



BOID & OSKAR

Eenakter voor jongeren

door

ELIZABETH WONG

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOID & OSKAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ELIZABETH WONG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 by Elizabeth Wong

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Dit stuk is opgedragen en ter nagedachtenis aan John Lion.

Boid & Oskar was oorspronkelijk in opdracht geschreven voor en opgevoerd in het Cincinnati Playhouse in the Park.

PERSONAGES:

PRINS OSKAR, een rode oude cabriolet

BOID, een trekkende zwaluw

GROEP, 4 acteurs die diverse rollen spelen, inclusief

EEN ZWERM ZWALUWEN

STEDELINGEN, inclusief MAN & VROUW GEKLEED IN VODDEN

HET PAK, een autoriteit

LILY, de waterlelie

SCHRIJFSTER

VOETBALSTER, inclusief haar SPIEGELBEELD en haar MOEDER

BENDE HONGERIGE KATTEN, inclusief

KRAKER, een in de steek gelaten jong katje

WINTER, een gure storm begeleid door

WIND, HAGEL en SNEEUW

TIJD: bijna winter.

PLAATS: elke stad in de USA.

NB: Als voorbeeld voor Prins Oskar is een SR-2 Corvette cabriolet uit 1956 genomen. Hij dient gemakkelijk uitneembaar te zijn en kan simpelweg uit karton of plexiglas gesneden worden met kleurdelen die eraf gehaald kunnen worden. Het kleurenpalet van de Groep moet sterk contrasteren met dat van Boid en Oskar. Denk aan de schilderijen van Magritte! Gebruik op daartoe geëigende momenten en aan het einde van het stuk Peruviaanse muziek.

**BOID & OSKAR
BY
Elizabeth Wong**

OVER DE AUTEUR: Onder de toneelstukken die Elizabeth Wong schreef vindt men *Dating and Mating In Modern Times*, *China Doll*, *Letters To A Student Revolutionary* en *Kimchee & Chitlins*. Het *Kennedy Center for the Performing Arts* gaf haar de opdracht het libretto voor *The Happy Prince* te schrijven, samen met de componist Michael Silversher, die een Emmy Award gewonnen heeft. Andere stukken van haar zijn *The Love Life of a Eunuch*, *Prometheus*, en *The Amazing Adventures of the Marvelous Monkey King*. Ze heeft opdrachten om toneelstukken te schrijven gehad van *Mixed Blood Theatre*, *Omaha Magic Theatre*, *Denver Center Theatre Company*, *Mark Taper Forum*, *Cincinnati Playhouse in the Park*, *Theatre Emory*, en *Honolulu Theatre For Youth*. Wat televisie betreft schreef ze voor ABC de komische serie *All-American Girl* en ze is lid van de Disney Writing Fellowship. Ze is aangesloten bij: PEN, Dramatist Guild, ASSITEJ en WGAwest. Elizabeth kreeg een MFA van de New York University Tisch School of the Arts. Ze woont in Los Angeles en geeft les in toneelschrijven aan de University of California te Santa Barbara.

Een ZWERM ZWALUWEN vliegt over. Ze vliegen in formatie laag door de lucht, af en toe door de wolken heen.

ZWERM ZWALUWEN: Trekken. Cirkelen. Zwieren. Zweven. Drijven in de lucht! Trekken. Cirkelen. Zwieren. Zweven. Hangen in de lucht!

ZWALUW #1: Rechterflank rechts! Duik!

ZWERM ZWALUWEN: Duik!

ZWALUW # 1: Linker flank links! Duik!

ZWERM ZWALUWEN: Duik! We vliegen! (*om de beurt*) Hoog boven een smerige stad! Over schoorstenen! Door donkere straten! Over stalen torens! En beton. En steen. En gemene mensen die gooien met stenen!

ZWALUW #1: Kijk uit! Een steen!

ZWERM ZWALUWEN: Er komt een keiharde klap aan de zijkant aan!

ZWALUW #2: Waarom gooien mensen met stenen?

ZWERM ZWALUWEN: Omdat we mooi zijn. Omdat we kunnen *vliegen!*

ZWALUW #1: Kijk uit, daar komt er weer een! Jij daar beneden! Hou op met stenen gooien!

ZWALUW #2: Boid moest nu maar gauw komen. We kunnen niet de hele dag wachten. Dat is te gevaarlijk. Waar is Boid eigenlijk?

