



De Bloody Mary

Klucht in drie bedrijven

door

MARY BAKKER-SCHOON

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BLOODY MARY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARY BAKKER-SCHOON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

(BEMANNING)

Hein - de kapitein.

Bart - de stuurman.

(PASSAGIERS)

Henry Verbeek - zakenman

Sofia Cartoen - zijn vrouw, pseudoniem voor: Marie Verbeek.

Emely - secretaresse van Henry

Peter Vermeer - pas getrouwd

Evelien Vermeer - zijn vrouw

Greta Hoed - kunstschilder

Frans - verstekeling

DECOR:

Het middengedeelte van het toneel stelt de messroom van het schip voor. Er staan drie kleine tafeltjes met stoelen er om heen. Hier wordt gezamenlijk gegeten en gezeten. De buitenkanten van het decor zijn afgezet met een plaat hardboord of karton die de vorm hebben van het achterste en het voorste (boeg) gedeelte van een schip. Aan de boeg hangt aan een ketting het anker. In beide scheepsstukken zitten een of twee patrijspoorten. In de achterwand zitten drie deuren. t.w. Links, afgang naar kombuis, midden, afgang naar hutten en ruim, rechts afgang naar stuurhut. Tegen de linkerwand is een kleine bar. Als het spel begint ligt de loopplank uit. Deze loopt van de vloer van de zaal omhoog naar het middengedeelte van het toneel. Als deze binnengehaald wordt komt er een lange buis, die als reling dient, voor in de plaats.

EERSTE BEDRIJF

Als het licht op het toneel aangaat staan Hein en Bart op het dek.

BART (*kijkt eens bedenkelijk in het rond*): Op hoop van zegen!

HEIN: Ik zeg het voor de laatste keer Bart, dit schip is zeewaardig! Italianen bouwen en verbouwen eerste klas boten en wat luxe aangaat weten ze van de allerlaatste snufjes af. Dit oude fregatje hebben ze prima gerestaureerd, geen mens zal kunnen ontdekken dat dit ons vrachtschip is geweest.

BART: Je hebt gelijk Hein, ik zal ophouden met zeuren! Ik ben nog niet in het ruim geweest, dus ik heb niet gezien hoe of ze die zwakke plekken gerepareerd hebben, maar in de machinekamer is alles dik in orde. Ik heb de machines net nog aangezet, ik weet niet of je het gehoord hebt, maar ze klonken perfect! Ze lopen als een zonnetje!

HEIN: Ik ben wèl in het ruim geweest en ik kan je geruststellen: er is geen spoor meer van die roestplekken en naden te zien.

BART: Mooi! (*nu opgelucht*) Laat die Italianen maar schuiven. Zoiets pakken ze radicaal aan. Ze snijden die stukken er met een snijbrander uit en lassen er weer hele nieuwe in. Ik neem mijn petje af voor die spagettivreters.

HEIN: Je hebt toch wel genoeg voedsel en verse groente ingeslagen?

BART: Verse groente? Hoelang blijft vers, vers denk je?

HEIN: Toch wel zeker zo'n drie dagen?

BART: Zoiets dacht ik ook. De cruise duurt maar drie dagen, dus alles is voor de bakker.

HEIN: Bakker? En het brood? Heb je daaraan gedacht?

BART: Zit in de vriezer. Man, doe toch niet zo nerveus! Een cruiseschip is bijna het zelfde als een vrachtschip en daar hebben we al jarenlang ervaring mee. Wat kan er misgaan?

HEIN: Je hebt gelijk, we gaan ervoor! De eerste passagiers zullen nu zo wel arriveren. Kijk een beetje vrolijk Bart, anders denken ze nog dat we bij de eerste de beste storm met man en muis vergaan.

BART: Storm? Het stormt nooit in het Middellandse zeegebied.

HEIN: We gaan geld maken Bart! Driedaagse mini-cruises zijn op het ogenblik helemaal in de mode. Reken maar dat we het druk zullen krijgen, want we zijn niet duur. Zo gauw we naam gemaakt hebben gooien we de prijzen omhoog!

BART: Dat zijn berichten, Hein!

HEIN: Maar voorlopig moeten we het van de mond op mond reclame hebben, ik heb zelfs geen geld meer over om in een of andere vakantieids te staan.

BART: Ah, wie kijkt er nou in zo'n boekie! Zijn alle papieren in orde?

HEIN: Dat mogen we hopen! Denk je erom dat we straks meteen de douane aan boord krijgen. Zorg ervoor dat de passagiers hun paspoort bij jou inleveren, dan kan die hele rompslomp in een ruk doorgaan. Hier in Italië zijn ze behoorlijk lastig.

BART: Misschien hadden we gewoon beter vanuit Hoek van Holland kunnen vertrekken, dat was een stuk makkelijker geweest!

HEIN: Hoek van Holland! Voordat je dan een beetje Rivièra hebt ben je al een dag verder. Romantiek hoort nu eenmaal bij een cruise. Dat willen de mensen! Wat is er nog romantischer dan Napels?

BART: Niets! Maar de mensen hebben nu al zo'n reis achter de rug, het lijkt me zo vermoeiend. Hoeveel heb er je geboekt?

HEIN: Zes. Meer kunnen we er niet hebben. Als we nu proberen om vijf keer in een maand een reis te maken, zijn dat toch bij elkaar al gauw een dertig klanten.

BART: Komt mooi uit, als we vergaan kunnen we allemaal in één reddingsboot!

HEIN: Goh, wat een gein!

BART: Ik kijk in ieder geval even of de reddingsloep aan bakboord goed vastzit. *(midden af)*

HEIN *(kijkt op horloge)*: Dan zal ik die speech nog maar een keer repeteren. *(staat in zichzelf te repeteren)* Hartelijk welkom aan boord van de Bloody Mary. Het kleinste cruiseschip dat over de Middellandse zee vaart. Verrek, daar komen ze!

Nu komen er vanachter uit de zaal, door het middenpad, de passagiers aanwandelen.

HEIN: Bart aantreden, ze komen!

Bart op. Hij loopt de loopplank af en blijft in de zaal aan het begin van de loopplank staan. Hein pakt zijn checklijst en blijft boven aan dek staan wachten.

HEIN *(grinnikt)*: Kapitein Hein, dat klinkt als een klok.

Als de passagiers (behalve Sofia Cartoen) aankomen, salueert Bart en beduidt met zijn andere hand dat ze de loopplank op moeten gaan. Bovenaan gekomen schudt Hein ze de hand. Als iedereen boven is, komt Bart ook aan boord en neemt enkele koffers van de mensen over en brengt ze weg naar achteren. Deur midden af.

HEIN: Ik heet u van harte welkom aan boord van de Bloody Mary.

Allereerst zal ik mezelf voorstellen. Ik ben uw Kapitein. Kapitein Hein! Ik hoop dat wij u een paar onvergetelijke dagen zullen bezorgen. Wij zullen in deze drie dagen de mooiste plaatsen van de Middellandse zee aandoen. Het weer is goed en het zal volgens de laatste berichten ook zo blijven. Dan wil ik u nu verzoeken om uw paspoort bij mij in te leveren zodat we die in één keer aan de douane kunnen overhandigen. *(iedereen haalt nu zijn paspoort te voorschijn en overhandigt dat aan Hein)* Hartelijk dank. Dan zal ik nu uw naam opnoemen, zodat ik u op de lijst kan afchecken. Henry Verbeek?

HENRY *(stapt met verve naar voren)*: Ik ben Henry Verbeek, en dit hier is mijn secretaresse Emely.

HEIN *(kijkt op de lijst)*: Met secretaresse Emely. Op zakenreis?

HENRY *(kuchje en mompelt achter de hand)*: Zoiets ja.

HEIN: Meneer en mevrouw Vermeer?

PETER: Dat zijn wij. Wij zijn Peter en Evelien Vermeer.

HEIN *(ziet op de lijst)*: O, jullie hadden om een bruidssuite gevraagd. Pas getrouwd? *(ze knikken)* Op huwelijksreis? *(ze knikken weer, bedenkelijk)* Ja, we hebben geen bruidshut aan boord maar Bart heeft als alternatief jullie de beste hut gegeven en hem een beetje versierd. ik hoop dat jullie daar genoeg meenemen?

PETER: Alles is goed zolang er maar een bed in staat!

EVELIEN: O, ik schaam me dood!

PETER: Waarom? De kapitein kan wel tegen een stootje.

HEIN: Sofia Cartoen? *(niemand reageert)*

HENRY *(schrikt en zegt luid stotterend)*: Sofia Cartoen?

HEIN: Ja, is die d'r?

HENRY: Reist Sofia Cartoen ook mee?

HEIN: Zo te zien wel, ze staat op de lijst. Kent u haar?

HENRY: Eh nee! Maar... is zij niet die bekende romanschrijfster?

HEIN: Dat kan best zijn, maar er zijn wel meer hondjes die Fikkie heten. Affijn, ze zat zo wel komen, laten we maar verder gaan. Mevrouw Hoed?

GRETA *(stapt parmantig naar voren)*: Ik ben Greta Hoed Kunstschilderes. *(tot Henry)* Ook zeer bekend!

HEIN: Zeer vereerd, mevrouw Hoed!

BART *(op)*: Kunnen ze al naar de hutten?

HEIN: U heeft hem al de hand geschud maar ik stel hem toch nog even officieel aan u voor. Dit is Bart, onze stuurman en machinist Hij zal ons varen naar de mooiste plaatsen aan de Middellandse zee. Mag ik u verzoeken hem te volgen, dan zal hij u uw hut wijzen.

BART *(neemt een paar koffers over van de dames)*: Mannen tillen zelf! Deze kant uit! *(af middendeur)*

HENRY (*angstig de zaal inkijkend, dan duwt hij Emely naar voren*):
Snel! Lopen!

HEIN (*kijkt op de lijst*): Ja, ik mis er nog eentje. Die stomme wijven ook, altijd te laat en nergens van weten! (*kijkt turend de zaal in*) Sofia Cartoen. Misschien is het wel een schrijfster. Dat zal dan mooi van pas komen, dan kan ze een stuk over ons in de krant schrijven, een beetje reclame maken!

Nu komt in de verte Sofia aanzeulen met een zware koffer. Zij draagt een grote hoed en een zonnebril.

SOFIA (*roept vanaf de helft van het middenpad al*): Yoe hoe! Is dat de Bloody Mary?!

HEIN: Dacht ik het niet? Zo'n excentriekeling! Wat zegt ze? (*luid*)
Pardon, ik kan u niet verstaan!

SOFIA (*staat nu bijna voor de loopplank, hijgend*): Is dit de Bloody Mary?

HEIN: Ja, dit is de Bloody Mary! En bent u Sofia Cartoen?

SOFIA: Ja.

HEIN: Schrijfster?

SOFIA: Van top tot teen! Maar wilt u het alstublieft niet zo luid verkondigen. Ik ben incognito!

HEIN: Och, we zijn hier in Italië, hier bent u toch niet bekend? Is het wel?

SOFIA: Zeker wel, mijn boeken worden in tien landen vertaald!

HEIN: In tien landen? Dat is niet misselijk! (*Sofia loopt de loopplank op*)
Welkom op de Bloody Mary. Het kleinste cruiseschip van de Middellandse zee, maar met de hoogste waarborgen voor een optimale vakantie. Zo, en voor de rest van mijn speech ben je te laat!
Bart, onze stuurman, zal u zo naar uw hut brengen.

SOFIA: Bart? (*kijkt om zich heen*)

HEIN: Ja, hij komt er zo aan.

BART (*op*): Hein kom op! De douane is aan bakboord aan boord gekomen. Ah, dit is de laatste? Mag ik uw paspoort innemen, dan kan ik dat nog snel afgeven. (*Sofia haalt paspoort uit haar handtasje en geeft dit. Bart rechts af*)

HEIN: Geeft u mij uw koffer maar, dan breng ik u naar uw hut.

SOFIA: Geen sprake van! Ik til mijn eigen boeken! (*zucht*) Zonder kleren zou ik nog wel kunnen, maar zonder boeken!

HEIN: Zonder kleren kan ik u niet aanbevelen! Vooral niet in de buurt van zeelui.

SOFIA (*lacht*): Het was maar bij wijze van spreken! (*kijkt rond*) Wat een

enig schip is dit. En zo knusjes.

HEIN: Spiksplinternieuw! We zijn er ook erg trots op. Nou, mevrouw de auteur, als u dan perse zelf uw koffer wilt dragen, dan moet u deze deur door, *(midden)* Bart komt er zo aan. Hij zal uw hut wel wijzen. Dan haal ik de kippeloper binnen. *(Sofia draagt zelf de koffer, midden af. Hein haalt de loopplank binnen)* Tabé Napels! *(kijkt op horloge)* Elf uur, we lopen mooi op schema. Als alles meezit komen we over zo'n acht uur op Elba aan. Ja, dat moet lukken, de Thyrrheense Zee is zo glad als een spiegeltje.

BART *(van rechts op)*: Hein, kom op man, de loods is ook al aan boord!

HEIN: Ik kom eraan Bart. *(rechts af)*

Als Hein afgaat komt er vanuit het middenpad een jonge onverzorgde man (verstekeling) aanrennen. Hij neemt een snoekduik en duikt het toneel op. Dan gaat hij snel kruipend rechtsom en verschuilt zich achter het decor van het voorste gedeelte (boegdeel) van het schip. Heel even kijkt hij een paar seconden met een brede grijns door de patrijspoot en duikt dan weg.

PETER *(op met Evelien)*: Eindelijk samen!

EVELIEN *(zuchtend)*: Ik vind het zo jammer dat papa en mama nu niet meevaren. Ik wou dat je deze cruise voor vier personen had geboekt, dat hadden ze best wel verdiend. Ze hebben ons toch maar dat hele stuk hier naar toe gebracht.

PETER: Natuurlijk zou dat fijn geweest zijn schat, maar je vader en moeder gaan nu lekker in Napels uit. Ze gaan naar het Nationaal Museum, naar het klooster van San Martino, en vannavond zouden ze naar het beroemde San Carlo theater, Vinden ze vast ook prachtig. *(goed overdreven)* We zijn nu eindelijk alleen! Dat is nog niet voorgekomen sinds we getrouwd zijn. En dáárvoor al helemaal niet. *(wil haar kussen)*

EVELIEN: Niet doen! Alles op z'n tijd!

PETER *(zucht)*: Het viel me nog mee dat je voor het altaar "Ja, ik wil" zei. Ik heb met m'n tenen krom gezeten, dat mag je best weten!

EVELIEN: Het huwelijk is een hele stap.

PETER: Maar het leven vliegt om en voor je het weet ben je tachtig! Kom mee naar de hut!

EVELIEN: Alles op z'n tijd zei ik toch! Nou maak je me weer nerveus, ik krijg helemaal kippevel! Bovendien is het onbeleefd om nu weg te lopen. Zo direkt komen de andere gasten ook aan dek en dan moeten we met ze kennismaken.

HENRY *(op met Emely. Henry draagt nu een grote dameshoed en*

zonnebril): Aha, dit hier is dus de messroom, de ruimte waar gezellig gegeten en gedronken wordt. Aha! Daar hebben we het pasgetrouwde stel. (*kijkt op zijn horloge, cynisch*) En nog steeds gelukkig?

PETER: Zeer.

HENRY: Ezel.

EMELY: Wat een vraag Henry, natuurlijk zijn ze gelukkig!

PETER (*cynisch*): Jullie waren op zakenreis?

HENRY: Nooit je getrouwde neus in andermans zaken steken, jongeman!

PETER: Neem me niet kwalijk meneer, ik wist niet dat de zaken zo gevoelig lagen.

HENRY: Snotneus!

EMELY (*tot Evelien*): Jullie hebben de bruidssuite?

EVELIEN: Een echte bruidssuite is het niet, maar de hut is versierd en er stond een fles champagne op het nachtkastje. Aardig he?

HENRY (*tot Peter*): Ze zal wel een slokkie nodig hebben.

EMELY: Wat attent van de kapitein!

GRETA (*op en kijkt naar de zee*): Kijk we varen! (*allen kijken*)

EVELIEN: Ja, we gaan!

GRETA: O, dat azuurblauw, nergens is het water zo blauw! Dat heeft alleen de golf van Napels! Kijk toch eens hoe prachtig! Ik wou dat ik m'n penselen had meegebracht! Ik zal me even voorstellen. Ik ben Greta Hoed, kunstschilderes.

HENRY: Dat hadden we al vernomen. Mij dunkt dat er genoeg verf op zit. (*wijst op gezicht*)

GRETA (*tot Henry op snerende toon*): En jullie maken stiekem een snoepreisje?

HENRY: Wij zijn op zakenreis, mevrouw. Dit is voor mij de enige manier om een paar dagen ongestoord te kunnen werken. En om alles te noteren heb ik m'n secretaresse meegebracht. Nog meer op- of aanmerkingen?

GRETA: Touché. Ik maakte maar een grapje.

HENRY: Neemt u mij dan ook niet kwalijk, ik ben wat gespannen.

EMELY: Ja, Henry heeft een beetje hoofdpijn. Ineens wilde hij mijn hoed en zonnebril op. Die hoofdpijn kwam opzetten alsof hij door de bliksem getroffen werd! Daarvoor had je toch nergens last van, is het niet, Henry?

HENRY: Niet zo kakelen, Emely!

GRETA (*tot Peter en Evelien*): Jullie zijn het pasgetrouwde stel? Romantisch! Samen een huwelijksreise maken. Maar je wilt me toch niet vertellen dat je nu niets beters te doen hebt dan naar het blauwe

water te staren? (*gromt*) Ik zou het wel weten hoor! Ik liet me de eerste uren niet meer zien! (*even pauze*) Hemeltje, we varen wel, maar zal die schrijfster nu al aan boord zijn? Hoe heette ze ook alweer?

HENRY: Ik heb geen flauw idee en het interesseert me ook niet.

EMELY: Zo pas wist je het zo!

HENRY (*ingehouden drift*): Niet zo kakelen, Emely!

EVELIEN (*tot Greta*): Ze heet Sofia Cartoen, en ja, ze is er. Haar hut is precies tegenover de onze.

GRETA: Sofia Cartoen... Ja, nu je het zegt komt het me wel bekend voor. Ik denk zelfs dat ik wel eens een boek van haar gelezen heb.

HENRY (*tot Emely*): Zullen wij in de messroom gaan zitten?

EMELY: Een goed idee, schat, een kopje koffie gaat er nu wel in. (*gaan aan een tafeltje links zitten*)

GRETA (*tuurt de zaal in*): Napels is slechts nog een stipje aan de horizon. Lucht, water en zon. Dit is pas het werkelijke leven.

PETER: U had zeeman moeten worden!

GRETA: Voelen jullie die tinteling in je bloed? (*snuift diep*) Ruik eens! (*snuift weer diep*) Ruiken jullie het water? Die zilte zee? Proef je lippen! (*gaat met haar tong langs haar lippen*) Mmmmm...

HENRY (*fijntjes vanaf zijn stoel*): Kijkt u maar uit dat uw veter niet los zit, anders duikt u nog over boord die zilte zee in!

PETER: Meneer heeft gelijk, laten we niet te dicht bij de reling gaan staan.

EVELIEN (*lief*): Peter?

PETER (*gretig*): Ja?

EVELIEN: Zullen we ook aan een tafeltje gaan zitten en koffie bestellen?

PETER: Wat je wilt, vrouwtje. (*gaan in het midden bij een tafeltje zitten. Dan komt Sofia op. Henry wendt onmiddellijk zijn hoofd af*)

SOFIA: Goedemorgen allemaal. Is het nog ochtend? (*kijkt op horloge*) Ja, het kan nog net. Ik zal me even voorstellen, ik was zopas wat aan de late kant zodat ik met geen van u allen nog kennis heb kunnen maken. (*geeft hand aan Peter en Evelien*) Sofia Cartoen.

PETER (*staat op*): Peter Vermeer en dit is mijn vrouw Evelien. (*Evelien staat ook op en geeft een hand*)

SOFIA (*loopt nu naar Greta*): Sofia Cartoen.

GRETA: Greta Hoed. Kunstschilderes. U bent auteur?

SOFIA: Inderdaad, kent u mijn werk?

GRETA: Ja, ik heb wel eens een boek van u gelezen. Heel boeiend!

SOFIA: Dank u. Ik moet eerlijk bekennen dat ik nog nooit een schilderij van u heb gezien. Wat voor stijl heeft u? Impressionistisch,

expressionistisch of realistisch?

GRETA: Ik schilder overwegend impressionistisch. En met olieverf.

SOFIA: Schitterend! Als u eens een expositie houdt kom ik beslist kijken.

GRETA: Daar houd ik u aan. Bent u op het ogenblik aan een boek bezig of heeft u gewoon vakantie?

SOFIA: Wat aardig dat u daar naar vraagt. Ik ben inderdaad net begonnen aan een nieuwe roman en ik hoop hier op de boot wat inspiratie op te doen,

GRETA: Thuis lukt dat niet?

SOFIA: O jawel hoor, de kinderen zijn de deur al uit. Dus wat dat aangaat... Maar mijn man moest voor een paar dagen op zakenreis naar Engeland. En als hij er niet is voel ik me nogal eenzaam. Dan zijn mijn gedachten constant bij hem, zodat ik mezelf totaal niet concentreren kan. Dus ik dacht: Kom, ik boek een reisje!

GRETA: Heeft u ook trek in koffie?

SOFIA: Heerlijk! Zullen we daar gaan zitten? (*gaan aan een tafeltje rechts zitten*)

GRETA: Ik weet precies wat u bedoelt, een kunstenaar moet lekker in zijn vel zitten om te kunnen presteren.

SOFIA: Toch gaat dat niet altijd op, sommige schrijvers schrijven hun beste werken als ze in een diepe crisis verkeren.

GRETA: Dat zullen dan mannen zijn! (*ze lachen*)

BART: Iedereen is er al? Prachtig, dan zal ik het welkomsdrankje brengen! (*af*)

Omdat Emely met haar rug naar de vrouwen zit, staat Henry op en trekt haar ruw van haar stoel en gaat er snel zelf zitten.

EMELY (*beduusd*): Zat je niet lekker?

HENRY: Zag ik eruit of ik lekker zat?

EMELY (*voorzichtig*): Henry?

HENRY: Noem me toch niet steeds Henry!

EMELY (*verbaasd*): Maar... zo heet je toch?

HENRY: Doe toch niet zo stom! Wat ben jij toch een dom blondje! Noem me maar gewoon... George!

EMELY: George? Waarom moet ik je nou George noemen als je... (*Henry drukt snel zijn hand op haar mond*)

HENRY (*buigt zich naar haar toe tot vlak voor haar gezicht*): Als ik George zeg, is het George! Begrepen?!

EMELY (*overrompeld*): Ja... George.

Bart op met dienblad waarop glazen met Bloody Mary's staan. Hein op.

HEIN: Kijk eens aan, precies op tijd voor de borrel.

EVELIEN: Heeft u geen koffie?

BART: Straks krijgt u zoveel koffie als u wilt. Maar we beginnen met het welkomdrankje! Dit hier is de originele Bloody Mary! U vaart met de Bloody Mary en u drinkt een Bloody Mary! Een lekkere stevige opwarmer! We houden het in stijl! *(deelt uit)*

PETER: Drink op, dat is goed voor je!

SOFIA *(kijkt naar Hein en Bart en schrikt)*: Wie staat er nu aan het roer?

BART: Automatische piloot!

GRETA *(staat op)*: Kapitein, zoudt u bij ons aan de tafel willen komen zitten?

SOFIA *(gaat ook staan)*: O ja, kapitein, het zou een hele eer zijn.

HENRY *(zacht smalend)*: Moet je d'r horen! Dat zou een hele eer zijn! Het zou wat!

HEN: Zoiets kan ik natuurlijk niet weigeren, dames. *(gaat zitten)* En, vertelt u eens, bevalt de hut u?

SOFIA: Hij is wat aan de kleine kant, maar het ziet er allemaal piekfijn uit! U heeft een prachtige boot, kapitein Hein.

GRETA: Het bed ligt heerlijk! *(ondeugend)* Er is bijna plaats voor twee!

HEIN *(lachend)*: Bijna is niet helemaal! *(Greta lacht pijnlijk terug)*

SOFIA: Als de zee maar rustig blijft vannacht, anders ben ik bang dat ik misselijk word.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto