en Marjan)** U heeft het ook naar uw zin?
JOSÉ Als meneer Bruinsma zijn radio uitzet, zal het wel gaan denk ik.
KAPITEIN Een radio aan boord is niet gebruikelijk meneer Bruinsma. De passagiers willen tijdens de reis tot rust komen en genieten van het ruisen van de zee.

BORIS We-wat valt de-de-daar nou aan te ge-genieten?
KAPITEIN Als u dus zo vriendelijk zou willen zijn uw radio uit te zetten.
SJEF Wat een heibel om een radio. **(Zet de radio uit)**
KAPITEIN Hartelijk dank meneer Bruinsma.
CHARLOTTE Hè wat jammer nou, volgens mij was hij nog helemaal niet klaar met zijn gezang. Als hij weer terugkomt zou u me dan willen roepen meneer Bruinsma, ik ben gek op Pavarotti. **(Gaat af)**

BORIS **(Tegen de stuurman)** Me-moet jij ne-niet ste-ste-sturen?
STUURMAN Maak je geen zorgen, dat wordt op dit moment door een ander gedaan.
MARJAN Ik ben een beetje misselijk.
KAPITEIN Dat komt door de golfslag. Als u wilt zal ik u een tabletje geven, dan is de misselijkheid zo over.

MARJAN Ik weet het niet... ik slik al zoveel medicijnen.
SJEF Dan kan dat ene pilletje extra ook geen kwaad.
TRUUS **(Komt op)** Ik kan m'n badpak nergens vinden. Ik weet zeker dat ik hem ingepakt heb.
SJEF Dan doe je toch wat anders aan.
TRUUS Wat dan?
SJEF Je baljurk voor mijn part.
TRUUS Maar Sjef ik heb helemaal geen...
SJEF Hè mens, mekker toch niet altijd zo.
BORIS De-dan ga je toch ne-naakt me-ma.
TRUUS Naakt???

BARON **(Veert op)** Naakt? Waar?
BORIS Er is ne-niemand die over de re-reling kijkt.
TRUUS Ik weet het niet. Wat vind jij Sjef?
SJEF Beslis nou toch zelf eens een keer Truus. **(Truus af)**
KAPITEIN En meneer van Gravensteijn, hoe bevalt u de reis?
BARON Miserabel.
BORIS **(Tegen de stuurman)** Ze-zeg, waar ze-zijn we ei-eigenlijk?
STUURMAN Hoe bedoel je?
BORIS Ne-nou, op ze-zee bedoel ik. We-waar zijn we ei-eigenlijk?
STUURMAN We naderen de kust van Engeland.
SJEF Dat zegt hem niets, hij weet nauwelijks de weg in ons eigen dorp.
STUURMAN **(Geeft hem de kijker en wijst)** Kijk, daar zie je de eerste krijtrotzen.

BORIS **(Kijkt door de verkeerde kant)** Ik ze-zie geen be-be-bal.
STUURMAN **(Draait de kijker om)** Zo, nu zal het wel beter gaan.
BORIS **(Kijkt naar alle kanten en komt tenslotte uit bij Yvonne die op dat moment opkomt)** Ve-verrek, me-miss E-Engeland.
STUURMAN **(Pakt de kijker weer af)** Kom straks maar even op de brug, van daaruit heb je een beter uitzicht en dan zal ik je op de kaart aanwijzen waar we precies zijn.

YVONNE Hebben de dames en heren nog wensen.
SJEF Nee hoor schat, wij zijn volkomen gelukkig.
MARJAN Suzanne haalt iets te drinken voor ons.
SJEF **(Tegen Yvonne)** Ga lekker in de zon zitten moppie. Kom dicht bij ome Sjef zitten dan kan je niets gebeuren.
YVONNE Wat zou er moeten gebeuren dan?
SJEF Je kunt niet weten schoonheid, kom maar lekker bij me zitten.
KAPITEIN **(Yvonne gaat ergens zitten)**
Als u ons nodig mocht hebben, u kunt ons vinden op de brug.
SJEF **(Kapitein en stuurman af)**
Volgens mij is het heel spannend op die brug, ze gaan er tenminste telkens heen.
JOSÉ **(Tegen Boris die over de reling hangt)** Kun je een eindje aan de kant gaan, je staat in m'n zon.
BORIS De-dat is dan je-jammer.
JOSÉ Je bent al net zo vervelend als je vader.
SJEF Zou je mij er buiten willen laten... feministische tuthola.
BORIS We-wat is de-dat pe-pa, mi-mi-ministies?
SJEF Hè jongen vraag niet zoveel.
JOSÉ **(Tegen Sjef)** Ik vraag alleen of hij een stukje aan de kant wil, dat is toch niet zoveel gevraagd?
BARON Sla d'r op!
NINA Moeten jullie nu voortdurend met elkaar overhoop liggen? Ik ben hier voor m'n rust.
SJEF Rust is voor oude dametjes.
SUZANNE **(Komt op met een dienblad waarop glazen staan. Tegen Yvonne)** Zo, hier is de drank. Zou je me even willen helpen?
BORIS Me-met alle pe-plezier pe-pop.
SUZANNE Ik had het niet tegen jou.
BORIS De-dat we-weet ik wel, maar daarom we-wil ik je nog wel he-helpen.
YVONNE Laat maar Boris, ik doe het wel.
SUZANNE Ik houd het blad vast, als jij dan even de drankjes uitdeelt. **(Yvonne staat op)**
YVONNE Ik ben bloednerveus. **(Begint uit te delen)**
TRUUS **(Komt op)** Nou ik kan hem nergens vinden hoor.
SJEF Mens waar heb je het over?
TRUUS Ik weet zeker dat ik hem ingepakt heb.
SJEF Jij weet wel vaker dingen zeker. Ga nou maar zitten en mekker niet zo. **(Truus gaat zitten)**
SUZANNE Die pils is voor meneer Bruinsma. **(Yvonne pakt het glas pils. Op dat moment tikt de baron haar tegen haar achterwerk. Yvonne slaakt een gil en kiept de inhoud van het glas in de schoot van Truus, die daarop een afgrijselijke gil geeft)**
SJEF **(Tegen Truus)** Kun jij dan nooit eens normaal doen?!
TRUUS Maar Sjef ik heb toch helemaal...
SJEF Heb toch niet altijd commentaar mens. Schiet op, ga droge kleren aantrekken, je stinkt een uur in de wind. **(Truus gaat af)**
YVONNE Ik ben bloednerveus.
SJEF Maak er geen probleem van moppie. Jij kon er niets aan doen, Truus zat gewoon in de weg.
YVONNE Ik ga meteen een ander glas bier voor u halen. **(Gaat af)**
NINA Ik heb wel eens aangenamere zeereizen gemaakt.
SJEF Hè mens, zeur toch niet voortdurend aan m'n hoofd!
BORIS **(Tegen Suzanne)** Ze-zullen wij eens le-le-lekker in de zon gaan le-liggen pe-pop?
SUZANNE Ja, laten we dat doen.
BORIS We-waar zullen we gaan le-liggen?
SUZANNE Ik ga hier liggen en als je verstandig bent kom je niet te dicht bij me in de buurt.
BORIS Ne-nou zeg.
JOSÉ **(Tegen Boris)** En heb het hart niet dat je voor m'n neus gaat staan, want ik kiep je over boord.
MARJAN Probeer je te ontspannen José... rustig alsjeblieft.

SJEF Geef d'r een pilletje, je hebt er genoeg.
BORIS Hé pe-pa, ik me-mag he-hier he-helemaal niet st-staan van die te-te-troel.

