



# **Boer zoekt vrouw**

Plattelandskomedie in twee bedrijven

door

**C. J. SLIJKOORD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOER ZOEKT VROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONAGES EN KLEDING:

Bertus: Een simpele, vrijgezellen boer van bijna veertig, die tevreden is met het leven dat hij leidt. Bertus kijkt vrijwel nooit verder dan de werkzaamheden die de volgende dag op hem liggen te wachten. De enige onderbreking van zijn arbeidzame dagindeling wordt door zijn ouders en Wiebke, zijn buurvrouw, opgeëist. Bertus hakkelt enigszins. (*niet overdrijven*) Hij is gekleed in een blauwe boeren broek, een geruit overhemd, met daarop een boerenkiel, terwijl hij zelfs binnenshuis altijd een verschoten alpinopet draagt. Verder draagt hij geitenwollen sokken en sandalen. Bertus ziet er altijd onverzorgd uit en is zelfs door zijn ouders niet of nauwelijks te bewegen om iets aan zijn uiterlijk te doen.

Krelis: Een boer die zijn hele leven keihard heeft moeten werken. Zijn hele houding straalt dat uit. Zo loopt hij enigszins voorovergebogen als gevolg van een versleten rug, waardoor een stok zijn onafscheidelijke metgezel is. Tot grote ergernis van zijn vrouw Neeltje klaagt hij nogal eens over het zware leven dat hij heeft geleid. In zijn ogen heeft *'de jeugd'* het wat dat betreft een stuk gemakkelijker. Krelis draagt een corduroy broek die met bretels over zijn dikke buik op z'n plaats wordt gehouden. Een geruit hemd, geitenwollen sokken en ouderwetse geruite pantoffels completeren zijn outfit. Krelis heeft een rode zakdoek in zijn broekzak.

Neeltje: Neeltje, de vrouw van Krelis, bestiert het gezin *'De Jager'*. Haar grootste zorg betreft Bertus. In stilte hoopt ze dat ze ooit nog eens een nieuwe stamhouder op de boeren hoeve tegemoet kan zien. Maar of Bertus aan haar droom wil meewerken is beslist geen *'zekerheidje'* te noemen. Neeltje draagt een klein rond brilletje met stalen montuur, terwijl ze haar grijze haar op een knotje (pruik) draagt. Verder is ze gekleed in een zwarte rok tot op haar kuit, een grijze blouse en draagt ze een donkere omslagdoek, bijeen gehouden door een grote broche. Om het effect van een ouderwets geklede boerin te vergroten draagt ze een donkere panty en zwarte, platte schoenen. Waar de mogelijkheid zich voordoet, zit ze ijverig te breien, te haken, of te borduren.

Wiebke: Wiebke, een enigszins ouderwetse boeren dochter, kent Bertus al vanaf hun jonge kinderjaren. Zij mag dan weliswaar niet de mooiste en slimste vrouw zijn die op deze aardkloot rondloopt,

ze kent het boeren bedrijf van haver tot gort. Ze staat altijd voor iedereen klaar en is als het ware een huisvriendin van de familie 'De Jager'. Wiebke heeft een hart van goud en is de bescheidenheid zelve. Als haar grenzen worden overschreden, zien we een andere Wiebke. Een Wiebke die beslist voor haar mening uitkomt. Wiebke is gekleed in een ouderwetse, donkere overgooier, waaronder ze een witte blouse draagt. Onder haar overgooier draagt ze witte kniekousen en donkere platte schoenen. Ze is bepaald niet voorzien van een modern kapsel en draagt een ouderwetse bril met een opvallend groot montuur.

Liza: Liza is oorspronkelijk de dienstmeid in huize 'Levensvreugd', maar in de praktijk is ze veel meer dan een dienstmeid. Ze gedraagt zich veel meer als een familielid en wordt ook als zodanig geaccepteerd. Liza is het zonnetje in huis. Ze geeft gevraagd en ongevraagd haar mening en laat zich door niets en niemand van haar stuk brengen. Liza is hedendaags gekleed (niet te modern, maar zeker niet ouderwets), waarbij ze uiteraard haar onafscheidelijke witte schort draagt.

Jeanette: De eerste vrouw die met Bertus komt kennismaken. Ze oogt jong, is hip gekleed, voelt niets voor een leven op de boerderij en is duidelijk op het geld van Bertus uit. Jeanette is een stads type en het levende bewijs van een vrouw van twaalf ambachten en dertien ongelukken. Alhoewel ze in haar kleding wordt vrijgelaten, draagt ze in ieder geval een vale, gerafelde en gescheurde spijkerbroek, alsmede laarzen.

Edith: De tweede vrouw die met Bertus komt kennismaken is Edith, een ongehuwde bijstandmoeder van zes kinderen. Edith vindt alles goed, als ze er maar een betere toekomst voor terugkrijgt. Ze is sjofel gekleed en heeft een onverzorgd uiterlijk. Haar haar ziet er niet uit en ze kauwt onophoudelijk op een stuk kauwgom. Ze heeft een goedkoop tasje bij zich.

Rebecca: De derde vrouw die met Bertus komt kennismaken. Rebecca is een ordinaire, sexy vrouw die slechts één doel in haar nog zo jonge leven heeft gesteld. Ze wil zo snel mogelijk een rijke man aan de haak slaan. Hoe de uitstraling, het karakter, of de leeftijd van die man is, is daarbij van ondergeschikt belang. Ze heeft lange, felrode nagels, lange aanplakwimpers en is zwaar opgemaakt. Ze kleedt zich zeer uitdagend, waarbij gedacht kan

worden aan pumps, mini rokje, een blouse met een zeer laag decolleté, terwijl ze voorts 'behangen' is met sieraden.

### **INRICHTING KAMER:**

Voor sieraden, kleding en/of andere persoonsgebonden toebehoren wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen.

Een bank + minimaal één gemakkelijke stoel.

Een salontafel.

Een bergmeubel met daarin een blocnote, een pen, een fles cognac (koude thee), een fles jonge jenever (water), een fles bessenjenever (vruchtensap) en bijbehorende borrelglaasjes.

Een telefoon op het bergmeubel.

Naast het bankstel een lectuurbak voorzien van een telefoongids, wat tijdschriften en kranten.

Een tafel met vijf stoelen.

Wat prullaria en schilderijtjes om de kamer een gezellig aanzicht te geven.

Zo mogelijk twee deuren in de kamer. Hiervan leidt de linkse deur via de (denkbeeldige) gang naar de buitendeur. De rechtse deur is een verbindingsdeur naar de overige (denkbeeldige) vertrekken in huis. In het bijgaande toneelstuk zal een speelster/speler, vanuit de zaal gezien, **altijd** het toneel **rechts** verlaten, ofwel moet het nadrukkelijk aangegeven worden dat de betreffende speelster/speler het toneel links moet verlaten.

## **BENODIGDHEDEN:**

Een voorziening treffen om vanachter de coulissen een deurbel (*liefst een ouderwetse trekbel*) te bedienen.

Een gesloten envelop met daarin een brief. (*zie voor tekst de eerste akte*)

Dienblad. (*bij voorkeur een **metalen** horeca dienblad*)

Vijf koffiemokken.

Voldoende koffie. (*zie tekst toneelstuk*)

Een vaatdoekje.

Een jas voor Neeltje.

Een verfromfaaide, geadresseerde enveloppe met daarin een brief. (*deze enveloppe met brief heeft Krelis in het begin van de eerste akte in zijn kontzak. Voor de tekst van de brief wordt verwezen naar de eerste akte*)

Twee blanco enveloppen + twee postzegels.

Twee geadresseerde enveloppen. (*zie voor adressering de eerste akte*)

## Eerste Akte

*Neeltje zit aan tafel en gaat geheel op in haar breiwerk. Liza is ijverig in de weer met een stofdoek, waarbij ze **het hoogste lied zingt**. Let op: Bertus **stottert een beetje**. Dat is niet in de tekst aangegeven en wordt aan het improvisatie vermogen van "Bertus" overgelaten.*

Neeltje: Alsjeblieft, Liza, doe me een lol en stop met dat gejammer. Niet om aan te horen! Het is dat we vrij afgelegen wonen, anders kregen we vast en zeker de politie op ons dak.

Liza: Omdat ik zing???

Neeltje: Nee!!! Wegens het verstoren van de openbare orde.

Liza: (*giechelt*) Oké, ik zal rekening houden met uw zwakke gestel, maar het lijkt wel of u stijf onder de stress zit. Ik hoor niet anders dan; "Liza, stop hier mee. Liza, stop daar mee. Krelis, opzouten. En zo gaat dat de hele dag door". Wat is er toch aan de hand? Zit u ergens mee?

Neeltje: Ik zit nergens mee en jij moet gewoon doorwerken. Duidelijk?

Liza: (*springt gekscherend in de houding*) Jawel akela! (*gaat verder met stoffen en fluit ondertussen zo vals mogelijk een melodietje*)

Neeltje: Liza!!!!

Liza: Ja-ah, wat is er?

Neeltje: Wil je als-je-blijft weer gaan zingen?

Liza: (*kijkt eerst verbaasd maar dan dringt de opmerking tot haar door. Giechelt weer*) Ik fluit een beetje vals, hè? (*gaat onverstoort verder met haar werk*)

Neeltje: Laat dat 'beetje' er maar vanaf.

Krelis: (*loopt enigszins voorover gebogen, op zijn stok steunend binnen*) Hè, hè, daar zou je chagrijnig van worden. Ben ik net klaar met 't voeren van de varkens, komt Bertus binnen en vraagt of ik het hooi al binnen heb gereden. Die denkt zeker dat ik nog twintig ben. M'n rug staat nu al op breken! Ik heb 'm gezegd dat ik eerst een bakkie ga doen. Daarna zien we wel verder.

Neeltje: Man, stop toch eens met piepen! Piepkont!

Krelis: Jij zou voor een uurtje m'n rug eens moeten voelen. (*voelt demonstratief aan zijn onderrug*) Die pijn blijft allemaal hier zitten..... Krijg nou wat! Dat is waar ook. Vanmorgen is de post geweest toen jij nog onder de vette todden lag te ronken. Ik heb de brief in m'n kontzak gestopt en ben naar de stal gegaan. Daarna ben ik de brief totaal vergeten. ....Tot ik er nu met m'n hand langs kom. (*haalt een verfromfaaide envelop uit zijn kontzak, geeft die aan*



*Neeltje en gaat naast haar aan tafel zitten)*  
Neeltje: *(bekijkt de envelop)* En daar kom je nu mee! We zitten al weken op deze brief te wachten. Hoe kan je die dan vergeten???  
*(maakt de envelop open en leest de brief)*  
Krelis: Lees eens voor! Ik wil net als jij wel eens weten wanneer Bertus op de televisie komt.  
Neeltje: Ik begrijp het volgens mij niet helemaal.  
Krelis: *(nu erg ongeduldig)* Schiet nou maar op. Komen die lui van de televisie al gauw? Leuk hoor, al die bekende mensen hier over de vloer. Ik verheug me erop om Yvon Jaspers in het echt mee te maken. Je weet niets van mij, maar ik vind haar een geweldig stuk. Kom op, lees voor!  
Neeltje: Overjarige puber! Die Yvon van jou is wel wat beter gewend dan zo'n ouwe, aftandse, boer. Maak je dus maar geen illusie.  
Krelis: Maak jij je nou maar niet druk over mijn sensuele uitstraling en lees die brief eindelijk een keer voor.  
Neeltje: *(verachtelijk)* Sensuele uitstraling! Je lijkt niet goed wijs. Maar goed, ik zal de brief voorlezen. Alleen de belangrijkste stukken, hoor. De rest is niet zo interessant. Een moment..... Oh ja..... Ik zie het al. *De voornaamste reden waarom wij hebben besloten af te zien tot het uitnodigen van uw zoon, zit met name in zijn re... uhhhh.... re...pre...sen...ta...tie...vi....teit.*  
Krelis: Zeg dat laatste nog eens. Maar dan in blokletters!  
Neeltje: *(weliswaar langzaam maar zonder haperen)* Representativiteit.  
Krelis: Wat is dat nou weer?  
Liza: *(terloops, onder het werken door)* Ze bedoelen gewoon te zeggen dat z'n kop te lelijk is om op de beeldbuis te vertonen.  
Krelis: *(tot Neeltje)* Zie je wel. Ik heb je nog zo gezegd om die foto waarbij hij tussen de varkens staat niet op te sturen.  
Neeltje: *(nu een beetje boos)* Man, zeur niet. Ze hebben waarschijnlijk mijn brief helemaal niet begrepen. Dat blijkt wel uit het volgende. *(leest weer voor)* *Wij adviseren u dan ook om het eens in het programma van onze collega Martin Gaus te proberen. Onze welgemeende.....* Bla, bla, bla en meer van dat soort geneuzel.  
Krelis: Stelletje stumpers daar bij de KRO.  
Neeltje: Zeg dat wel. Duidelijk een gemiste kans voor hen.  
Liza: Ach....., de kans is groot dat het nu een goed bekeken programma blijft.  
Neeltje: Houd je mond en ga verder met je werk.  
Liza: Ik vind het prima, maar lijkt het u niet beter dat ik eerst een kop

koffie ga zetten?

Neeltje: Je eerste verstandige opmerking vandaag. Ga maar gauw.

Liza: (*glimlachend*) Oké, akela. (*verlaat de kamer*)

Neeltje: Die meid wordt met de dag brutaler. Maar wij laten het hier toch zeker niet bij zitten? Ooit zal hier een stamhouder komen. Al moet ik er zelf voor zorgen.

Krelis: Bespaar me dat drama. Ik kan amper lopen zonder stok, laat staan..... (*wordt abrupt onderbroken*)

Neeltje: Stoppen! Romeo! Met die sensuele uitstraling van je. Ik bedoel hier niks smerigs mee, viespeuk. Het enige wat ik wil zeggen is dat er meer wegen naar Rome leiden. Ik weet zeker dat er een manier is om Bertus aan een fatsoenlijke vrouw te helpen. Reken daar maar op. En als we die gevonden hebben komt de rest vanzelf.

Krelis: Vanzelf? Mooi fout! Daar moet je wel wat voor doen hoor. Maar ik verzeker je dat zelfs de grootste boeren..... uhhhhh ..... boerenpummel zo'n karweitje met plezier zal klaren.

Neeltje: Stop nou maar met je seksistische geleuter en laten we ons richten op hetgeen we nu moeten gaan doen.

Krelis: Zei je "**we**"? Welke rol zie je voor mij in jouw schimmenspel weggelegd?

Neeltje: Denken, jongen. Gewoon nadenken.

Bertus: (*komt binnen*) Oh, ben je hier? Ik zocht je al. Staat het hooi al binnen?

Krelis: Ik ben Ti-Ta Toveraar niet.

Bertus: Ohhh..... (*keert zich om, om de kamer weer uit te lopen*) Zal ik het dan maar doen?

Neeltje: Het lijkt me beter dat we nu eerst koffie drinken, vind je ook niet?

Bertus: Oké. Als het maar niet te lang duurt. Er is nog genoeg te doen.

Liza: (*komt binnen met een dienblad waarop drie mokken koffie staan*) Zo, daar hebben we onze eigen André van Duin. De held van de beeldbuis. (*Giechelt om haar eigen grap*)

Neeltje: Stop nou maar met die ongein en ga boven de bedden opmaken. Dan hebben wij de tijd om in alle rust met elkaar te praten.

Liza: Oké. Begrepen! Praten jullie maar verder over de erotische avonturen van onze televisieheld. (*verlaat de kamer*)

Bertus: Waar heeft Liza het in hemelsnaam over? Ik begrijp er niets van.

Krelis: Laat maar jongen. Liza's wegen zijn soms ondoorgrondelijk.

Neeltje: (*alledrie drinken ondertussen koffie*) .....Bertus, zou het niet

veel prettiger zijn als jij eens een leuke vrouw ontmoet? Dat kan zo langzamerhand wel, dachten pa en ik.

Bertus: (*schrikt, verslikt zich in zijn koffie en proest een deel van de inhoud over tafel*) Wat? Een vrouw? Wat moet ik dáármee? Nee hoor, geef mij de koeien, varkens en het andere vee maar. Aan mijn lijf geen polonaise.

Krelis: Maar je hoeft het een niet te laten om het andere te doen!

Bertus: Dat kan wel zo zijn, maar jullie geloven toch zeker niet dat ik het met een stikvreemde vrouw aanleg!

Neeltje: Bertus, doe niet zo raar. Zo beginnen we toch allemaal. Eerst maak je kennis. Als het klikt ga je leuke dingen doen met elkaar. Bijvoorbeeld uit eten in de stad, of naar de bioscoop, een toneeluitvoering, of een musical. Gewoon, gezellig uitgaan. Hartstikke leuk! En zo komt van het een het ander.

Bertus: Is dat zo?

Krelis: Natuurlijk is dat zo.

Bertus: Hoeveel keer zijn jullie dan met elkaar uit gegaan?

Krelis: Uhhhh.... Ik..... Dat.....

Neeltje: Dat weten we niet meer zo goed. Misschien niet zo véél, maar dat kwam omdat je vader toen óók al een apart gebakje was.

Bertus: Nou, het interesseert me eigenlijk helemaal niks. Voor mij hoeft het allemaal niet. (*verachtelijk*) Een vrouw!!! Geef mij maar de boerderij met alles d'r op en d'r aan. Dat vind ik prima!!!

Wiebke: (*komt binnen*) Zo te horen kom ik net op tijd. En op tijd voor de koffie, én op tijd voor het koffieprijtje. (*tot Bertus*) Hoorde ik het nou goed toen ik zojuist binnenkwam?

Bertus: Wat hoorde je dan?

Wiebke: Ik dacht dat ik je hoorde zeggen dat jij het prima vindt. Maar wát vind jij dan zo prima, Bertus?

Bertus: Och....., niks bijzonders. Ik zeg net tegen pa en ma dat ik op de boerderij alles heb wat mijn hartje begeert. Ik kom he-le-maal niets tekort.

Wiebke: Dat geloof ik graag. Ik denk er precies eender over. Ik zou me tenminste geen raad weten als ik in een gewoon huisje ergens in de stad moest wonen. Nee....., geef mij maar de boerderij. Wij kunnen volgens mij nooit meer ergens anders aarden. Wat jou, Neeltje?

Neeltje: (*enigszins onverschillig*) Ik denk dat je daarin gelijk hebt, Wiebke. Doe je een bakkie mee?

Wiebke: Lekker!

Neeltje: (*maakt aanstalten om te gaan staan*). Een moment, dan zal ik.....(*wordt hier onderbroken*)

Wiebke: *(staat snel op)* Ben je mal. Blijf maar lekker zitten. Ik weet na al die jaren de weg wel. *(loopt de kamer uit)*

Bertus: Hoe lang zal zij al bij ons over de vloer komen?

Neeltje: Dat weet ik niet, hoor. Maar dat moet op z'n minst al ruim dertig jaar zijn.

Krelis: Welnee jôh. Veel langer. Ik zie ze nóg samen naar de kleuterschool gaan. Toen al zat ze, of kwam ze bij ons.

Wiebke: *(komt binnen met een mok koffie)* En..... nog nieuws?

Neeltje: Nee..... Niet echt.

Wiebke: Wat is dat nou voor een antwoord. Is er nou wél of géén nieuws? Trouwens, hoe is het met jou afgelopen bij de huisarts, Krelis?

Krelis: Dat weet ik nog niet precies. Ik moet een afspraak maken met de uroloog.

Wiebke: Dat klinkt eng! Waarom moet je naar de uroloog?

Krelis: Weet ik veel. Ik krijg in ieder geval een blaasonderzoek en een prostaatonderzoek.

Wiebke: *(niet begrijpend)* Ohhhh. Welke klachten heb je dan?

Krelis: Ja..... Hoe moet ik dat nu uitleggen. Uh... Laat ik het zo zeggen, ik plas de laatste tijd op dezelfde manier als Bertus praat.

Bertus: *(helemaal verrukt)* D...d...da's...d...d...duidelijk. Ik ...d...denk ...d...dat ik het b...begrijp.

Neeltje: Nu is het wel goed. Laten we het maar over iets anders hebben.

Wiebke: Lijkt me leuk. Misschien wel over leukere nieuwtjes.

Neeltje: *(een beetje kribbig)* Volgens mij hebben we al genoeg nieuwtjes verteld. De koek is wat mij betreft op.

Wiebke: Hoe bedoel je?

Neeltje: Laat maar zitten.

Wiebke: Er broeit hier iets, als je 't mij vraagt.

Krelis: Jij mag nooit meer raden.

Liza: *(komt binnen met een mok koffie in haar hand)* Ik dacht zo bij mezelf: 'Laat ik mezelf eens kietelen, een ander doet het niet'. Vandaar dat ik maar voor mezelf een mok koffie heb ingeschonken. Schuif eens een stukje op, meneer Van Duin, dan kom ik bij je zitten. *(gaat zitten en richt zich tot Bertus)* Zo....., hoe voelt dat..... tussen je eigen fans? Er zou alleen meer vrouwvolk tussen moeten zitten, hè?

Bertus: Je moet niet zo uit je nek kletsen. Schenk me liever een mok koffie in.

Wiebke: *(staat gehaast op)* Dat doe ik wel. Liza zit net. *(loopt met de mok van Bertus de kamer uit)*

Liza: Wat is dat toch een schat van een meid!

Neeltje: Da's zeker. Daar zit werkelijk geen kwaad in.

Wiebke: *(komt binnen met mok koffie voor Bertus)* Alsjeblieft Bertus, je koffie.

Bertus: Bedankt. *(drinkt snel zijn koffie op en staat op)* Sorry hoor, maar ik moet nu écht weer aan het werk. *(loopt de kamer uit)*

Krelis: Hé, wacht even. Dan zal ik je helpen. *(loopt gehaast achter Bertus aan)*

Liza: Dat was het dan. Gezellig hoor. Einde koffietijd!

Neeltje: Dat dacht ik niet! Nu we toch zo bij elkaar zitten, wil ik het over wat anders hebben. Over échte vrouwenpraat.

Wiebke: Ik ben benieuwd. Ik wist wel dat er wat broeide. Vertel!

Neeltje: Goed dan. Ik zal er niet omheen draaien. Dus..... Recht voor z'n raap! Krelis en ik maken ons best een beetje ongerust over de toekomst van ons boeren bedrijf. Met name over de opvolging. Wij zijn natuurlijk ook niet meer zo piep.

Wiebke: Wat bedoel je daar nu mee?

Neeltje: Onze leeftijd. Krelis kan het werk allang niet meer aan en ik zie de toekomst dan ook met zorg tegemoet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**