

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

BLAUWDRUK !

Bizarre thriller in zes scenes met proloog en epiloog

door

André Lissens

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1991

Nr. 1892

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste 6 tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A. "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

C.I.P. KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT 1
Lissens, André

Blauwdruk : bizarre thriller in 6 scènes met proloog en epiloog /
André Lissens. - Antwerpen : Toneelfonds J. Janssens, 1991. - 58p.
; 30 cm.

ISBN 90-385-0084-X : 228 BEF.
Doelgroep : Toneelverenigingen
NUGI 302

Wettelijk Depot D/1991/220/31
ISBN 90-385-0084-X

© 1991 Toneelfonds J. Janssens/André Lissens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

3 dames - 3 heren

- Peter Korthout : Populair T.V. presentator van het al even populaire programma : VIDEOFUN !
- Els Laeckman : Produktie assistente en rechter hand van Peter.
- Winnie Leys : Bediende in de videoroom en zowat Peters' manusje van alles
- René Valdi : Inspecteur Staatsveiligheid. Code N.S.V.
- Ben Schoofs : Videofanaat. Heeft videocassette naar het bekende adres doorgestuurd voor gebruik tijdens de uitzending ! Daarmee heeft hij zichzelf getekend als kernfiguur.
- Nicole Daenis : Brigadier Staatsveiligheid. Code N.S.V.

Tijdsbeeld : Heden.

Beknopte inhoud.

Amateursopnames. Homevideo. T.V. programma's van amateursopnames. Het klinkt vertrouwd. Het blijft een wereldwijde rage.

De Manson sekte, de R.A.F., de bende van Nijvel, de C.C.C....
Het klinkt vertrouwd. Ze blijven krantekoppen halen...

BLAUWDRUK gaat over mensen die T.V. maken en mensen die hun zelfgemaakte vid^o opnames doorsturen voor uitzending.
Tot het plots ernst wordt. Iemand heeft ongewild, video beelden gemaakt van een... moord. Geen ordinaire moord... maar een rituele moord... En déze... is de negende in de rij ! Identiek ! Raadselachtig. Onopgehelderd... Niet het minste spoor. De politie heeft geen been om op te staan... Tot nu !
Maar Blauwdruk kan deze affaire ontrafelen. Want Blauwdruk is een revolutionair computersysteem dat vage videobeelden, haarscherp zou kunnen vergroten, analoog met soortgelijke systemen in de U.S.A....Maar Blauwdruk wordt een primeur....
Niettegenstaande dit alles blijft de bende waakzaam en slaat, ongenaakbaar toe... en laat steeds een visitekaartje achter... De raadsels blijven onopgelost...

DEKOR

Eén dekor met twee speelplateau's.

Naargelang het gebeuren wordt er van deze plateau's gebruik gemaakt via het aangepaste en nodige meubilair. Dit moet de toeschouwer duidelijk zijn op welke plaats het gebeuren zich op dat ogenblik afspeelt.

Alle zijwanden zijn volledig wit. De achterwand is doormidden gescheiden met een tussenruimte van ongeveer 1 à 1,5 meter. Deze scheiding doet dienst als 'deur' om de speelruimten te betreden. De ruimte die zichtbaar is achter de achterwand is donker gekleurd.

Het meubilair kan van in den beginne derwijze geplaatst worden dat men dadelijk van het ene naar het andere plateau kan overstappen. Indien onmogelijk (te kleine speelruimte) kan de achterwand (2 delen) mobiel gekonstrueerd worden zodat men heel makkelijk het gewenste meubilair de scène op en af kan rollen. (mobiel meubilair m.b.t. snelheid van de scènewissel.)

De belichting is belangrijk. Men maakt gebruik van kleurschakeringen waardoor bepaalde scènes een beklemmende sfeer, stemming of impressie meekrijgen. (bv. nachtblauw - vijfde scène enz.)

Aan de wanden worden geen dekorelementen opgehangen (bv. kalender, schilderij, enz.) Totaal wit dus.

Een wit vouwbaar scherm (ong. twee meter) - soort paravent - is nodig, dat NA proloog en VOOR epiloog wordt weggenomen en geplaatst. (zie brochure) Dit scherm wordt ong. een meter achter het opengesloten gordijn geplaatst (ong. 1,5 meter open) zodat de acteur ruimte genoeg heeft om zijn act te brengen.

MEUBILAIR1. Videoroom

Bemerking : Alle toestellen staan met de rug naar het publiek. Het scherm richting acteur. 2 bureau's (hoogte dactylotafel) met 2 draaistoelen, 2 T.V. monitors (TV met inbouw videospeler) (Mogelijkheid tot afhuren in gespecialiseerde handelszaak) Verder : stapels videocassetten en brieven. Bureelgarnituur - telefoontoestel - Personal Computer met printer. Verder : ad libitum

2. Flat Ben

Zetelgarnituur - salontafel - stoelen. Kast waarin CD speler - T.V. en video. Daarin zichtbaar: Videocassetten, C.D. cassetten. Verder glazen enz. Fles wijn. Telefoontoestel. Verder : Naar keuze.

PROLOOG

Wanneer de zaallichten gedoofd worden, hoort men d.m.v. bandopname een aanzwellend applaus. Een tune, eigen aan dit T.V. programma weerklinkt en de spots belichten de voorscène. Tussen de halfgeopende gordijnen staat Peter als showmaster...het applaus bedaart en hij spreekt het publiek toe, zeer geaffecteerd, met heelwat flegme, eigen aan zijn T.V. creatuur... Tussendoor klinkt af en toe muziek om zijn woorden en act te onderlijnen... Het programma is bijna aan afsluiten toe...

PETER : Zo, beste kijkers, thuis, en natuurlijk hier in de studio...de tijd zit er op... we lopen naar het eind van deze aflevering... Jammer... maar het moet nu eenmaal... Maar volgende week serveren wij u terug het bovenstebeste van het materiaal dat we toegestuurd kregen. Het thema van de aflevering was ditmaal...een beestige boel... of zeggen we... bij de beesten af ?!

Volgende week krijgen jullie tal van billekletsende, buikspierpijnigende, tranenlopende voorvalletjes onder het thema : de man in de keuken ! En ondertussen, beste kijkers, blijven jullie maar videocassettes naar ons toesturen... wat het onderwerp ook mag zijn... We selecteren die achteraf wel... Jullie willen toch ook zo'n prachtprijs in de wacht slepen nietwaar ? Dus, toesturen... maar enkel dat gedeelte waarover het gaat... anders zitten wij volgend jaar nog steeds voor het scherm, op zoek naar de joke... de clou... het hoogtepunt... dus, bespaar ons torenhoog werk... En vergeet niet, zelfs de laagst gekwoteerde inzending is nog goed voor een pakket van 10 videocassettes... Onbespeeld natuurlijk... Dus, opsturen ! Heb je nu geen camera en je wil toch van je laten horen... kan dit natuurlijk ook... de leukste brief wordt beloond met een camcorder van topkwaliteit... Jullie zouden nu al aan de schrijftafel moeten zitten mensen... En... dé verrassing van de avond... wij van V.T.N. houden nu eenmaal van verrassingen... Die verrassing is dus dat, vanaf volgende week, de laureaat van de wekelijkse uitzending, meedingt naar de maandelijkse superprijs ! Een onvervalste, waanzinnige, adembenemende cruise voor 2 personen naar... de Caraïben... 14 dagen... met alles erop en eraan... inclusief de inheemse schoonheden... En dan maar filmen ! (kijkt op klok) De tijd zit er op ! Rendez-

vous volgende week vrijdag... zelfde uur... zelfde zender... UW
zender ! V.T.N. natuurlijk. Het Vlaamse Televisie Net !
See you, next week ! (wil zich omdraaien) O... volgende week is
het de dertiende aflevering !... 13.... Vrijdag... Brandt het
lichtje ?
En denk er om... dat lachen nooit ongezond is !

(Hij verdwijnt. Het licht dooft en men hoort de eind tune van
het programma, inclusief een aanzwellend applaus dat sterker en
sterker wordt en overgaat in een echo... en daardoor een bang,
akelig geluid produceert...)



EERSTE SCENE

Videoroom. Peter en Els zitten, soms ongeïnteresseerd, voor het scherm van een télémonitor, die op hun bureau staat. Er liggen tal van videocassettes her en der op het bureau verspreid. Sommige nog te bekijken... andere om terug te sturen. Fanmail ligt er ordeloos gestapeld bij. Het ietwat monotone werk wordt opgefleurd met achtergrondmuziek die uit een radio/cassette recorder komt. (niet verplicht)
Het is bijna middag... lunchpauze...

PETER : Wie dit idee de wereld instuurde zal wel nooit gedacht hebben aan een sneeuwbaaleffekt. Toch niet onmiddellijk ! Hoogstens van gedroomd. In elk geval, het is Bingo ! In de roos ! (tot Els)
Als alle wereldnetten soortgelijk programma uitzenden kan je van een mirakel spreken. 't Is een simpele formule, maar ijzersterk. Wij zijn geboren smaakmakers, kindje... Achteraf is het nog een kwestie van toehappen en slikken. (wijst) Was dit de laatste lading voor vandaag ?

ELS : Winnie is even gaan kijken of er nog een vracht toegekomen is. En de mensen blijven maar toesturen. Een prima zaak voor de producenten van videomateriaal...

PETER : Die profiteren volop van de geboden situatie, maar voor ons is het verdomd keihard werken. (wrevelig) De Godganse dag beeldjes draaien zodat je ogen op den duur uitpuilen van het vocht ! Je kweekt er walletjes van ! Het geeft geen kick meer... hoogstens nog een smalle glimlach !

ELS : Je kunt hen moeilijk tijdens het programma zeggen dat ze met hun cassettes naar de duivel kunnen lopen ! Het spel wordt gespeeld, dank zij jou !

PETER : Voor mijn part mogen sommigen ze in hun reet steken ! Eerlijk, de meest waanzinnige troep wordt hier afgekiept ! Vormloos, zonder inhoud. Laat staan dat het grappig is ! Allemaal zo kunstmatig... nietszeggend... met zelden een uitschieter ! 90% is vuilbakmateriaal ! (zucht) Zonde van de verspilling.

ELS : We moeten die honderden cassettes nu eenmaal bekijken ! Om daaruit een programma te distileren dat het doet ...

PETER : (spottend) ... bij het grote publiek ! Nog zo iets ! Het grote publiek... Eén grote kudde zonder hersens, die al die voor-

gekauwde rommel vréét als zoete broodjes. Om je dood te ergeren !

ELS : Kan zijn... maar die jou populair maken !

PETER : Oké... maar IK, word er niet beter van. Zeker niet rijk. In feite is dit de uitgesproken remedie om een hartkwaal te krijgen ! Mijn tikker wordt continu onder stress gezet ! Dàt ziet het grote publiek niet ! O nee, ze dénken er zelfs niet aan. Enfin, ik doe mijn job. In het belang van dit huis en... de mensheid !

ELS : Je bent sjagrijnig ! Alsof je de ganse wereld op je schouders moet torsen. Jij alleen ! Je hebt voor dit vak gekozen. Waarom ben je dan niet een béétje tevreden ?

PETER : Maar ik ben soms tevreden... meestal niet, maar af en toe wel ! Er is een dag op de zeven dat ik mij zelfs prima voel. Onnoemlijk tevreden ben. Da's de vrijdag... wanneer ik het gevalletje mag presenteren. Dàt stimuleert mij om verder te blijven doorgaan... Maar dit hier, de voorbereiding, de research... is zo zenuwslopend dat ik er wel kan bij huilen... ! En het zal nog wel een ganse tijd blijven duren, vrees ik.

ELS : Je fans moesten eens weten hoe jij hen, als braakbak behandelt !

PETER : Zeg nu zelf... vind jij wat je doet, nu, op dit ogenblik, interessant ? Néé hé ?! Je hebt er niet de minste boodschap aan. Géén ! (dan) En gans het zootje moet dan nog gekist worden in amper één week... Wat zeg ik ? Enkele dagen... ! Ik werke me zelfs 's nachts te pletter om de massa tijdig te kunnen verwerken... (zich afreagerend, met de handen in de hoogte)
AAAAHHHH.... VIDEOFUN !

ELS : Misschien kunnen de kijkcijfers je een troost zijn ! Je staat aan de top. Bovenaan de top tien !

PETER : Goddank is er nog rechtvaardigheid voor dit slavenwerk.

ELS : En je populariteit is toch niet te stuiten ? Of zegt je dat ook niets ? Ook een boodschap waar je niets aan hebt ? Geef toe, je bent op dit ogenblik dé ster van het kijkerspubliek...TV News schrijft het zelfs héél duidelijk. Hun pop-poll verwijst jou naar de eerste plaats !

PETER : Oké...oké... maar soms met nefaste gevolgen !

ELS : Ik zie geen enkel verband.

PETER : Met moeite kan ik ergens een fatsoenlijke hap gaan eten of men klampt me vast. Ze zouden me het brood uit de mond trekken als souvenir ! Ze klitten gewoon aan mijn lijf. Nét bloedzuigers... Mensen zijn wispelturig, onberekend, gevaarlijk !

ELS : Da's dan de spreekwoordelijke keerzijde van de medaille. Dat moet je'r maar bijnemen. (dan) Mag ik jou een goeie raad geven ? Blijf met je twee voeten op de grond... dat je niet uit de bol gaat ! En blijf lachen ! Je zegt het iedere keer zelf tijdens de uitzending... 'omdat lachen gezond is'!... Roem blijft nogal dikwijls van korte duur... en nadien val je... als een baksteen ! Dus, preventief zou ik toch maar mijn roze bril opzetten als ik van jou was... Om zwartgalligheid te helpen genezen !

PETER : Ik wapen me wel ! (neemt een brief waarvan de afzender dezelfde is als de eigenaar van de cassette) Deze heeft er, Goddank, zelf het adres opgekleefd ! Nog zo iets... ze sturen ons een begeleidend briefje maar vergeten hun naam en adres op de cassette te kleven...

ELS : Winnie is daar dagen zoet mee... Ik weet het, het werkt afstompend... We hebben nu eenmaal allemaal een deel van die koek ! (lacht) Maar jij krijgt wel het beste !

PETER : Winnie zou zich op andere terreinen nuttig kunnen maken. Enfin ! (leest de brief) "Lieve meneer Korthout... enzoverder... Ik kijk nooit naar Videofun, al zou ik dat dolgraag willen. Maar mijn man kijkt op dat ogenblik naar Eurosport ! Een tweede TV toestel mag er jammer genoeg niet komen ! Omdat hij nogal aan de vrekkige kant is ! Voor volgende week heb ik echter mijn buurvrouw uitgenodigd... mét haar videocamera... om de beelden op te nemen wanneer ik het zal aandurven Eurosport om te schakelen naar Videofun ! Het resultaat stuur ik u achteraf wel op. Vele, lieve groeten.... enzovoort... " (bekijkt cassette op de monitor) Haar buurvrouw moet haar nu reeds gefilmd hebben... ze staat als gek te zwaaien met een brief... deze hier denk ik... en nu duimt ze ! (kijkt op zijn horloge) Zopas drie minuten verspild !

ELS : Ik ben benieuwd wat dat mens ons zal opsturen... achteraf. Wat op die cassette te bezien zal vallen.

PETER : (lakoniek) Sport natuurlijk !

ELS : Sport ?

PETER : Het resultaat van een boksmatch ! (Heeft nieuwe brief genomen maar zonder cassette) "Mijn vrouw raakt steeds in vervoering tijdens uw show. Zij vindt u het einde en... een lekker stuk ! Ik kan daar best inkomen ware het niet dat zij nadien allerlei sexuele hoogstandjes met mij wil uithalen... Uw presentatie werkt bij haar als een soort levensadrenaline... Goddank komt u maar éénmaal per week op de buis ! P.S. A propos, nog niet aan verlof gedacht ?" (lachend) Hij zal al in de grijze jaren zitten!

ELS : Dit streelt je ego, niet ? In feite zou die vent je moeten bedanken ! Heelwat mannen zouden daar goed geld voor willen betalen !

PETER : Pardon ?

ELS : Toch eenvoudig... Jij haalt de kastanjes uit het vuur, maar hij.. mag ze opeten !

PETER : (lacht) O, dàt !

ELS : Maar ze kennen jou niet zo goed !

PETER : (lacht) Let op je woorden hé... Ik ben een héél deftig mens... zeker af en toe !

ELS : (heeft brief in de hand) "Ik heb een camera... en ook nog een man. Die echter geen poot uitsteekt... Daarom zoek ik nu een ander beest om met mij te willen optreden...! Kan u me helpen ?"

PETER : Crazy ! Je kan het zo gek niet bedenken of het staat allang op papier ! Ik moet toegeven... soms kunnen we hier nog wel eens lachen ! Mensen zijn een ras apart ! Vindingrijk, geniaal en... stom ! Terzelfdertijd ! Komplex tot en met ! En 't is overal hetzelfde liedje ! Bekijk maar eens het toegestuurde beeldmateriaal uit de States of Japan !

ELS : Maar die inzending van die vent die na onze uitzending Veeweide aan zijn broek gesmeerd kreeg is voor mij nog altijd de klap op de vuurpijl.

PETER : Wat wil je ! Zijn hond laten uithongeren en nadien het beest de vrijheid geven zodat zijn lieverd de eerste de beste poes

aan flarden scheurde...! Daarvoor moet je écht stapel zijn ! En hij ging er prat op dat zijn beest de beste jachthond ter wereld was...

ELS : Tot Veeweide kwam aanbellen... mét politiebegeleiding... Hij bleek achteraf wel een dure jachthond te bezitten...

PETER : Wat zou je er van zeggen als ik je inviteer voor een drankje ? Na zessen, in Tony's club ? We maken het niet te laat...Hoogstens een uurtje... want ik heb vannacht nog een heleboel huiswerk te maken... (reactie Els) Niet dàt wat je denkt...! Dit huiswerk hier ! (wijst op cassettes) Op den duur stompt het wel af ! Dag in dag uit die filmpjes bekijken op het kleine scherm... Mijn hersens gaan nog maar één richting uit ! (Els bekijkt hem) ...Oké...ik had dat al gezegd zeker hé ! (Bekijkt het scherm van de monitor waarin hij ondertussen een videocassette stak) Wat krijgen we nu ? (nadien) Mens, je bent té perfect ! Niks ! Er uit ! (trekt cassette uit de monitor) Een opgezet scenario !

ELS : Perfectie leidt naar waanzin ! Trek de geschiedenis maar na ! (bekijkt ook tape)

PETER : Goed professor ! (heeft nieuwe cassette opgestart) Pervers ! Eén woord : pervers ! Moet je zien ! Els kom dit bekijken ! (Els komt bij hem) Dit is té gek ! Onmogelijk ! Dat mens loopt ostentatief rond in haar slipje ! (dan) God, het is niet waar ! Ze stript ! Nu neemt ze een boek ! God in de hemel, die vent gaat ook uit de kleren... (tot Els) dit stuur je toch nooit op ! En nu kruipen ze in 't bed ! Wacht... een close-up van dat boek... !

ALLEBEI : "Vermageren ?... Het kan !"

ELS : (lacht) Wié moet er vermageren ?

PETER : Dit kunnen we onmogelijk uitzenden... al zou het wel raak zijn... Maar we maken hier toch een copie van... Het zou zonde zijn dit niet te bewaren... en we kunnen het ook nog doorsturen... (tot Els) Hoe kun je dit nu opnemen en het naar ons toesturen... Naar wildvreemden... Enkel om in de prijzen te vallen ! Die hebben geen scrupules meer... Naam en toenaam is op die cassette gekleefd ! Ofwel zitten die continu vol dope, ofwel zijn ze schizo. Alles, behalve normaal !

ELS : (terug naar bureau) Je raakt er aan gewend ! Die tape van die twee spleetogen die we vanuit Amerika toegestuurd kregen was geen haar beter ! De omhooggevallen Kama-Sutra story !

PETER : Dàt hebben ze in Amerika vertoond ! Echt !

ELS : Ik geloof je niet !

PETER : Ik zweer het je ! En het grappige van dit alles was, dat dit zo puriteinse volkje er geen moer om gaf ! Geen enkele negatieve reactie ! Niks ! Stel je voor dat we dit aan Vlaanderen vertoonden... Het land stond op zijn kop...

ELS : En wij op de dop ! De hamvraag is steeds: waar is de limiet ? Tot hoever mag en kun je gaan ? Wat wél, wat niet !

PETER : Er wordt verondersteld dat wij selectieve mensen zijn. Met een impact voor fatsoen ! Dat wij criteria hebben.

ELS : Wij bepalen dus de grens ? Voor mijn part... erg dubieus ! Wij zijn tenslotte ook maar mensen... met alle subjectieve ingesteldheden vandien.

PETER : Het vertoon van die cassette... De Kama Sutra story bedoel ik, geschiedde in een laat-avond uitzending. Nu blijkt er in de States een wet te bestaan die toelaat dat je bepaalde dingen mag uitzenden na een bepaald uur. 5 minuten vroeger is strafbaar... 1 minuut zelfs ! De stelregel is dat kinderen na elf uur in bed liggen... Zouden moeten liggen... De limiet is in dit geval: de tijd... de inhoud is van geen tel... Na elven: maskertjes af en... Go Go... GOOOO !

ELS : En brilletjes op ! (ze produceert een hijgend geluid. Ondertussen kijkt ze naar haar scherm) Het land van extremen ! Liberaal en puriteins... Hé, dit is stom ! Een vent die, moedwillig, zijn auro tegen een boom knalt ! En een paar bijzitters spurten daarna hard weg... Eentje kijkt nog eens om... en één is blijven zitten... Ik vind daar niks aan ! Niks grappig ! Dit is idioot ! Wie rijdt er nu bewust zijn eigen auto in de prak ! Laat staan dat het de wagen is van iemand anders... O, het beeld is al weg! Ik snap de clou niet...

PETER : Misschien zit de joke ergens anders. (komt bij haar) Spoel even terug.. (dit gebeurt) Nee... geen joke ! Of zijn wij dan zo stom

dat we d' er niks van snappen ? Het is vanop grote afstand gefilmd... Vanuit de hoogte... Je kunt geen gelaat herkennen... Zelfs niet van de man die omkijkt... Misschien ligt daar de grap. Misschien heeft de vent die dit filmde iets gezien dat heel grappig was... iets anders... maar niet tijdig ingezoemd... Nee, mij zegt het niets... dus... gaat retour ! (wil naar zijn bureau) Daar kunnen we niks mee aanvangen ! No joke, no winner ! Zo gaat dat hier ! (Plots keert hij terug naar Els) Spoel nog even terug, wil je ?

ELS : Maar je hebt het al twee maal bekeken...

PETER : Terugspoelen...

ELS : We kunnen onze tijd heel wat beter gebruiken... Als je blijft toekijken op dergelijke snertopnames... dan zit je hier volgend jaar nog...

PETER : (dwingend) Asjeblief, spoel die tape terug !

ELS : Goed, goed...

PETER : Stop het beeld... Wat zie je ?

ELS : Een auto tegen een boom, wat anders ?

PETER : (voorovergebogen) Maar wàt voor een auto ?

ELS : Een doodgewone, ordinaire auto !

PETER : Nee, geen doodgewone auto ! Een cabriolet !

ELS : Tuurlijk een cabriolet ! En wat dan nog ? Anders kan je nooit zien dat er nòg iemand in die wagen zit ! Da's toch logisch !

PETER : Het is een rode cabriolet ! ROOD !

ELS : Goed, een rode cabriolet ! Wil je nu beweren dat dit de clou is.. dé grap ?

PETER : Maar dit is verdomme geen grap ! Dit is bloedige ernst ! (Els kijkt hem onbegrijpend aan) Maar begrijp jij het dan niet ! (geaffecteerd) Een... RODE...CABRIOLET !! De CABRIO-BENDE... MOORD !

ELS : God... nee !

PETER : Het zou kunnen... het zou kunnen... Ik ben niet zeker... maar stel je voor dat dit zo is... (neemt telefoon) Hallo ! Hallo !

Ze nemen niet op ! Werken die dan niet meer !

ELS : Wie bel je op ?

PETER : De nieuwsredactie ! Godverdomme toch !

ELS : Het is lunchtijd. Ze zullen in het restaurant zijn.

PETER : Dit is geen tijd om te eten ! Waar is Winnie... roep haar !

ELS : Moment. (af)

PETER : (probeert nogmaals te telefoneren) Verdomme... ! (smijt hoorn op de haak) Beroepsernst ! (schamper)

ELS : (op) Winnie is onze lunch gaan ophalen in het restaurant...

PETER : (woedend) Is iedereen nu in dat restaurant verzameld ?

ELS : Wind je niet op... ze komt direct. Ik vroeg een collega haar te verwittigen..

PETER : Begrijp jij de ernst van de zaak niet ? Stel je voor dat dit een originele opname is van één van de cabrio-moorden... Bewijsmateriaal... Een uniek dokument ! Els, dit is een tijdbom.. Dit leidt naar een mogelijke oplossing. Hot News. Heet van de naald ! Van ons ! Maar ruik jij dan geen primeur... Er is tot op heden, nog nooit één van die moorden opgehelderd... Geen enkele... Sinds meer dan vijf jaar staat de politie ter plaatse te trappelen... én de Staatsveiligheid... Tot nu toe vonden ze geen enkel spoor... geen de minste aanwijzing... en nu dit... (dan) Was er bij die cassette een brief ?

ELS : (beduusd) Wat ?

PETER : Bij de videocassette verdomme... een brief ?

ELS : O... (bekijkt het adres op de tape en zoekt naar een brief.)
Hier ! Het adres stemt overeen met het adres op de tape.

PETER : (rukt haar de brief uit de handen) "Verleden maand maakte ik per bus een daguitstap naar het zuiden van het land. Als videofanaat heb ik tijdens deze reis alles gefilmd wat er kon gefilmd worden. Met het oog op een mogelijke deelname aan uw zo populaire programma. Het resultaat vindt u hier samen met deze brief. Of liever, dat gedeelte van de dagopname dat ik nogal raar én gek vond. Zoals u zult zien rijdt iemand zijn wagen tegen een

boom... Net of hij het bewust met opzet doet ! Nadien lopen enkele inzittenden hard weg ! Maar eentje blijft zitten... mogelijk de eigenaar... Misschien stomdronken... Hij zal nogal geschrokken zijn... Mogelijk wil hij nagaan of die boom nog recht staat !" (Peter reageert) Idioot ! (dan) "Komt dit in aanmerking voor uw uitzending ?!" Natuurlijk komt die in aanmerking... maar niet hier !!

WINNIE : (komt op met lunchpakket en koffiekop) Het was aanschuiven geblazen. (tot Els) Ik heb je boodschap ontvangen. Had je me nodig ? (tot Peter) Weet jij hoeveel personeel hier rondloopt ? Het worden er alsmaar meer ! Het restaurant barst op dit ogenblik van hongerlijders !

PETER : Jij gaat dadelijk naar de nieuwsdienst... naar de redactie. Je vraagt hen een copie van de reportage over de cabrio-moorden. Die veertien dagen terug werd uitgezonden. (Winnie bekijkt hem dwaas) De CABRIO-MOORDEN ! (woedend) Godverdomme, ik spreek toch geen chinees zeker ?!

WINNIE : (overdonderd) Maar... maar... ze... er is niemand op de redactie... Ze lunchen !

PETER : Je zoekt tot je iemand vind... In het restaurant... op het toilet.. om het even waar... al zoek je verdomme tot in de hel! Je brengt mij die reportage... Vooruit wat sta je nog te drollen...

WINNIE : Ik... ik... (snel af)

ELS : Je hoeft haar niet zo af te blaffen ! Dit is niet van je gewoonte !

PETER : Dit ook niet. (wijst op monitor)

ELS : Wat wil je dan doen ?

PETER : Vergelijken ! Natuurlijk ! Vergelijken... De reportage gaf beelden van de plaats waar de slachtoffers werden gevonden...inclusief de auto's. Maar begrijp jij het nu nog niet ? Wanneer wij op de cassette van de nieuwsdienst dezelfde beelden vinden die op deze band staan... dan hebben wij een bewijs... Een spoor ! Identieke beelden... brengen ons misschien naar een ontknoping. Maar déze tape geeft echter méér... (wijst naar mo-