ZWERM ZWALUWEN: (*echoënd, als van verre*) Waar is Boid? Waar is Boid? Waar is Boid?

ZWALUW #3: (*een echte snelspreker*) Wie denkt Boid wel dat hij is? Om al zijn vrienden zo op hem te laten wachten! Het kan me niet schelen dat hij de beste navigator is die we hebben. De winter komt eraan. Ik laat voor zijn plezier mijn schattige vogelbiljetjes niet bevriezen!

ZWERM ZWALUWEN: De winter komt eraan. Als we nu niet weggaan, bevriezen we allemaal.

ZWALUW #2: De winter komt eraan. Ik voel de drang om WEG TE TREKKEN!

ZWERM ZWALUWEN: Tijd om weg te trekken!

ZWALUW #4: Nee, we moeten op Boid wachten. Hij heeft de scherpste snavel.

ZWALUW #3: En hij weet de weg!

ZWALUW #4: We hebben hem nodig om ons moppen te vertellen en ons aan het lachen te maken. Het is nog heel ver naar Machu Picchu.

ZWALUW #1: *(met gedempte stem, geheimzinnig)* Arequipa, Cuzco, Cochabamba, Lima, Peru. Arequipa, Cuzco, Cochabamba, Lima, Peru, Machu Picchu! *(Een voor een vallen de ZWALUWEN in)*

ZWALUW #4: Ik weet dat Boid zelfzuchtig is, maar hij is een van ons. We horen op hem te wachten.

ZWERM ZWALUWEN: Laten we gaan! Laten we gaan! Laten we gaan! Arequipa, Cuzco, Lima, Peru, Machu Picchu.

ZWALUW #3: *(snel sprekend)* Er zullen señorita's zijn en een warm zomerbriesje en het eten! Zoete papaja's, slijmerige wriemelende insecten con salsa! Muy bueno!

ZWALUW #1: Daar heb je Boid! Daar bij het meer. Boid, dat meer is vervuild! Het is vol met olieschuim en vieze troep. Kom op, Boid. Schud je staart! Laten we gaan trekken!

ZWALUW # 4: Kom op, Boid! Laten we gaan trekken!

ZWALUW #3: Ze is het niet waard, Boid! Kom op!

ZWALUW #1: Stop je gemadder en begin het gefladder! Ik zal zijn plaats wel innemen. *(vliegt naar de punt van de "v")* Kom op, laten we gaan!

ZWERM ZWALUWEN: Santiago, La Paz, Cochabamba, laten we gaan! Cartagena, Baranquilla, Bogotá, laten we gaan! Buenos Aires, Lago Titicaca, laten we gaan! Andale! Andale! Vamanose! Va man ose! *(De ZWALUWEN gaan zwierig af. Zij worden de GROEP. BOID, de zwaluw, ontmoet LILY, een prachtige waterlelie, beneden bij het meer terwijl het bijna winter is. BOID doet een paringsdans en strijkt dan neer bij LILY)*

BOID: Ik dans voor jou. Alleen voor jou! Alleen maar voor jou, mijn Lily. Dansend op de muziek der bomen, langs deze hobbelige oever. De muziek van amore. De chique chic der liefde.

GROEP: Chic, chic. Gorgel. Chic, chic. Rimpel. Bubbels!

WATERLELIE: Boid, jij vogelkluns! Ze zijn zonder jou vertrokken! Het is hier bijna winter. Je zal bevroren. Je wordt helemaal stijf en dan breek je doormidden. Dat zal geen prettig gezicht zijn.

BOID: Het kan me niet schelen. Ik haal ze wel in. Lily, ik hou van jou.

LILY: Hallo? Ik ben een plant. Ve-ge-ta-tie. Kijk: steel, bladeren, bloembladen, wortels. Jij bent een vogel. Om precies te zijn, een zwaluw. En zwaluwen moeten trekken, want anders is het: weg vogeltje! Zo: *(ze doet een verstijfd lijk na)*

BOID: Ha! Ik ben onverwoestbaar! O, mijn waterlelie. Je bent dol op mijn trotse gang. Mijn hanig lopen. Je bent dol op de manier waarop ik mijn veren op laat zwellen. Je bent dol op mijn vurig liefdeslied. Als ik met mijn staart schudt, o, Lily, ik sta erop! Je moet, mag, zult me niet weerstaan! *(schudt met zijn achterste)* Leuk, hè?

LILY: Ga toch weg, vogelpietje! Alsjeblieft, Boid. Het meer zal spoedig bevroren zijn. Het zal gaan sneeuwen. Mijn blaadjes zullen afvallen, ik word bruin, verschrompeld, het *dekstro* voor volgend jaar...

BOID: *Kroelen*. Wat dacht je van even lekker kroelen, Lily, mijn Lily?

LILY: Je luistert nooit, Boid. Egoïst dat je bent. Vergeet mij. Je vrienden hebben je nodig en jij hebt ze in de steek gelaten.

BOID: Ze weten de weg naar Machu Picchu. Gewoon die kant op. Daarheen, de bocht om, over een heuvel, voorbij de grote rode schuur, over een kleine oceaan, over een paar grote landmassa's. O, Lily, mijn leliebloempje, lieve Lily. Chic, chic, schudden.

GROEP: Chic, chic. Rimpel! Bubbel!

LILY: Ga nu weg, sufkop! Trek weg als het nog kan.

BOID: Poe! Trek, vogeltrek! Dat doe ik ieder jaar, maar de liefde komt maar één keer langs, of twee keer, oké, misschien drie vier vijf keer. Lily, ik hou van je. Mijn snavel spreekt de waarheid. Nou, wat ga je me nu geven, hm?

LILY: O, Boid, je begrijpt er niets van. Ik zal duidelijker zijn. FLIKKER OP!!!

BOID: Ik zal niet eerder rusten voor ik een kusje van je gestolen heb. In dit ribbelig, spikkelig zonlicht ben je zo mooi. Ze is dommer dan een kat, maar dat kan me niet schelen. O, kijk mijn spiegelbeeld eens. Wat zie ik er goed uit...!

LILY: Je verspilt je tijd! Je houdt alleen maar van me omdat ik jou niet moet. Goedendag!

BOID: Weet je, ik heb om jou mijn trek uitgesteld. En nu laat je me gaan zonder zelfs maar een adios kusje? Lily, laat me je dit vertellen: weet dat ik NOOIT en te NIMMER meer lief zal hebben. NIMMER! Ik hoop dat je tevreden bent. Ik ga nu. Ik vertrek. Er kan van alles gebeuren. Een verschrikkelijke tragedie. Misschien zie je me wel nooit meer. (*Boid zucht*) Ik ben weg. (*hij gaat*)

LILY: Vaarwel, Boid. Ik zal je missen. (*Op de fabriek werken STEDELINGEN aan de lopende band*)

STEDELINGEN: Werken, werken, werken. Sleur! Werken, werken, werken. Zweet! De hele dag werken we op de fabriek. We werken ook over! Iedereen die in deze stad woont sjokt naar het werk. (*om de beurt*) Ik heb het piano recital van mijn zoon gemist. Ik heb de voetbalwedstrijd van mijn dochter gemist. Ik heb de Bar Mitswa van mijn jongen gemist. Ik heb de verjaardag van mijn meisje gemist. (*ALLEN*) Maar vandaag heeft de grote baas in zijn driedelig pak ons een *verrassing* beloofd!

STEDELING #1: Dus lopen we nu de heuvel op. (*Op een heuvel boven de stad lopen STEDELINGEN met paraplu's naar boven en verzamelen zich rond een groot, geheimzinnig object, dat verborgen is onder een glanzend goudkleurig canvasdoek*)

STEDELING #2: Poe! Dat was steil. En modderig. Maar het uitzicht! Ik kan de hele stad vanuit hier zien!

STEDELINGEN: Moet je die donkere, dreigende lucht zien. Het ziet ernaar uit dat we regen krijgen, maar dat kan ons niet schelen. Laat het maar druppelen, laat het maar gieten, vandaag is de dag waar we zo lang op gewacht hebben! We zijn zo...

STEDELING #1: (*overlappend*) ...Opgewonden en enthousiast!

STEDELING #2: ...Enthousiast en uitgelaten!

STEDELING #3: ...Uitgelaten en (*terzijde*) buiten mezelf van voorpret!

STEDELINGEN: Daar is het!!! We willen zien wat er onder zit! Er is ons gezegd dat wat het ook is, het ons gelukkig zal maken. Er is ons gezegd dat wat het ook is, het ons goed zal doen voelen. Het Pak zal het weten. Waar is Het Pak? Hij weet alles. Het Pak zal het ons vertellen. Daar is hij! Wat zit er onder die glanzende gouden deken? We kunnen niet wachten tot we het zien. (*ALLEN*) Wat zit eronder?!!! (*De STEDELINGEN keren zich naar HET PAK, een zeer belangrijk persoon, gekleed in een overdreven groot zakelijk pak*)

STEDELINGEN: Zeg het ons!

HET PAK: Dames en heren! Arbeiders en employés! Inwoners van deze schone stad! Dit is een bijzonder heuglijke dag voor ons allemaal. Bla/bla/jakkerdiejak/etcetera. Wij van het management en het gemeentebestuur heten u van harte welkom bij deze gedenkwaardige gelegenheid, die van het grootste belang is. Wij heten u welkom bij- De Onthulling! Kom! Kom dichterbij, veel dichterbij, oké, niet zó dichtbij. Verzamelt u, eh, een stapje terug. (*BOID landt een beetje te hard*)

BOID: Au, mijn snavel! Wat is hier aan de hand?

STEDELINGEN: Sst!

HET PAK: Mensen! Dank u voor bla/bla/bla/jakkerdiejak/etcetera/en zo voort. Jullie zijn de ruggengraat van de economie. Jullie maken Amerika groot! (*terzijde*) Jullie weten het nog niet, maar de fabriek zal een paar duizend van jullie ontslaan, een ingreep om af te slanken. Dus ter gelegenheid van deze glorieuze, traditionele bla/bla/jakkerdiejak/etcetera/en zo voort, schenk ik u- een aandenken! Een gedenkteken. Een monument. Een testament-voor jullie, de arbeiders! Daarom nu, zonder nog te dralen, het

moment waarop u allen heeft gewacht... (*trompetgeschal*) Ik schenk u, Prins Oskar, de auto voor het nieuwe millennium! (*Het goudkleurige doek valt (of gaat omhoog) theatraal golvend op het toneel. We zien een rode "classic" Amerikaanse sportwagen, zoals een SR-2 Corvette cabriolet uit 1956, met spierwitte sierstrepen en een glimmende zilveren grill. In de auto zit de flamboyant geklede "Autogeest"- PRINS OSKAR*)

STEDELINGEN: Ooo... Aaa.... Ooo.... (*gedempt, op nadenkende toon*) Prachtig. Schitterend. Glorieus.

BOID: Wow, dat ziet er uit als een heel groot vogelbad! (*ALLEN applaudisseren*)

STEDELINGEN: Die stijl, zo elegant. Kijk toch eens! Beeldig, schoongewelfd, gestileerd! Een meesterwerk van vernuft en techniek. Kijk toch eens! Kijk toch eens! (*ALLEN*) Fascinerend.

BOID: En erg glimmend.

HET PAK: Auto's zijn onze passie. Bla/bla/jakkerdiejak/etcetera, zinloos gebabbel, slap gelul, gezwets en zo voort en zo verder. Zo, vrienden en vriendinnen, tijd om weer aan het werk te gaan. Als de fabriek aan het eind van dit jaar sluit zullen jullie tijd in overvloed hebben om deze kunst te komen waarderen. En dan nu: Prins Oskar!!!

STEDELINGEN: We vinden het prachtig! Lang leve Prins Oskar! De auto voor het nieuwe millennium! Lang leve Oskar! We zullen er dol op zijn, *altijd!* (*Ze gaan weg, terwijl ze de auto nog steeds bewonderen. HET PAK ziet BOID*)

HET PAK: O nee, dat doe je niet. Heb niet het lef. Jij gaat ons prachtige monument niet onderpoepen of anderszins bevuilen. Vort, jij! Snap je dat niet? Dat je dit gelukkig moment bederft? Ik gruw van duiven.

BOID: Ik ben niet bang voor jou. Grote windbuil! Opgezette bolle blaaskaak! Kom maar op! Kom maar op! (*een namaak vuistgevecht volgt, daarna een korte achtervolging over het toneel*) Je ziet eruit als een clown in dat apenpak! Kapsones Bobo! Zal ik die dikke neus van je eens laten toeteren? (*hij knijpt in zijn neus*) Jee, wat heb je een kokkerd! Maar hij werkt niet. Toet! Toet! (*HET PAK heeft eindelijk BOID bij zijn nekvel en zijn achterste te pakken*) O, o, het was maar een geintje, zet me neer, zet me neer... jakkes! (*BOID wordt achter het toneel gegoid*)

HET PAK: Dat is geregeld. (*veegt zijn handen af met een zakdoek*) Dat zal je leren mijn mooie monument te bevuilen met je smerige pies en poep. Opgeruimd staat netjes, zou ik zeggen. Opgeruimd

staat netjes! (*HET PAK gaat af terwijl hij tevreden het stof van zijn kleren afklopt. Van de andere kant komt BOID stiekem weer op*)

BOID: Ik denk dat ik hem wat heb laten zien! Mensenwezens, daar kan ik wel buiten! (*gaapt*) Ik heb de hele dag gevlogen, ik ben afgepeigerd. Even de ogen sluiten, dat heb ik nodig. (*gaapt*) Ja, ja, ja, ik verdien een lekker knus bedje. En dat zie ik nu net. Precies onder dat fijne vogelbad. (*BOID gaat bij, onder of IN de auto liggen. Hij strijkt zijn veren glad en valt in slaap. Op geheimzinnige wijze komt opeens PRINS OSKAR uit de auto tevoorschijn. De GROEP "spreekt":*)

GROEP: Drup! Drup! Drup! Ploep!

BOID: Dat vogelbad is stuk. Het lekt.

GROEP: Drup! Drup! Drop! Drup! Drup! Ploep! Spat!

BOID: Wat een klunzig vakmanschap! Hé, stop met dat gedruppel!

GROEP: Ploep! Drop! Drup! Spat! Spat! Spat!

BOID: Oké, zo is 't genoeg. HÉ! Hé, jij daar! Hou op met zuchten, snikken en snotteren. Mijn veren worden kletsnat.

PRINS OSKAR: (*wringt zijn zakdoek uit*) Ik voel me zo verdrietig. Ik lijk wel niet te kunnen stoppen. De tranen blijven gewoon stromen.

BOID: Nou, dat stromen is nu óverstromen. Ik kan niet dutten als ik nat ben. Denk ook eens aan mij! Ik probeer hier te slapen.

PRINS OSKAR: (*zucht weer*) Ik wou dat ik kon slapen.

BOID: Nou, dan zijn we met zijn tweeën, makker.

PRINS OSKAR: Het spijt me heel erg.

BOID: Laat maar zitten. Slaap lekker, welterusten, hou je kop. (*nestelt zich*) Ah... ik kom eraan, fijne dromen. (*OSKAR blijft zachtjes huilen. De groep gaat verder:*)

GROEP: Drup! Drup! Drup! Spat!

BOID: Nu ben ik het zat! Kun je niet ergens anders zelig gaan zitten wezen?

PRINS OSKAR: Het spijt me, ik zou wel willen opstaan en ergens anders heen gaan, maar dat kan ik niet. Mijn wielen zijn hier vastgeklonken. En ik kan maar niet ophouden met huilen. (*veegt zijn tranen af, bekijkt zijn handen*) En kijk, mijn tranen zijn gemaakt van motorolie. En mijn hart, luister. Kom eens naar mijn hart luisteren.

BOID: Mooi! Luister eens naar mijn hart. Luister eens naar mijn hart, zegt hij. Geen probleem, wie zou er trouwens nog slaap nodig hebben!

PRINS OSKAR: (*radeloos*) Ik klop en ik fluit! Klop en fluit!

BOID: Jemig, jij bent het meest emotionele vogelbad dat ik ooit ben tegengekomen. (*BOID luistert naar de borst van OSKAR*)

GROEP: Tsja-boem. Tsja-boem. Brroem...!

BOLD: Het gaat van tsja-boem, tsja-boem. Brroem! Gek. Ik bedoel, de meeste vogelbadjes gaan van druppel druppel. Maar tsja-boem is *leuk*.

PRINS OSKAR: Dat komt omdat ik geen vogelbad ben. Ik ben een auto!


BOLD: Ik hou niet van auto's.

PRINS OSKAR: Niet zomaar een auto. Hiervoor je staat een monument, nee, een testament voor menselijk vernuft en knowhow, het beste wat techniek en technologie te offeren hebben. De enige SR-2 cabriolet die aan de race te Daytona heeft meegedaan, ze klokten 245 km per uur, van nul naar 100 in 5,4 seconden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto