



BLAUWE HENDRIK

(Der Blaue Heinrich)

Klucht in drie bedrijven

door

OTTO SCHWARTZ
en
GEORG LENGBACH

vertaling uit het Duits

Adrie Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DER BLAUE HEINRICH – BLAUWE HENDRIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO SCHWARTZ en GEORG LENGBACH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1934 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Egbert Schulte - papierfabrikant

Hendrik - graaf van Ravenklauw

Olympia - zijn dochter, vrouw van Egbert

Theodoor Bollenbach

Paula - zijn nichtje

Frans Mus - vriend van Egbert

Juffrouw Typstra - typiste

Anastasius - kamerdienaar van de graaf

Riek - huishoudster van Schulte

DECOR:

Een zeer ruime kamer, een hal gelijkend. Links de *grafelijke* vertrekken, rechts de *burgerlijke* vertrekken. Aan de *grafelijke* kant: deur 1, geflankeerd door twee harnassen met helm, is de kamer van de graaf. Boven zijn deur hangt een bord met daarop de krachtige woorden *ONBEVREESD EN ONVERSAAGD*. Deur 2 is de kamer van Olympia. Tussen de twee deuren een oude hoge haard. Daarboven het portret van een oude ridder. Aan de achterwand grote portretten van voorouders. In het midden van diezelfde wand openslaande tuindeuren naar het park, voorzien van een sluitbaar rolluik of zware overgordijnen.

Rechts: deur 1 is de kamer van Schulte, deur 2 is de algemene opkomst. Op het toneel staat links een ronde tafel met drie stoelen. Rechts een schrijfbureau, waarop een schrijfmachine en een bel. Daarvoor een chaise-longue. Links naast het bureau een comfortabele leunstoel. Op het bureau: iets links een fles met water, twee glazen. In de middelste la een grote plattegrond, een kistje met postzegels. Op het bureau uiterst links: een likeurfles, twee glazen. Onder het bureau een prullenmand. Het stuk speelt omstreeks 1910, hetgeen men in de aankleding en de kostumering duidelijk tot uiting kan laten komen.

EERSTE BEDRIJF

(Riek een struise vrouw van in de veertig, resoluut met een Amsterdams accent, maakt de schrijfmachine schoon en zingt daarbij een smartlap. Anastasius een arrogante lange slungel komt na de eerste regels van het lied op van rechts met ontbijt op een dienblad voor de graaf. Een royaal ontbijt met een halve fles champagne en een glas. Onder zijn arm heeft hij een plumeau. Links af. Riek nog steeds zingend druk in de weer aan tafel. Anastasius meteen weer van links. Stoft met de plumeau een harnas af)

RIEK: En, meneer Anastasius, is die ouwe al uit zijn bed gekropen?

ANASTASIUS: *(wendt zich tot Riek, neus in de lucht)* Juffrouw Riek, voor de zoveelste keer. Ik verzoek u dringend met meer respect over meneer de graaf te spreken. Die ouwe is niet uit zijn bed gekropen, maar: zijne doorluchtigheid, de graaf van Ravenklauw, heeft het behaagd te ontwaken en op te staan.

RIEK: *(op dezelfde toon)* Aha.

ANASTASIUS: Juffrouw Riek, bespaar me uw eigenwijze “aha”.

RIEK: Man, doe toch niet zo moeilijk. Je denkt zeker dat je bijzonder bent.

ANASTASIUS: Pardon, het is in ieder geval een grotere eer om de kamerdienaar te mogen zijn van zijne doorluchtigheid, de graaf van Ravenklauw, dan huishoudster bij een zekere *(minachtend)* papierfabrikant Schulte.

RIEK: Krijg nou wat! Weet jij wat jij ben? Een dooie vissiesvreter met verbeelding. En die blauwbloedige meneer daarbinnen is blauwe Hendrik.

ANASTASIUS: *(scherp)* Houdt uw snavel. Ik verbied u om de doorluchtige heer bij deze scheldnaam te noemen. Die heeft uw lompe meneer Schulte verzonnen. Zorgt u er liever voor, dat eindelijk die schrijfmachine van hier verdwijnt. Zijne doorluchtigheid heeft toch bevolen...

RIEK: Die doorluchtige heer van jou heeft hier helemaal niets te bevelen. Die tijden zijn voorbij. Er is er maar een die hier wat te zeggen heeft en dat is mijn baas, meneer Schulte. En meneer Schulte heeft bevolen: die schrijfmachine blijft hier staan.

ANASTASIUS: U schijnt de eer niet te waarderen, dat onze gravin Olympia uw heer Schulte genadig is geweest door met hem te trouwen.

RIEK: Ja, het zal wel genade geweest zijn, want van liefde was er geen sprake. Of is het misschien soms wel liefde, dat mevrouw daar (*wijst naar links*) en meneer daar (*wijst naar rechts*) slaapt.

ANASTASIUS: Ach, wat voor verstand hebt u nu van liefde. Op uw leeftijd is er alleen nog maar sprake van platonische liefde.

RIEK: (*verontwaardigd*) Wat zeg je daar? Platonisch? Dat heeft nog nooit iemand tegen me gezegd. Ik ben een fatsoenlijke vrouw. Niks platonische liefde. Voor mij geldt alleen echte liefde. Platonisch. Ik zou me schamen om dat woord in mijn mond te nemen. (*draait zich om, om te gaan*) Foei. Platonisch. (*bij de deur, vanuit de hoogte*) Foei. (*woedend rechts af*)

ANASTASIUS: (*stoft de helm af van het harnas*)

EGBERT: (*rechts op, vlotte dertiger, fit, beweeglijk, in ochtendjas, met brandende sigaar, in zijn hand enkele geopende brieven*) Goedemorgen.

ANASTASIUS: (*gaat door met zijn bezigheden, zonder te reageren*)

EGBERT: (*heeft de brieven bekeken. Kijkt op, ironisch*) Goedemorgen, meneer Anastasius.

ANASTASIUS: (*majesteitelijk*) Goedemorgen. (*gaat door met zijn bezigheden*)

EGBERT: Zeg, meneer Anastasius, laat dat ding maar even met rust en luistert u even naar mij.

ANASTASIUS: (*wendt zich tot Egbert*) Zoals u wenst.

EGBERT: Is mijn vrouw al opgestaan?

ANASTASIUS: (*robotachtig*) Hare doorluchtigheid, mevrouw de gravin...

EGBERT: (*onderbreekt hem*) Ik heb al honderd keer tegen u gezegd dat mijn vrouw geen gravin is. Mijn vrouw is mijn vrouw en ik ben gewoon Schulte.

ANASTASIUS: Zoals u wenst. Ze is met baron Wendelstein naar het station gereden.

EGBERT: Wie?

ANASTASIUS: Hare doorluchtigheid, die gewone mevrouw Schulte.

EGBERT: (*terzijde*) Die brutale hond. (*luid*) Mooi, dan ben ik van die vrouwengek verlost. En hoe is het met blauwe Hendrik?

ANASTASIUS: (*duikt in elkaar*) Zijne doorluchtigheid, de graaf van Ravenklauw behaagt het zijn ontbijt tot zich te nemen. Twee kaviaarsandwiches, een gebraden haantje en een halve fles champagne.

EGBERT: Nou ja, als hij dat lekker vindt...

ANASTASIUS: Ja, zijne doorluchtigheid beschikt de laatste tijd over een gezonde eetlust.

EGBERT: Ja, ja. Hij vreet me de oren van mijn hoofd, die blauwe Hendrik.

ANASTASIUS: *(terzijde, verontwaardigd)* Proleet.

EGBERT: *(belt, dan tegen Anastasius)* U kunt wel gaan.

ANASTASIUS: Zoals u wenst, meneer. *(links af)*

TYPSTRA: *(een ouwelijke, maar zeer resolute vrouw met een lage stem. Kort kapsel, stijf kraagje, lorgnet. Spreekt mannelijk en stoer. Ze komt met een map en mouwbeschermers op van rechts en gaat naar het bureau)* Één goede morgen, meneer Schulte.

EGBERT: Ah, daar bent u al, juffrouw Typstra. Goedemorgen. Gaat u maar zitten en typt u er maar op los: we hebben een hoop te doen.

TYPSTRA: *(is gaan zitten)* Enkel of dubbel papier

EGBERT: Enkel.

TYPSTRA: *(draait papier in de typemachine en typt iets)*

EGBERT: Heeft u de datum?

TYPSTRA: Jawel.

EGBERT: Vooruit dan maar. *(dicteert)* Aan de heer Theodoor Bollenbach, Wilhelminagracht 12 te Amsterdam.

TYPSTRA: *(begint steeds fanatieker te typen, hoe meer de brief vordert)*

EGBERT: *(als boven)* Geachte heer Bollenbach. Als antwoord op uw vriendelijk brief, deel ik u mede, dat ik uw bezoek met groot genoegen tegemoet zie. Het kasteel kunt op de gewenste datum betrekken. De gevraagde koopsom is inclusief dierenbestand: 60 kippen, 5 varkens, 2 koeien en mijn schoonvader, blauwe Hendrik.

TYPSTRA: *(stopt)* Maar meneer Schulte, dat kan ik toch maar zo niet op papier zetten.

EGBERT: *(lacht)* Dat was ook niet de bedoeling. Het flapte er zomaar uit.

TYPSTRA: U wilt het kasteel dus echt verkopen?

EGBERT: Ja, juffrouw Typstra. Dat is de enige manier om van meneer de graaf, mijn schoonvader af te komen.

TYPSTRA: En uw vrouw?

EGBERT: *(kijkt haar verdrietig aan)* Mijn vrouw. *(zucht)* Ach, juffrouw Typstra, als u eens wist. *(gaat op een stoel zitten)*

TYPSTRA: *(staat op en gaat naar hem toe)* Meneer Schulte, ik zie tot mijn grote ontsteltenis, dat u de laatste maanden helemaal veranderd bent. Het zou te ver gaan, wanneer ik mij met uw gezinsleven ging bemoeien, maar...

EGBERT: Zegt u het maar, juffrouw Typstra. U bent al tien jaar bij mij in dienst.

TYPSTRA: Pardon, elf.

EGBERT: Goed dan, elf. U hebt mij altijd trouw terzijde gestaan en menig domheid van mij hebt u met uw gezonde verstand...

TYPSTRA: Geen gevele alstublieft, meneer Schulte. Daar ben ik ongevoelig voor.

EGBERT: *(lacht)* Ja, er is niets vrouwelijks aan u. U bent volkomen onzijdig.

TYPSTRA: Goddank wel. Stort uw hart dan maar eens uit bij een ouwe kameraad. Hebt u geen gelukkig huwelijk?

EGBERT: *(met lichte spot)* Huwelijk? Zal ik u eens wat zeggen? Sinds mijn huwelijk ben ik nog nooit zo ongetrouwd geweest.

TYPSTRA: *(kijkt hem aan over haar lorgnet)* U lijkt mij ook wel onzijdig.

EGBERT: *(lacht)* Nee, Typje, daar kan ik niets aan doen. Dat is de schuld van de Ravenklauwse huisregels uit het jaar 1493. Die bepalen dat een burgerlijk individu een proeftijd van 300 dagen in acht moet nemen, indien hem de eer te beurt valt, de echtgenoot te worden van een gravin van Ravenklauw. Daarna mag hij pas voor nageslacht zorgen.

TYPSTRA: Mooie boel. Dat zoiets vandaag de dag nog kan.

EGBERT: Helaas heb ik regels geaccepteerd.

TYPSTRA: Aha, vandaar...

EGBERT: Vandaar dat ik *(wijst naar rechts)* hier slaap en mijn vrouw *(wijst naar links)* daar.

TYPSTRA: Zo. En wanneer is die proeftijd voorbij?

EGBERT: Dat weet ik niet. In het begin heb ik de dagen geteld, maar daar had ik op een gegeven moment schoon genoeg van. Nu kan mij die maagdelijke echtgenote met haar blauwbloedige papa gestolen worden. *(men hoort iemand van links op een fluit blazen)* Hoort u wel? Nu blaast hij weer op zijn fluit als een ouwe ridder. òf hij slaapt, òf hij maakt ruzie met mij, òf hij blaast op zijn fluit.

TYPSTRA: Arme meneer Schulte.

EGBERT: Ja, Typje, ik heb mij mooi in de nesten gewerkt. Maar nu is het afgelopen: ik verkoop het kasteel. Mijn vrouw moet nu kiezen tussen mij of tussen haar papa. Ik heb er schoon genoeg van om op deze manier verder te leven. *(brult naar de deur links)* Hoort u wel, meneer de graaf van Ravenklauw, ik ben er zat van! *(plotseling zwijgt de fluit. Dan tegen Typstra)* Als mijn hoogedele schoonpapa zich niet naar mijn wensen wil schikken, dan mag hij naar de hel lopen.

GRAAF: *(links op. Een oude, elegante, grillige aristocraat. In ochtendjas, slobkousen, ridderorde, monocle, zeer feodaal, loopt stelterig)*

TYPSTRA: *(tegen Egbert)* Nou, nou, nou.

EGBERT: *(die de graaf niet had zien binnenkomen)* Jazeker, hij mag naar de hel lopen...

GRAAF: *(kalm en waardig)* Wie mag naar de hel lopen? Wat is dit voor lawaai? Wat is dat voor geschreeuw? We zijn hier niet op de markt! En dan die lucht, die lucht. U hebt ondanks het verbod natuurlijk weer gerookt.

EGBERT: Ik was zo vrij.

GRAAF: Uw sigaren verpesten de atmosfeer.

EGBERT: Pardon, ze kosten vijf gulden per stuk. Wilt u er eens eentje proberen?

GRAAF: Geen denken aan. Bovendien wens ik gevrijwaard te blijven van uw impertinenties in het bijzijn van derden.

EGBERT: *(lachend tegen Typstra)* U bent één van die derden, Typje. *(probeert haar tegen de gaaf op te hitsen)* Zegt u toch ook eens wat aardigs tegen hem.

TYPSTRA: *(grof)* D'r schiet me zo niets te binnen. Goedemorgen. *(rechts af)*

EGBERT: *(lacht)*

GRAAF: *(kwaad)* Lacht u niet, schoonzoon. Luistert u maar eens goed naar datgene, wat ik u te zeggen heb. Ik heb u iets mede te delen.

EGBERT: Dan doet u dat toch. *(hij rookt fanatiek)*

GRAAF: *(pakt de sigaar uit Egberts mond)* Meneer, rook niet wanneer ik tegen u praat. *(legt de sigaar op tafel)*

EGBERT: Wel heb je ooit! Dit is het toppunt! *(steekt de sigaar weer in zijn mond)*

GRAAF: *(schreeuwt)* Meneer, ik vind die rook hoogst onaangenaam.

EGBERT: *(blaast wolken)* En ik vind het hartstikke lekker.

GRAAF: Ik zie van dag tot dag meer in, dat de buitengewone eer, uitverkoren te zijn, de rol van schoonzoon van de laatste graaf van Ravenklauw te vervullen, nog steeds niet tot u is doorgedrongen.

EGBERT: Nee, daar hebt u gelijk in. Maar iets anders is wel tot mij doorgedrongen: ik was voor u alleen maar een middel om een doel te bereiken. U was alleen maar geïnteresseerd in een rijke schoonzoon die uw schulden kon aflossen.

GRAAF: Wat denkt u wel! *(loopt als een ooievaar door het vertrek)*

EGBERT: Ik heb u van uw schuldeisers bevrijd, ik heb het kasteel overgenomen, uw belastingen betaald en wat doet u? Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat zit u mij te pesten en loopt u hier rond als een houten Klaas.

GRAAF: *(verontwaardigd)* Houten Klaas... Meneer, ik ben sprakeloos.

EGBERT: En dat wil wat zeggen.

GRAAF: Uitgerekend vandaag zou u alle reden moeten hebben, niet te spotten met mijn welwillendheid.

EGBERT: O nee? Wat is er uitgerekend vandaag dan aan de hand?

GRAAF: Om middernacht loopt uw proefperiode van 300 dagen af.

EGBERT: (*ironisch*) Wat interessant.

GRAAF: En ik verklaar u (*met weidse gebaren*) met klem, dat ik niet tot het besluit kan komen om u de volledige rechten toe te kennen op dit huwelijk.

EGBERT: En ik verklaar u (*imiteert de graaf*) met klem, dat me dat worst zal wezen.

GRAAF: Pardon?

EGBERT: Jawel! In de afgelopen 299 dagen is mij duidelijk geworden, wat voor ezel ik ben geweest. Uw dochter heeft gedurende die tijd niet alleen geweigerd voor echtgenote te spelen, maar zij vond het ook nog nodig om te lopen flikflooiën met al die slaafse jongelingen, die u hier steeds hebt uitgenodigd en om haar hoogede passies uit te leven. En mij restte niets anders dan het burgerlijke genoeg, het gelag te betalen.

GRAAF: Meneer, hoe durft u mij dat zomaar sans façon in mijn gezicht te zeggen? U, die mijn vreedzame en adellijke kasteel in een gekkenhuis hebt veranderd? In de vorstelijke paardenstal, waar eeuwenlang de adellijke paarden van mijn voorouders hebben gestaan, hebt u uw ratelende papiermachines neergezet. Van mijn portrettengalerij, waarin 27 generaties Van Ravenklauw op u nederblikken hebt u een lompensorteerinrichting gemaakt. En hier (*wijst*) op deze plaats, waar eens de wieg van de allereerste van Ravenklauw heeft gestaan, hebt u uw tikkende schrijfmachine neergeplant.

EGBERT: Ja, meneer de graaf, als wij niet tikken, dan hebt u niets te bikken.

GRAAF: Uw gebrek aan etiquette is ten hemel schreiend.

OLYMPIA: (*op zij draagt een speciale outfit voor in de automobiel, een zgn. autodress. Een elegante, zelfbewuste verschijning*)
Goedemorgen, paps.

GRAAF: (*zoent haar op het voorhoofd*) Goedemorgen, mijn kind.

OLYMPIA: Luister eens, Egbert. Ik moet onmiddellijk een nieuwe automobiel hebben. We hebben wel tien minuten gedaan over die dertig kilometer naar het station.

GRAAF: Wat een verschrikkelijke rammelkast.

EGBERT: Mooie boel. Een Mercedes van 80 pk een rammelkast. Dacht u soms dat die adellijke paarden van uw voorouders sneller gingen? (*tegen Olympia*) Heb je nog meer op je edele hart?

OLYMPIA: Ja, ik wilde je vragen of je die invitatie aan barones van Ingelfingers al geschreven had.

EGBERT: Nee, schat. Er wordt hier helemaal niemand meer geïnviteerd. Hier wordt alleen nog maar uitgeviteerd.

GRAAF: Meneer Schulte.

EGBERT: Jawel. En de eerste die uitgeviteerd wordt, bent u. Ik ben het zat om met zo'n onverteerbare schoonvader als u onder een dak te moeten leven.

OLYMPIA: Het is schandelijk dat jij zoiets tegen mijn vader durft te zeggen. Kom, paps, we gaan.

GRAAF: Nee, Olympia, jij kent onze leuze "onbevreesd en onversaagd". Deze leuze zal ik eren. Wij blijven.

EGBERT: Dan ga ik. Ik heb voor vandaag genoeg van uw gebral.

GRAAF: Meneer, weet u wel, wie u voor u hebt? Mijn stamvader, was Boudewijn, graaf van Ravenklauw, de grootmeester van de Johanniterorde in Marienburg en ik ben Hendrik de laatste. *(eindigt met een zelfbewuste handbeweging)*

EGBERT: En mijn stamvader was Anton Schulte, grootmeester van de kleermakerij in Amsterdam en ik ben Egbert de eerste. *(imiteert de zelfbewuste handbeweging van de graaf en gaat dan rechts af)*

GRAAF: Dat is geen mens, dat is een smet op ons blazoën.

OLYMPIA: Maak je niet druk, papa. Ik zal zelf die uitnodiging voor barones van Ingelfingers wel schrijven. *(gaat naar het bureau)*

GRAAF: Goed zo, kind. Wij zullen ons bij het vervullen van onze maatschappelijke plichten in geen geval door de plebejerachtige allures van meneer Schulte laten storen.

RIEK: *(rechts op)* Graaf Ravenklauw, er staat een meneer voor de deur.

GRAAF: Wat is zijn naam?

RIEK: Meneer Mus.

GRAAF: Von Mus?

RIEK: Nee. Gewoon Mus.

GRAAF: Een doodgewone Mus. Kom kind. *(tegen Riek)* Stuur u die vogel maar door naar hem... *(Graaf en Olympia links af)*

RIEK: *(gaat naar de deur rechts en laat Mus binnen)* Komt u maar gerust verder. *(klopt op de andere deur rechts)* Meneer Schulte, hier is een zekere meneer Vogel voor u.

MUS: *(dertiger, ietwat bohémien, aardig, wat naïef)* Mus, juffrouw, Mus.

RIEK: ...een zekere meneer Mus. *(terwijl ze afgaat)* Een vogel of een mus, 't is allemaal één familie. *(af naar de gang)*

EGBERT: *(rechts op)* Ha, die Frans. Welkom in kasteel van Ravenklauw. Wat vind ik het leuk om jou weer eens te zien.

MUS: Anders ik wel, Egbert. *(zij begroeten elkaar hartelijk)*

EGBERT: Tjonge jonge, dus jij leeft ook nog steeds.

MUS: Ach ja, als je een leven als mijn leven nog een leven kunt noemen, dan leef ik nog.

EGBERT: Wat is er aan de hand? Vertel eens. Maar wacht, eerst nemen we d'r een. Wil je een glas wijn, Madeira, Sherry of port? *(is naar het bureau gegaan)*

MUS: Nee, nee, laat maar, Egbert.

EGBERT: Ach toe nou. Wat drink jij normaal altijd?


MUS: Normaal drink ik altijd water. Meer kan ik mij niet veroorloven.

EGBERT: Water? Nou ja, water kun je ook van me krijgen. *(haalt links onder uit het bureau flessen en twee likeurglaasjes)* Is dit water oké?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto