



# BLOEDJES VAN KINDEREN

(Babies Having Babies)

Toneelstuk in twee bedrijven

door

**KATHRYN MONTGOMERY  
&  
JEFFREY AUERBACH**

vertaling

**Koen Wassenaar**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLOEDJES VAN KINDEREN - BABIES HAVING BABIES** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KATHRYN MONTGOMERY & JEFFREY AUERBACH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lisa - een zeventienjarige brunette van het middelbaar onderwijs.

Kelly - een aantrekkelijke typisch Amerikaanse zeventienjarige.

Max - een ordinair geklede zestienjarige die geen blad voor de mond neemt.

Brenda - een veertienjarig zwart meisje uit een gezin met een minimum inkomen, zeven maanden zwanger.

Mary Pat - een zestienjarig, weinig opvallend, mollig meisje met een bril, acht maanden zwanger.

Henry - een ongeschoren man op leeftijd, de conciërge van het wijkgebouw, hij neemt zijn werk serieus.

Mevrouw Chapman - zwangerschapsadviseur van middelbare leeftijd.

Bezorger - een zeventienjarige lefgozer.

De tijd: Na schooltijd - rond vier uur 's middags.

De plaats: Een wijkgebouw, een handvaardigheidslokaal waar allemaal nog onafgemaakte werkstukken staan. Aan een kant zijn een weefgetouw en een paar geknoopte kleden zichtbaar. In een ander gedeelte staan een draaischijf en een pottenbakkersoven. Er staan diverse werkstukken, sommigen zijn af, anderen net begonnen. Een standaard fruitschaal en een naakt beeldje staan op een tafeltje. Deze wordt omgeven door ezels waarop de interpretaties van deze compositie door amateur kunstenaars staan afgebeeld in olie, aquarel en krijt.

In nog een ander gedeelte staan drie in gaas verpakte klei sculpturen naast hun voorbeelden, een buste met foto, een hoge tennisschoen en een hamster op een voetstuk met vlakbij een levende hamster in een kooitje. Eén wand bevat een rij ramen. De tegenoverliggende wand hangt vol gezondheidsposters, kunstwerken en mededelingen. In het midden van het lokaal staan vier groepen tafels met stoelen.

## EERSTE BEDRIJF

*Als het doek opgaat: Lisa, Kelly en Max zitten aan aparte tafels. Brenda komt op. Niemand praat en iedereen lijkt de tijd te doden met hun eigen bezigheden, zoals het schoonmaken van hun tasjes, draadjes van hun trui plukken, enzovoort.*

Vantevoren opgenomen stem, Lisa: Ik wist waarom ik erheen ging, maar ik wist niet wat mij te wachten stond. Er waren zoveel vragen waarop ik het antwoord moest vinden... *(een seconde)*... maar daar bleef het niet bij... *(Mary Pat opent de deur, ze ziet dat vier gezichten haar aanstaren)*

Mary Pat: *(verlegen)* Sorry. Het spijt me. Ik moet het verkeerde lokaal hebben. *(ze doet de deur zachtjes dicht. In stilte tikken de seconden weg. Ze doet de deur voor de tweede keer open. Deze keer komt Mary Pat helemaal binnen en we zien dat ze al geruime tijd zwanger is. Brenda gaat staan met haar rug naar Mary Pat. Mary Pat kijkt op het papiertje dat zij vasthoudt. Ze praat verder, in verlegenheid gebracht)* Sorry weer. Ik denk dat ik verdwaald ben. Ik ben op zoek naar het lokaal van mevrouw Chapman... voor eh... een bijeenkomst. Op deze folder die ik heb gekregen stond...

Brenda: *(keert zich om, onderbreekt haar)* Maak je niet druk, schatje, dit is de juiste plek. *(Mary Pat komt op en gaat zitten)*

Vantevoren opgenomen stem, Lisa: We waren allemaal verschillend... maar één ding is zeker... op het gebied van seks waren we even stom. *(de meisjes hebben elkaar totaal geen aandacht gegeven. De stemming is even somber als de dag zelf. Max heeft naar Kelly zitten staren)*

Max: *(tegen Kelly)* Jij zit toch op Jefferson?

Kelly: Ik?

Max: Bovenbouw, toch? Cheerleader... Jij gaat met die football-speler.

Kelly: *(paranoïa)* Hoe weet jij dat?

Max: Ik ben een keer met een vriendin van mij naar een van jullie wedstrijden geweest. Molly Burnes. Lang. Roodharig.

Kelly: Ja. Klopt. We zitten samen bij Frans.

Max: Dus, jij bent ook zwanger? *(Kelly wil het gesprek niet voortzetten. Zij zegt niets)*

Mary Pat: *(zachtjes tegen Kelly)* Ik zat vroeger ook op Jefferson... nou ja... totdat *(met schaamte)*... je weet wel... ik zo dik werd. Ik zat in de onderbouw. *(Kelly kijkt naar Mary Pat)*

Kelly: Sorry. Ik kan me jou niet herinneren.

Mary Pat: *(haast verontschuldigend)* Nou ja, ik had niet echt veel tijd voor buitenschoolse activiteiten. Na schooltijd moest ik mijn ouders in de winkel helpen. Ik herinner me jou wel. We zaten samen bij meetkunde.

Kelly: *(verdedigend)* Waarom moeten jullie mij allemaal hebben?

Mary Pat: *(oprecht)* Het spijt me. Ik wilde niet...

Max: *(tegen Kelly)* Kijk, even kalm. Niemand moet jou hebben. Relax. We zitten allemaal in hetzelfde schuitje.

Lisa: Het is kwart over vier. De adviseur had hier om vier uur moeten zijn. Denk je dat het is afgelast?

Brenda: Nee. Dan hadden ze wel een briefje op de deur gehangen of zoiets.

Mary Pat: Nou, het is erg druk op de weg. Ik heb de hele weg bumper aan bumper gereden.

Max: Vertel mij wat, mijn bus had een kwartier vertraging. Dus, hoe heet jij?

Brenda: Ik ben Brenda. Brenda Johnson.

Max: Ik ben Max. Maxine eigenlijk. Maar zo wordt ik alleen door mijn leraren genoemd... en een hoop andere dingen. *(de meisjes lachen en worden wat vrijer)* Welk jaar zit jij?

Brenda: Eerstejaars.

Max: Waar?

Brenda: Valley High.

Mary Pat: *(tegen Max en Brenda)* Ik ben Mary Pat. *(Mary Pat kijkt dan naar Lisa en Kelly. De andere twee meisjes geven hun naam omdat dat schijnt te worden verwacht)*

Kelly: Kelly.

Lisa: Lisa. Ik zit ook in de bovenbouw van Valley High. *(tegen Max)* Welke richting doe jij?

Max: Handelstechniek. Ik wil cosmetica specialiste worden. Eigenlijk een make-up artieste maar ik moet eerst afstuderen en dan nog wat cursussen volgen.

Mary Pat: *(tegen Max)* Zit jij ook in de bovenbouw?

Max: Dat mocht ik willen. Onderbouw. *(er volgt een stilte. Max begint door het lokaal te lopen en dingen te bekijken. Bij de pottenbakkersoven stopt zij, pakt een ongebakken pot op en bekijkt hem)* Tjee, die meid kan maar beter snel komen opdagen. Ik moest twee van die klere bussen nemen om hier te komen. Mijn laarzen naar de knoppen. *(trekt ze uit)* Mijn haar naar de knoppen... *(pakt een voorwerp op)* Jezus. Wat is dit? *(de meisjes reageren op haar vrijpostigheid)*

Lisa: Ik denk niet dat we ergens aan moeten zitten.

Max: *(tegen Lisa)* Effe dimmen. Ik kijk alleen maar. *(Max zet het aardenwerk weer neer. Zonder echt een reactie af te wachten, zet Max haar walkman aan en beweegt op de muziek terwijl zij verder door het lokaal wandelt)*

Kelly: Eh... Maxine. *(Max tilt de koptelefoon op)* Ik bedoel, Max. *(een seconde)* Ik zou het op prijs stellen als jij... je weet wel... niet tegen Molly zou zeggen dat je mij hier hebt gezien.

Max: *(tilt de koptelefoon verder op)* Wat zeg je allemaal?

Kelly: Ik zei dat ik het op prijs zou stellen als je niet tegen Molly zegt dat je mij hier hebt gezien. Niemand weet het eigenlijk.

Max: Hoe zwanger ben je?

Kelly: Bijna drie maanden.

Max: Drie maanden en je hebt het zelfs niet aan je vriendje verteld?

Kelly: Nou, natuurlijk, maar hij is de enige. *(stilte)* Tot nu.

Mary Pat: Je bedoelt dat je ouders het niet weten? Je moeder?

Kelly: Nee. Nog niet. *(een seconde - tegen Max)* Wanneer kwam jij erachter?

Max: Ongeveer twee weken geleden. Echt klote. *(tegen Lisa)* En hoe zit het met jou? *(Max zet de walkman uit en loopt naar Lisa. Lisa wordt door de vraag verrast. Ze is zenuwachtig)*

Lisa: Hoe zit wat met mij?

Max: Wanneer kwam jij erachter?

Lisa: *(snel)* Eh, net als jij, zo'n twee weken terug. Van mij weet ook niemand het. Zelfs mijn vriendje niet.

Brenda: *(lacht)* Nou, hij moet het toch een keer weten. Oh... *(voelt haar buik)* Het bewoog weer.

Max: *(nieuwsgierig)* Geintje zeker! Mag ik eens voelen?

Brenda: Natuurlijk. Hier. Geef me je hand. *(de meisjes kijken als Max de buik van Brenda voelt)* Daar. Voelde je dat?

Max: Tjoh! Dat is raar.

Mary Pat: *(tegen Kelly en Lisa)* De eerste keer dat mijn baby bewoog, schrok ik me kapot. *(tegen Brenda)* Maar je raakt er aan gewend.

Brenda: Ik niet hoor. Ik kan er nog steeds niet tegen. Was jij vaak misselijk?

Mary Pat: In het begin was ik dat wel, maar nu niet meer.

Brenda: Meid, jij hebt echt geluk. Ik heb de eerste drie maanden op het toilet doorgebracht. Dat zweer ik.

Mary Pat: *(tegen Brenda)* Wil jij je baby houden?

Brenda: Zeker. Het is mijn kind. Jij niet dan?

Mary Pat: Ik weet het niet. Daarom ben ik hier. Ik hoopte dat mevrouw Chapman mij misschien advies kon geven. Er is een stelletje dat mijn



kind heel graag wil hebben. Ik denk dat ze zelf geen kinderen kunnen krijgen.

Lisa: Heb je ze ontmoet?

Mary Pat: Nee, maar de advocaat van mijn ouders zegt dat het hele aardige mensen zijn. Ik denk dat ze ook geld genoeg hebben. Mijn baby kan alles krijgen wat het verdient.

Brenda: Wat een baby verdient is zijn moeder.

Kelly: *(tegen Brenda)* Hoe zit het met een vader? *(een seconde)* Ga jij trouwen?

Brenda: Doe normaal. Ik ben pas 14. Denk jij dat ik al aan trouwen toe ben? Ik ben nog niet eens aan een kind toe, maar daar is weinig meer aan te doen, toch?

Kelly: Je had een abortus kunnen plegen.

Brenda: Nee, dat had ik niet.

Lisa: *(tegen Brenda)* Waarom niet?

Brenda: *(tegen Lisa)* Omdat ik een hoop dingen ben, maar ik ben geen baby-moordenaar.

Max: *(tegen Brenda)* Ja, maar in het begin is het niet echt een baby. *(tegen de groep)* Echt, zo is het.

Mary Pat: Hoe kun je zoiets zeggen? Vanaf het moment dat het verwekt wordt, is het een levend wezen.

Max: Dat is jouw opvatting. Veel mensen denken daar anders over... waaronder ik. *(in het lokaal heerst stilte. Niemand wil zich aan het gevoelige onderwerp wagen)*

Mary Pat: *(in het algemeen)* Nou, ik heb altijd geweten dat ik de baby zou krijgen, ik wist alleen niet of ik het zou houden.

Kelly: Wat vindt de vader dat je moet doen?

Mary Pat: Dat weet ik niet. *(Lisa gaat naast Mary Pat staan. Beetje bij beetje trekt zij de informatie uit haar)*

Lisa: Hoe bedoel je, je weet het niet?

Mary Pat: Ik bedoel, ik weet het niet.

Lisa: Wil je zeggen dat je er nooit over hebt gepraat? Dat zal toch wel!

Mary Pat: *(zachtjes)* Dat klopt.

Lisa: *(dringt aan)* Kom op! Wij zullen het niemand vertellen ...

Mary Pat: *(zwoert)* Ik heb er nooit over gepraat omdat ik niet weet wie de vader is... nou goed?

Lisa: *(zwaar in verlegenheid gebracht)* Goed gedaan, Lisa. *(Max haalt een pakje sigaretten tevoorschijn en steekt er een op. Ze biedt er Mary Pat eentje aan)*

Mary Pat: Nee, dank je. Het is slecht voor de baby. Je kunt beter niet roken.

Max: *(tegen Mary Pat)* Wie ben jij dan? Mijn moeder? *(nog een korte stilte, dan, tegen Kelly)* Dus, hoe denkt jou vriendje erover?

Kelly: *(liegt)* Jeff is erg blij dat ik zwanger ben. Hij staat altijd voor mij klaar. *(iets overdreven)* Wij houden echt van elkaar.

Max: Leuk om te horen. Ik wou dat ik hetzelfde kon zeggen.

Kelly: *(tegen Max)* Hoe denkt jou vriendje erover?

Max: *(vijandig)* Gaat je niks aan.

Kelly: *(sarcastisch)* Sorry hoor. *(opnieuw stilte)*

Lisa: *(tegen Brenda)* Wat ga je doen als de baby geboren is? Hoe zit het met school?

Brenda: Ik zal haar grootbrengen. Zoals mijn moeder dat met mij heeft gedaan. Zij was slechts 15 en kreeg geen hulp. *(een seconde)* Toch zei ze dat ze het klote vond. Ze wilde niet dat ik de baby zou krijgen en mij een hoop leed besparen.

Lisa: Ze wilde echt dat jij abortus zou laten plegen?

Brenda: Ja, omdat ze denkt dat ik net zo zal eindigen als zij. *(een seconde)* Met helemaal niets.

Mary Pat: Waar was je vader?

Brenda: Die werd bang en vluchtte de stad uit. Mijn moeder kwam er later achter dat hij bij de marine was gegaan. Ik heb hem nooit gezien.

Max: Hij klinkt toch als een waardeloos figuur.

Brenda: Het zit wel goed... wat je niet kent kun je ook niet missen. Als mijn moeder het kon... dan kan ik het ook. Het lijkt me wel geinig. Als het een meisje is, kan ik haar kleertjes aantrekken en haar haar doen...

Lisa: *(onderbreekt)* Het klinkt alsof je over met de poppen spelen praat. Wat voor leven zul je hebben als je de school niet af maakt?

Brenda: *(tegen Lisa)* Ik neem aan dat mensen zoals jij nooit van de bijstand hebben gehoord? Trouwens... als ik na de geboorte terug wil naar school, dan kan dat.

Mary Pat: *(tegen Brenda)* Wie zal er dan voor de baby zorgen?

Brenda: *(niet echt geïnteresseerd)* Ergens in de stad is een school waar je je kind mag meenemen, of zoiets...

Mary Pat: *(geïnteresseerd)* Echt? Waar?

Brenda: *(vaag)* Ik weet het niet zeker. Iemand zei het tegen mij. Maar mevrouw Chapman moet dat weten... Hoe dan ook, over twee weken ga ik van school.

Lisa: *(tegen Brenda)* Waarom ga je eraf?

Brenda: Omdat ik... even kijken, hoe zei die ouwe Pik het...

Lisa: *(tegen de anderen)* Dat is onze rector. Meneer Picolli.

Brenda: Mejuffrouw Johnson verstoort de academische ontwikkeling der studenten!... *(boos)* Die eikel gaf me het gevoel alsof ik op mijn buik een knipperende lichtreclame heb met SEX... SEX... SEX...

Lisa: Het is zo oneerlijk. Ik probeerde zijn instemming te krijgen dat het centrum voor geboortebeperking een advertentie in de schoolkrant zou zetten. Hij zij dat het niet mocht omdat de school dan voorstander zou zijn van geboortebeperking... en sex voor het huwelijk. Als redacteur voel ik mij verplicht om de studenten te informeren over wat wat is. Ik bedoel, dit is een belangrijke kwestie... *(Max onderbreekt haar)*

Max: *(tegen Lisa)* Lekker belangrijk allemaal. *(een seconde)* Je geilt wel op de problemen van anderen... al je vragen... wat is jouw verhaal?

Lisa: *(ongemakkelijk)* Ik heb geen zin om daarover te praten.

Max: O, ja.

Kelly: *(tegen Max)* Laat haar gewoon met rust. *(de deur gaat krakend open. De meisjes keren zich naar de deur. Henry steekt zijn hoofd naar binnen)*

Henry: Waar is mevrouw Chapman?

Kelly: Dat zouden wij ook wel willen weten.

Henry: Wie rookt hier? *(ziet Max)* Jij. Uitmaken. *(wijst naar het verboden te roken bordje)* Kan je dat bord niet lezen? Waar is mevrouw Chapman?

Max: Ja, rustig, ouwe. *(Max maakt haar sigaret uit en steekt hem in de mond van een borstbeeld dat nog niet af is)*

Henry: *(streng)* Ik ben rustig. Geen gelazer meer. Ik houd jullie in de gaten.

Max: *(plaagt)* We zullen reuze braaf zijn. *(Henry vertrekt. Max en de meisjes barsten in lachen uit)*

Brenda: Dat is Henry. Hij is oké.

Kelly: Misschien moeten we iemand bellen? Kijken of de bijeenkomst nog doorgaat.

Mary Pat: Maakt voor mij niets uit. Ik zit hier tot zes uur vast, tot mijn vader mij komt ophalen.

Max: Voor mij ook niet. De volgende bus komt pas om tien over zes. *(het is even stil in het lokaal, dan...)*

Kelly: Max?

Max: Wat?

Kelly: *(bereidt het voor)* Ik heb gelogen tegen je. Ik denk er wel over om abortus te laten plegen. Daar wilde ik het met de adviseur over hebben. Maar als jij het al besloten hebt, waarom ben je dan hier? *(de meisjes zijn stil. Ze kijken allemaal naar Max die opstaat en uit het raam kijkt. Max keert zich om en kijkt Kelly recht aan. Voor het eerst heeft haar blik iets kwetsbaars)*

Max: Omdat ik moet weten hoe en waar ze het voor niets doen.

Lisa: Ik denk dat het ziekenfonds het voor minderjarigen vergoedt. Je hebt geen geld nodig. *(het lokaal is een paar tellen stil. Dan..)*

Mary Pat: *(zachtjes)* Luister, ik vind echt dat je er nog eens over moet denken. *(Max loopt naar de deur, doet hem open en keert zich dan om voordat zij afgaat)*

Max: *(overstuur)* Kijk, na wat er met mij is gebeurd moet ik die klere koter echt niet! *(Max gaat af. De meisjes kijken elkaar aan. Lichten gaan uit. Als zij weer aangaan, zitten de meisjes op een andere plek. Kelly kijkt naar het pottenbakkerswerk waar Max al eerder naar keek. Mary Pat schrijft in een schrift. Brenda loopt naar het raam en kijkt naar buiten. Lisa maakt huiswerk. Max is nog steeds afwezig)*

Kelly: Ik blijf liever hier. De adviseur kan elk moment komen. Ik vraag me af waar ze blijft.

Brenda: *(keert zich af van het raam)* Misschien moet een van ons Max gaan zoeken.

Kelly: *(tegen de groep)* Goed. Het is mijn fout. Het spijt me dat ik een domme vraag heb gesteld. Hoe kon ik weten dat...

Lisa: *(verbijsterd)* Ik snap het niet. Cosinus van  $180$  min theta. Heeft iemand algebra gehad?

Kelly: Ik niet. Het spijt me.


Lisa: Niet zoveel spijt als ik dat ik het wel heb genomen.

Mary Pat: *(zet het op papier)* Het is min cosinus theta. *(kijkt naar de opgave)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**