



# BLOOT SLAAT DOOD

Eenakter

door

**ARIS BREMER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLOOT SLAAT DOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Kwakkelei - mevrouw ergens tussen de 35 en 55 jaar

Killebuur - mevrouw ergens tussen de 35 en 55 jaar

Peter Flens - kunstschilder

## **DECOR:**

Een schildersatelier met middenachter een entree. Middenvoor een oude grote bank met lage leuning, rechts naast elkaar twee houten stoelen, Links een ezel met daarop een groot opvallend maar nog niet voltooid schilderij van een vrouwelijk naakt - de stijl doet aan Picasso denken zonder benen.

## **TIJD:**

Een gure namiddag in november.

De dames, met wintermantels aan, zitten ongemakkelijk op de stoelen; ze dragen beiden een identificatiekaart, op hun schoot een handtekeningenlijst. Killebuur kijkt op haar horloge, Kwakkelei reageert daarop met:

**Kwakkelei:** Ja, ja...

**Killebuur:** Ja, wat nu: ja, ja...?

**Kwakkelei:** Daar zitten we dan.

**Killebuur:** Ja, daar zitten we dan. En waarom zitten we dan? Omdat u “Ja” zei.

**Kwakkelei:** Ik zei helemaal geen “Ja”.

Killebuur. O nee? U zei geen “Ja”?

**Kwakkelei:** Nee, mevrouw Killebuur, ik heb helemaal nooit niet geen “Ja” gezegd. Ik heb helemaal niks niet gezegd. Ik knikte alleen maar.

**Killebuur:** Mevrouw Kwakkelei, u knikte! En dat vatte hij op als “Ja”. Toen kon ik geen “Nee” meer zeggen.

**Kwakkelei:** Nee?

**Killebuur:** Nee. U knikt “Ja” en dan zou ik “Nee” moeten zeggen? Hoe denkt u dat zoiets bij hem overkomt? Wij moeten, hoe moeilijk dat ook is, wel één front vormen.

**Kwakkelei:** Maar u had toch gewoon “Nee” kunnen knikken.

**Killebuur:** Mevrouw, men knikt “Ja” en schudt “Nee”.

**Kwakkelei:** Ja... Dom, Natuurlijk. Maar u had toch “Nee” kunnen schudden. (*Killebuur schudt nee*) Nee?

**Killebuur:** Nee,

**Kwakkelei:** O. (*korte stilte, ze probeert een geur op te vangen*)

**Killebuur:** (*als Kwakkelei ook in haar richting snift*) Verkouden?

**Kwakkelei:** Nee. Vreemd. Ik ruik nu alleen nog maar verf. En terpentijn.

**Killebuur:** (*snift ook*) Ik ruik vooral uw... het is Musk, nietwaar?

**Kwakkelei:** Ik gebruik altijd een vleugje. Net genoeg om je zeker te voelen.

**Killebuur:** Net genoeg om niets anders meer te kunnen ruiken,

**Kwakkelei:** Dat zegt u nu zo, maar net, toen hij ons binnenliet.

**Killebuur:** “Een lekker bakkie koffie, dames?”

**Kwakkelei:** Die lucht in de gang, die rook u toch wel?

**Killebuur:** Zeker wel, daar kon zelfs uw Musk niet tegenop.

**Kwakkelei:** Soms staan er bij de slager van die stinkende tonnen slachtafval. Zo’n stank komt er hier uit die keuken, De deur stond wat open, heeft u het gezien? Mevrouw, wat een bende daar! Vreselijk!

**Killebuur:** Tja, mevrouw Kwakkelei, in die vreselijke keuken met die vreselijke stank zet hij nu voor u een vreselijk “lekker bakkie koffie, dames?”

**Kwakkelei:** Niet alleen voor mij. Voor u natuurlijk ook, mevrouw Killebuur.

**Killebuur:** ik drink hier geen koffie. We hadden een en ander heel goed bij de deur kunnen afhandelen. Gewoon bij de deur, zoals we hadden afgesproken. Vlug een handtekening en dan weer gauw verder. Maar nee...

**Kwakkelei:** Ik was bang dat-ie anders niet zou tekenen, En hij schijnt best wel naam te hebben. Op zijn gebied dan., En als zo'n man dan niet zou tekenen... Zeg nou zelf.

**Killebuur:** Iedereen tekent. Laat dat maar aan mij over.

**Kwakkelei:** Ik heb de hele nacht wakker gelegen. Ik zag er echt zo verschrikkelijk tegenop deur aan deur aan te bellen en mijn verhaal te doen. Het is niks voor mij.

**Killebuur:** Nee.

**Kwakkelei:** En dat ze van de organisatie ons gekoppeld hebben, dat is toch vreemd. Ik bedoel, wat kennen we elkaar nou?

**Killebuur:** Nauwelijks tot niet.

**Kwakkelei:** Dat bedoel ik. Niet dat ik iets tegen u persoonlijk heb maar onze V.V.T.V. is zo'n gezellig clubje...

**Killebuur:** Ik vermoed dat de organisatie de vrijwilligers uit de verschillende vrouwengroepen gewoon alfabetisch heeft gepaard. Op Killebuur volgde kennelijk Kwakkelei, Als er een mevrouw Kuiten was geweest, had die zich ertussen genesteld.

**Kwakkelei:** Ik ken helemaal geen mevrouw Kuiten,

**Killebuur:** Het is slechts een voorbeeld. Tussen Kil en Kwak zit Kuit. Of Kuiten.

**Kwakkelei:** Ah! U bedoelt dat ik dan met die mevrouw Kuiten op pad was gestuurd?

**Killebuur:** Nee, ik waarschijnlijk. Eerst Kil dan Kuit, dan volgt pas Kwak...

**Kwakkelei:** Maar met wie zou ik dan....?

**Killebuur:** Met degene die alfabetisch op Kwak volgt.

**Kwakkelei:** O. Eh... Kwak, Kwek...? Kwik... Ah! Mevrouw Kwikzilver!?

**Killebuur:** Bijvoorbeeld.

**Kwakkelei:** Dat zou enig geweest zijn. Zij was ook van de Vuile Vriendinnen.

**Killebuur:** Wat zegt u?

**Kwakkelei:** Zo noemen we onder elkaar ons clubje. Vuile Vriendinnen. Weet u: Verenigde Vriendinnen Tegen Vuiligheid, dat is zo'n mond vol.

**Killebuur:** Andere keer dan maar met mevrouw Kwikzilver.

**Kwakkelei:** Zij is zo type die altijd iets moeilijks met mannen heeft. Nu

ook, denk ik, want ze is een tijdje weg, van de aardbodem verdwenen, lijkt het ik begrijp dat niet. Ik vind één man al moeilijk genoeg. Maar daar loop je toch niet voor weg!

**Killebuur:** U zult het echter nu met mij moeten doen, al ben ik dan niet van uw club.

**Kwakkelei:** Ja, ik dacht al, wat moet ik in vredesnaam met mevrouw Killebuur? U bent toch een Vrij Vunzige Vrouw?

**Killebuur:** Ik zit in het regionaal bestuur van de Vrije Vrouwen Tegen Vunzigheid en Vulgariteit.

**Kwakkelei:** U bent maar een heel klein clubje, niet? Zit je al gauw in het bestuur.

**Killebuur:** Wij laten niet zomaar iedereen toe, mevrouw. Wij zijn dan ook beslist geen gezellig theekransje, zoals zoveel andere vrouwengroepjes.

**Kwakkelei:** Ik heb niets tegen gezelligheid. Maar thee drink ik niet.

**Killebuur:** O, daarom zei u "Ja" tegen de koffie!

**Kwakkelei:** Ik vind dat u wel doorzeurt over die koffie.

**Killebuur:** Als u straks liever alleen doorgaat...

**Kwakkelei:** Nee, nee, ik laat u niet in de steek. BLOOT SLAAT DOOD hoort ons samen te binden. En het is toch een stuk gezelliger om met zijn tweeën de deuren langs te gaan. Vindt u niet?

**Killebuur:** Ik doe het niet voor de gezelligheid.

**Kwakkelei:** Nee, dat is te merken. *(stilte)* Nou ja, ais hij maar tekent. *(haalt vinger langs stoelrand)*

**Killebuur:** ik zei al: laat dat maar aan mij over.

**Kwakkelei:** *(ontdekt vuil aan haar vinger)* Ajakkes. *(Killebuur kijkt even)* Het is toch wat, zo'n man alleen. Hij mag dan beroemd zijn, hij is een man alleen.

**Killebuur:** U bene; goed op de hoogte.

**Kwakkelei:** En een werkster houdt-ie er niet op na. Dat is te zien ook. Hier gaat niks geen vrouwenhand over. Alhoewel de burenen hier af en toe wei eens een vrouw naar binnen zien gaan.

**Killebuur:** Hoe interessant.

**Kwakkelei:** Maar het is nooit lang dezelfde vrouw.

**Killebuur:** O nee?

**Kwakkelei:** Zo'n vrouw komt een tijdje bijna alle dagen en dan is het zomaar fini en afgelopen en ze lijkt van de aardbodem verdwenen. Dat is toch raar... Hij... hij spit wel regelmatig grote gaten in zijn achtertuin.

**Killebuur:** Nou, kijk eens aan. Dat verklaart alles.

**Kwakkelei:** De buurvrouw aan die kant is ook een Vuile Vriendin, vandaar dat ik dat allemaal weet. Je denkt natuurlijk, zulke dingen

gebeuren hier niet... maar ja... dat dachten ze in Engeland ook, in die buurt met die man.... Weet u wel, het stond aldoor in de krant.

**Killebuur:** Ik denk dat ik een andere krant lees.

**Kwakkelei:** Toen ze onder zijn vloer keken... en in zijn tuin en.... de kelder... al-le-maal lijken. In stukken gehakte lijken. Stel je voor! Gewoon iemand uit de buurt.

**Killebuur:** We moeten zo maar even onder de vloer kijken. Of in de kelder.

**Kwakkelei:** U lacht erom, maar je weet het toch maar niet tegenwoordig. En dan die vrouwen die hem bezoeken, dat is wel waar. Wat moet zo'n man met al die vrouwen?

**Killebuur:** Wat doet een man zoal met vrouwen?

**Kwakkelei:** O dat...!

**Killebuur:** Bijvoorbeeld.

**Kwakkelei:** Maar... maar... maar die artiesten zijn toch bijna allemaal... homofilueel?

**Killebuur:** Al-le-maal Geen enkele uitgezonderd..

**Kwakkelei:** Waar heeft-ie dan een vrouw voor nodig?

**Killebuur:** Om model te staan, bijvoorbeeld.

**Kwakkelei:** Model?

**Killebuur:** *(wijst op schilderijen)* U ziet wat meneer schildert.

**Kwakkelei:** Is dit dan een vrouw?

**Killebuur:** Wat dacht u dan? Een fruitmand?

**Kwakkelei:** Ik vind het afschuwelijk..


**Killebuur:** Het zal meneer verdriet doen dat u zijn naakt niet kan waarderen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**