

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

**BOELDAG**

**Wagenspel**

**door**

**D.J. EGGENGOOR**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
Fax: 072 - 5 15 53 66  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOELDAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Antje - een weduwe, 40 jaar

Klaasje - haar dochter (*dit is een kind maar het geeft een fraai effect om dit door een volwassene te laten spelen. Het mag ook een zoon zijn*)

Willem - een buurman, 50 jaar

Steven - een buurman, 50 jaar

Notarisklerk - 40 jaar

Diene - een koopvrouw

Mijntje - een boerin

Sjaak - de Amerikaanse broer van Antje, 45 jaar

Het spel speelt zich af rond 1900.

Dit spel kan overal in de buitenlucht gespeeld worden en in ieder gewenst dialect.

Klerk: *(komt oplopen. Hij is stijf - deftig gekleed in het zwart met een hoge hoed op. In het midden staat wat boerengerei bij elkaar, zoals een stoel, kruiwagen, een tafeltje, spiegel, wat pannen, een lampetkan, een po enzovoort. Verder een verhoging met een tafel en stoel waarop de klerk later plaatsneemt. De klerk slaat een aanplakbord in de grond. Het is ook goed als het bord er al staat. Hierop staat geschreven "Heden boeldag. Verkoop bij opbod van boerengerief in vijftig kavels." De klerk luidt daarna een bel en roept met luide stem)* Boeren, burgers en buitenlui. Hoort allen... hoort allen! Aan een iegelijk die oren heeft, om te horen. Zegt het voort, zegt het voort! Ik, de eerste klerk van notaris Alewijn alhier, maak bekend dat heden boeldag zal worden gehouden ten laste van wijlen Jannes Slijper en zijn weduwe Antje Slijper, geboren Kortekaas en hun nog minderjarige dochter Klaasje Slijper! De boeldag zal worden gehouden wegens het feit dat de weduwe Slijper-Kortekaas de schulden niet kan voldoen en de hypotheekpenningen niet kan opbrengen. Zegt het voort! Zegt het voort! *(hij loopt hierna naar zijn stoel en houdt zich bezig met zijn papieren)*

Diene: *(komt op tussen het publiek. Ze draagt een muts en heeft een witte schort voor. Ze heeft een soort bak voor haar buik of anders een mand aan de arm. Ze roept luid)* Hallo mensen. Fijne koopwaar heb ik. Voor lekkere spullen moet je bij Diene zijn. Prima jenever, fijne deventer ellekoek, warme vis... Diene uw adres! Geniet van het leven mensen en versterk de inwendige mens. En billijke prijzen, lui. Bijkans te geef!

Klerk: Foei toch, Diene. Moet je nou ook al verdienen aan het ongeluk van een ander?

Diene: *(kwaad)* Hou toch je mond, kale windhapper van een notarisklerk. Je zit hier toch immers zelf ook boeldag te houden en de boel te verkopen onder 't gat van zo'n arme weduwvrouw als Antje Slijper!

Klerk: Dat is mijn vak!

Diene: O ja? En denk je soms dat mijn schoorsteen voor niks rookt? Je vergeet zekers dat ik in mijn plaggenhut, daar achter op het Mantingerveld, ook nog drie kinders heb van drie verschillende mannen, zonder vader. En ze zijn alledrie in de opgroeiende leeftijd en ze vreten me de oren van het hoofd.

Klerk: *(streng)* Dat is je eigen schuld, Diene. Zo komt de losbandigheid voor de val.

Diene: Hoor hem. Nou, je bent er zelf ook lang niet vies van, vaderman. Dat weet hier 't hele dorp.

Klerk: Ik ga met jou niet redekavelen, Diene. Dat is beneden mijn niveau. Bovendien, daar ben ik een veel te druk man voor. *(hij buigt zich weer*

*over zijn papieren)*

Diene: (*doet na*) Dat is beneden mijn niveau! Ach man, laat naar je kijken. Je hebt het niveau van een molshoop en dan nog van een molshoop, die met de greep is platgeslagen. (*ze probeert nu haar waren aan het publiek te slijten - roept*) Fijne foezel, echte deventer ellekoek, warme vis zo uit de Zuiderzee! Hier moet je wezen, hier moet je zijn!

Willem: (*en Steven komen op vanuit het publiek. Ze zijn in druk gesprek gewikkeld met elkaar en blijven staan bij het aanplakbord*) Och, och, 't is toch wat te zeggen. Nou wordt straks de boerenbedoening van Jannes Slijper ook onder de hamer gebracht.

Steven: 't Is slim, 't is slim. Zijn weduwe Antje, nou die heeft ook niet veel geluk gehad in d'r leven. Toen ze met Jannes trouwde, hebben ze het spul ook veel te duur gekocht. En daarna tegenslag op tegenslag.

Willem: Ja ja, de Here heeft ze wel zwaar bezocht. Misoogst op misoogst, de rogge verregend en toen de aardappelziekte.

Steven: En toen mond- en klauwzeer onder de koeien en rotkreupel bij de schapen.

Willem: En daarna kregen de kippen het snot. En tot overmaat van ramp kreeg Jannes ook nog de vliegende tering. 't Is sneu, 't is sneu. En daar blijft Antje nou helemaal alleen achter met dat onmondige schaap van een kind van d'r. Waar moet ze toch in vredesnaam naar toe?

Steven: Dat zal wel het armenhuis worden van de diaconie, er zal niks anders opzitten.

Willem: Och, het is toch wat te zeggen in de wereld. Wat een teleorgang, van zo'n aanzienlijke boerenbedoening naar het armenhuis. Heeft Antje dan geen familie die haar een beetje onder de armen kan grijpen ter ondersteuning?

Steven: Ik geloof van niet maar zeker weten doe ik niet. Want Antje heet van zichzelf, Kortekaas en haar familie komt niet uit deze contreien.

Willem: Waar komt ze dan vandaan?

Steven: Ergens van achter Roswinkel. (*beiden lopen nu naar de goederen toe en snuffelen ertussen*) O, kijk eens aan, een goeie stoof, dat is nog wel wat voor mij. Mijn vrouw klaagt constant over kouwe voeten en s' nachts in de bedstee, dan schuift ze ze altijd tegen me aan. Brr, het zijn dan net een paar ijsklompen.

Willem: Ach ja, zo zijn vrouwen. Altijd klagen, altijd koud en doodsbenauwd voor de ooievaar. O, die nachtspiegel kan ik nog wel gebruiken. Die van ons is zo lek als een mandje. Toen ik vannacht een plasje deed, werd mijn vrouw al kwaad. Ze dacht dat ik het er voorbij deed. (*hij ziet dan Diene tussen het publiek*) O kijk eens aan Steven, daar heb je Diene ook met d'r ellekoek en d'r Zuiderzeepaling. Dat

mens weet overal handel uit te halen.

Steven: Zeg dat wel, Willem. Is d'r sterfgeval of bruiloft, dan is Diene Foeks van de partij. Die is overal te vinden waar maar een stuiver te verdienen valt.

Diene: *(bij hen)* Zo heren, kan ik nog wat aan jullie verdienen? Een lekkere warme vis of een fijn glaasje foezel misschien?

Willem: Een glaasje foezel wil d'r bij mij wel ingaan. Als het tenminste goeie foezel is. Want tegenwoordig verkopen ze zulk schrikkelijk bocht, dat je je eigens bijkans er een gat mee in de maag brandt.

Diene: Je kent me toch, ik verkoop de fijnste spullen. En mijn jenever, die importeer ik rechtstreeks uit Pruisen. Zelfs de keizer neemt er elke dag een glaasje van, vandaar dat het ook zo'n gezonde, krijgshaftige man is.

Steven: *(lachend)* Importeren? Smokkelen zul je zekers bedoelen, Diene. Goed dan, schenk maar twee glaasjes in op mijn kosten. Ik trakteer. *(Diene doet dit)* Hoeveel bedraagt de schade.

Diene: Vijf centen.

Steven: *(betaalt)* Alsjeblieft mens.

Diene: *(roept naar de klerk)* Hee jij daar, kale windhapper. Kan ik aan jou nog wat slijten?

Klerk: Nee hoor vrouwtje, ik hou me bij m'n koffie en brood. Ik moet het hoofd bij m'n zaken houden, want de gedwongen verkoop van een dergelijke boerenbedoening is een belangrijke aangelegenheid en dat vereist de uiterste stiptheid en nauwkeurigheid. Dan kan ik me geen, door jouw foezel beneveld brein, veroorloven.


Diene: Wat een saaie pier is dat toch. Ik zeg maar zo, hij is al dood, maar het is hem nog niet aangezegd. *(roept)* Mensen... fijne waren... prime foezel... warme vis! *(ze verdwijnt weer tussen het publiek)*

Steven: Met Diene valt er altijd wel wat te lachen. Die is nou niet bepaald op d'r mondje gevallen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**