SJEF Hè jongen zeur alsjeblieft niet altijd zo verschrikkelijk.
BORIS Me-me-maar wat me-moet ik ne-ne-nou de-doen?
SJEF Weet ik het ! Ga een eindje met opa rijden voor mijn part.
BORIS Ik be-ben geen ke-ke-kindermeisje.
CHARLOTTE **(Komt enthousiast op)** Zal ik jullie eens wat vertellen?
BARON Als je het niet laten kunt.
CHARLOTTE We naderen de kust van Portugal... héérlijk gewoon.
SJEF Portugal? Ach mens je bent niet goed bij je verstand.
CHARLOTTE O nee? O nee??? En wat is dat dan wel als ik vragen mag? **(Wijst in de verte)**

SJEF **(Droog)** Engeland.
CHARLOTTE Hoe kómt u daar nu bij? Engeland ligt daar. **(Wijst in de tegenovergesteld richting)** Meneer van Gravensteijn, is dat Portugal of is dat Portugal niet?
BARON Wat kan mij dat nou schelen.
CHARLOTTE Wat bent u toch een vréselijke man.
JOSÉ Ik geef het niet graag toe, maar meneer Bruinsma heeft gelijk mevrouw, het is inderdaad Engeland.
CHARLOTTE Meent u dat nou? **(Tuurt in de verte)** Gunst, ik zou toch zweren dat het Portugal was.

SJEF Spreek je Engels?
CHARLOTTE Geen woord.
SJEF Portugees?
CHARLOTTE Nog minder.
SJEF Nou, wat kan het jou dan schelen welk land het is.
CHARLOTTE Wat een logica. **(Gaat zitten)**
YVONNE **(Komt op met een glas bier)** Hier is uw bier meneer Bruinsma.
SJEF Je bent geweldig meid.
YVONNE Als er verder geen wensen zijn ga ik ook van de zon genieten. **(Gaat zitten. Pakt haar mobiele telefoon en begint te whatsappen/internetten of zoiets)**

MATHILDE **(Komt op)** Zo meneer van Gravensteijn, het is weer tijd.
BARON Nu al?
MATHILDE De tijd gaat altijd sneller als men geniet.
BARON Ik geniet helemaal niet.
MATHILDE Dat zegt u altijd.
BARON Ik geniet ook nooit.
MATHILDE **(Alsof ze tegen een kind praat)** Ouwe brombeer.
SJEF Het lijkt Sesamstraat wel.
MATHILDE Zo, gaat u mee? **(Gaat samen met de baron af)**
MARJAN **(Tegen José)** Wat zou Mathilde bedoelen met: het is weer tijd.
BORIS Te-tijd om te pe-pe-pissen natuurlijk.
SJEF Hou je een beetje in Boor, je bent niet thuis.
JOSÉ **(Tegen Marjan)** Kun je nagaan welke taal ze thuis bezigen.
MARJAN Probeer je te ontspannen José... rustig nou.
SJEF **(Tegen Marjan)** Wat ben je in hemelsnaam aan het breien?
MARJAN Wie? Ik?
SJEF Babykleertjes? **(Moet er zelf hard om lachen)**
JOSÉ **(Cynisch)** Heerlijk als je zo kunt lachen om je eigen domheid.
SJEF **(Tegen Boris)** Ga eens kijken waar je moeder zo lang blijft Boor. **(Boris af)**

CHARLOTTE Ik vind het een énige zeereis... héérlijk gewoon. **(Tegen Nina)** Heb je dat boek nu nog niet uit?
NINA Ik word telkens afgeleid.
SJEF Niet door mij.
NINA Juist door u.
SJEF Als je niet zo nieuwsgierig zou zijn, zou je dat boek al lang uit hebben. **(Plotseling hoort men iemand gillen)**

SJEF Verrek, volgens mij was dat Truus.
BORIS **(Komt op. Vrij rustig)** Zeg pe-pa... ke-kun je even ke-ke-komen?

SJEF
BORIS

Wat is er aan de hand?

Me-ma is over be-boord ge-ge-slagen. **(Iedere, behalve Boris, rent af. Boris loopt doodgemoedereerd achter de menigte aan)**

DOEK

**Mocht u de rest van het toneelstuk willen lezen,
dient u zich te wenden tot de uitgever.**

