



DE BOK EN DE SIK

Plattelandskomedie in drie bedrijven

door

HERMAN THOLE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BOK EN DE SIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN THOLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ALBERT PRINGEL - eigenaar van “t Zeupie”

MIEN - zijn vrouw

GEERTJE PRUIM - hun vrijgezelle buurvrouw

KEES KAALTJES - hun buurman, kapper

TINY - zijn vrouw

SANDRA - vertegenwoordigster

FRANK - vertegenwoordiger

GREET - zus van Mien

WILLEM BRASSERS - eigenaar van een discobar

De tekst is geschikt om in een streektaal te worden gesproken.

DECOR:

Woonkamer van simpel burgerhuis, een deur links en rechts.

EERSTE BEDRIJF

Het is morgen. Albert leest de krant. De kalender aan de wand zegt dat het 31 maart is. Mien komt op met de koffie.

MIEN: Rustig morgentje.

ALBERT (*mompelt van achter de krant*): Zoals gewoonlijk.

MIEN (*heeft de koffie op tafel gezet en kijkt 'n poosje naar haar lezende man*): Ik heb je koffie neergezet. (*gaat ook aan tafel zitten*) Ik moet even met je praten, Albert..

ALBERT: Zoals altijd. Maar goed als dat persé moet, ga je gang.

MIEN: Ik weet ander werk voor je. Je wilt toch graag uit het café?

ALBERT (*legt de krant neer*): Of dat zomaar kan. Je kunt niet van de ene op de andere dag de zaak aan de kant doen. Zo simpel ligt dat nou eenmaal niet, Mien.

MIEN: Ja, dan niet dus.

ALBERT (*toch wel nieuwsgierig*): Vertel eens vrouw, welk baantje heb je voor me op het oog?

MIEN: Magazijnbeheerder bij houthandel "De noestige plank". Ik kwam zoëven in de supermarkt Spijkerman tegen

ALBERT: De baas van de zaak?

MIEN: Ja. Nou, hij hield me staande en vroeg hoe het ging met ons café? Ik zei dat er geen goed brood meer mee te verdienen valt. Zo is 't toch ook? Enne.... eh.... toen zei-ie dat hij nog wel een mannetje in zijn magazijn kon gebruiken.

ALBERT: Magazijnbeheerder is wel even wat anders dan een biertapper, Mien.

MIEN: Maar met biertappen verdien je de kost niet meer, man.

ALBERT: Kan best zo wezen, maar dat baantje van magazijnbeheerder kun je wel van de tapkast vegen.

MIEN: Van de tapkast vegen? Hoe bedoel je dat? Je bent ook altijd zo duidelijk in het uitdrukken van je mening. Vooral als je je kop stijf wil houden.

ALBERT (*kregel*): Ik bedoel: Je kunt dat baantje van magazijnbeheerder gerust vergeten.

MIEN (*nu opgewonden*): O nee mannetje, zo gemakkelijk ben je nog niet klaar met me. Kijk, we verkopen heel simpel ons café "t Zeupie" en voor dat geld kopen we dat knusse huisje aan de Lindelaan. Je weet wel, Albert, dat huisje naast die hoge populieren dat te koop wordt aangeboden.

ALBERT: Weet je wat simpel is? Gewoon hier in ons café blijven en kelen nathouden.

MIEN: De enige keel die in “t Zeupie” nat wordt gehouden is die van jou, man.

ALBERT: Een bierkraan mag nou eenmaal niet te lang droog staan. Dan gaat zo’n ding stinken. Maar Mien, denk nou even reëel. We hebben, nog niet zo lang geleden, geprobeerd ons café van de hand te doen. De hoogste bieder was Willem Brassers met honderden dertigduizend gulden. Weet je toevallig wat die woning aan de Lindelaan moet opbrengen, Mien?

MIEN: Ja.... eh.... wat zei je laatst ook weer?

ALBERT: Honderdenzestigduizend. Dus basta, uitgepraat. *(drinkt koffie op en gaat verder lezen in de krant)*

MIEN *(staat op en loopt naar de telefoon):* Ik bel Spijker man en vertel hem dat jij dondersgraag bij hem in ‘t magazijn wil gaan werken.

ALBERT: Als je het toch over de duivel hebt

MIEN *(loopt snel naar ‘t raam):* Komt Spijkerman deze kant op?

ALBERT: Hou dat kakeltje van jou nou even dicht en luister. *(leest voor uit de krant)* Te koop gevraagd: Dorpscafé in de omgeving van het Drentse Emmen. Zo spoedig mogelijk bellen 010-543251. *(Geertje komt links op)* Dat bedoelde ik nou met als je het over de duvel hebt

GEERTJE *(brutaal):* Trap je ‘m op de steert.

MIEN: Morge, buurvrouw.

GEERTJE: Zo zo, dus er werd over Geertje Pruijm gebabbeld? Nou, vertel maar eens: wat heeft Geertje weer uitgespookt?

MIEN: We hadden het niet over jou, Geertje.

ALBERT *(staat op en loopt met de krant in zijn hand naar de telefoon):* Ik bel gelijk dit nummer.

GEERTJE *(nieuwsgierig):* Moet je ergens naartoe bellen, buurman?

MIEN: Ja, Albert belt op ‘n advertentie. We willen namelijk verkopen.

GEERTJE: Het café???? Is er een gegadigde voor?

MIEN: Misschien.

GEERTJE: Wie moet dat dan wel wezen?

MIEN: Weten wij ook nog niet. Kengetel 010.... dat is Rotterdam, dacht ik.

ALBERT *(heeft het nummer gedraaid en wacht):* Ja, met Albert Pringel uit Diphooorn. Hoe zei u dat u heette? *(luistert)* Vermaakcentrum... eh... De Bok en de Sik... *(Geertje komt half van de stoel om geen woord van Albert te missen. Haar gezicht drukt afkering uit)* Ja, ik heb een café hier in Diphooorn. *(luistert)* Nogal oudewets, ja. *(luistert)* Dicht bij Emmen in Drente. *(luistert)* De prijs? Ik dacht tweehonderdduizend. *(luistert)* Dat is ‘n boel geld, maar het is ook een mooi café in een prachtige buurt. *(luistert)* Jullie

komen vandaag nog een kijkje nemen? Nou, dat kan. We zijn aanwezig.... *(legt hoorn op de haak)* Tjeu. Dat lijkt me wel wat.

GEERTJE *(diep verontwaardigd)*: Dat lijkt je wel wat, buurman? Een vermaakgeval in Rotterdam dat “De Bok en de Sik” heet?

MIEN: Die naam zegt natuurlijk niets.

GEERTJE *(met stemverheffing)*: Die naam zegt alles. De bok en de sik. Blote billenparade, wat ik je brom. Maak Geertje Pruim maar eens wat wijs.

ALBERT: Ik heb een poosje in Roermond gewerkt en daar at ik vaak in een restaurant genaamd: De Sik. Dat was een keurig net restaurant waar niks op aan te merken viel.

GEERTJE: Ja, help je de donder. Alleen een sik. Dat kan geen kwaad, maar in dit geval gaat het over een sik en een bok en als je die twee bij elkaar hebt dan weet je zelf wel

MIEN: ‘t Is wel goed, Geertje. Vandaag komen die mensen uit.... eh....

GEERTJE: Uit Rotterdam, nou dan is het me helemaal wel duidelijk....

MIEN: Dan zien we wel wat voor vlees we in het vat hebben.

ALBERT *(gaat weer aan tafel zitten)*: Maakt me persoonlijk niet eens veel uit wat voor slag volk het is. Belangrijk is dat ze flink in de buidel willen tasten.

GEERTJE: Nou, dat is dan verrekte mooi. Geld stinkt niet, moet je maar rekenen. Maar Geertje Pruim wil jou één ding zeggen, Albert Pringel: We hebt hier een net dorp en dat blijf ‘t. *(voor zich uit)* Mijn man zaliger zal zich in het graf omdraaien als hij hoort dat in onze buurt een..... eh..... lichtekooi gaat komen.

ALBERT: Hendrik de brave, je man zaliger, hoort niet zo best meer.

GEERTJE: Hoe durf je het te zeggen. Maar één ding kan ik je nu alvast in je flappers schreeuwen: We pikken dit niet. *(snel links af)*

ALBERT *(toonloos)*: Geertje gaat de buurt af.

MIEN *(ongerust)*: Je had, geloof ik, beter even kunnen wachten met bellen tot Geertje de deur weer uit was.

ALBERT: Ach wat. Dit is ons eigen café en we maken zelf uit aan wie we het willen verkopen. Zo is het toch?

MIEN: Dat kan wel zo zijn, maar de buurt hier is best in staat om het ons knap moeilijk te maken. Om eerlijk te wezen, Albert, hoop ik ook niet dat die mensen verkeerde bedoelingen hebben met “‘t Zeupie”.

ALBERT: Natuurlijk hoop ik dat ook niet, maar je moet toch onder ogen zien dat de tijden zijn veranderd, Mien. Wat hadden we een aantal jaren geleden toch een gezellig cafeetje. Zaterdagsavonds

zat het hier tjokvol en de kassa rinkelde of het zijn lust was. En de gasten waren door elkaar heen genomen plezierige luiden. Kijk nou eens. Een paar zielpeuters komen hier nog hun ellende wegdrinken en het jonkvolk, waar je het uiteindelijk van hebben moet, komt niet meer. Dat gaat naar de discotheken.

MIEN: Nee, die hebben van die tam-tammuziek nodig, zo hard dat je oorvliezen ervan scheuren.

ALBERT: Bij ons drinken ze een gezellig glas bier aan de tap, daar in de disco hangen ze wat tegen elkaar aan en zuipen het bier per meter. Sjonge, wat een gezellige boel lijkt me dat. Maar ja, zo is de wereld vandaag de dag. Kom ik zal de bierglazen eens afstoffen.
(gaat links af)

MIEN *(gaat de tafel afruimen)*: Ergens heeft Albert wel gelijk. Als die mensen uit Rotterdam een goeie prijs willen betalen voor “t Zeupie” dan zijn wij toch gek als we dat om de buurt lieten lopen. Wat die mensen met dit pand willen doen is hun zaak. *(gaat met de kopjes en koffiekant rechts af)*

ALBERT *(op van links met Tiny en Kees Kaaltjes)*: Ga maar even hier binnen. Ik moet een paar klanten af werken. Kom zo terug.
(gaat weer af)

KEES *(gaat zitten)*: ‘t Zou toch hartstikke jammer zijn als “t Zeupie” in slechte handen komt.

TINY *(loopt wat door de kamer te snuffelen)*: Dit café kan me geen moer schelen. Wat mij betreft gooien ze het tegen de grond. ‘t Gaat mij erom dat onze straat geen hoepla-hoeplabuurt wordt, Kees.

ALBERT *(op van links met Greet)*: Er is al meer visite, Greet. Ga er ook maar even bij zitten. Mijn vrouw komt zo. *(gaat weer af)*

TINY: Kijk eens aan, daar hebben we Greet Zanting. Even bij je zuster op de koffie?

GREET *(gaat aan tafel zitten)*: Ik kom elke maandagmorgen een uurtje bij Mien op bezoek. Dat vindt ze gezellig, hè. En kunnen jullie de kapperzaak zomaar alleen laten?

KEES: Maandagmorgen. De salon is gesloten.

GREET: O ja, en toen dachten jullie: we gaan eens bij vrouw Pringel op de koffie.

TINY: Ons bezoek heeft een reden.

GREET: O.

TINY *(scherp)*: We gaan Pringel en zijn vrouw ‘n paar dingetjes duidelijk maken.

GREET: Zo, zo.

KEES: We horen vanmorgen rare berichten, juffrouw Zanting.

GREET: Ja, er wordt wat afgekletst in ‘n kapperssalon. Ik weet ‘t wel.

TINY: Dit keer is het geen kletspraat.

GREET (*nuchter*): Ik word bijna nieuwsgierig.

TINY: Weet je wat dit hier gaat worden, Greet?

GREET: Hebben Albert en Mien plannen om te verbouwen?

TINY (*met afgrijzen*): Dit hier wordt een sextent.

KEES: Niks is zeker, Tiny.

GREET: Wil jij beweren, Tiny, dat Albert en Mien dit café gaan ombouwen tot.... eh.... onmogelijk.

TINY: Niets onmogelijk. Wacht maar eens tot Albert Pringel terugkomt van zijn klanten.

GREET: Hoe komen jullie aan dit grote nieuws?

KEES: Geertje Pruim.

GREET (*smalend*): Geertje Pruim. Nee, aan haar woorden mag je niet twifelen.

TINY: Geertje kletst graag, dat weet iedereen. Toch weet ik zeker dat ze vanmorgen de waarheid zei.

MIEN (*op van rechts*): Kijk eens, visite. De familie Kaaltjes en zuster Greet.

GREET: Mijn oren tuiten wel een beetje, Mien. Ik hoor hier rare dingen.

MIEN: En wat zijn dat dan voor rare dingen, zus?

GREET: Jullie gaan in de sexbranche?

MIEN: Waar haal je dat vandaan?

GREET (*wijst op Tiny en Kees*): Van hun.

TINY: Zei Geertje Pruim.

KEES: Die zei 't.

TINY: Een relaxcentrum "De Bok en de Sik".

MIEN: Vermaakcentrum. Gewoon een vermaakcentrum.

TINY: Geertje had het over een relaxcentrum.

KEES: Je kunt alles over één kam scheren.

MIEN: Ja, Geertje Pruim zegt wat, en jullie geloven haar.

GREET: Hoe dan ook, ik krijg toch een beetje het gevoel dat jullie op het verkeerde pad zijn aangeland, Mien.

MIEN (*fel*): We zijn van plan dit zaakje te verkopen en voor dat geld een ander huisje te kopen. Is daar iets verkeerd aan?

KEES: Jawel, 't verkopen aan dat tuig uit Rotterdam.

GREET: Ik wil het nog niet geloven. Ik ken Albert en onze Mien lang genoeg om te weten dat ze zich niet zomaar met domme dingen inlaten.

TINY: Als het om een vlezige bot gaat dan wordt de goed hartigste hond gelijk een wolf.

ALBERT (*op van links*): Sjonge, jonge, wat 'n gezellige boel hier.

(woelt Kees Kaaltjes even door zijn haar) Die Kees, als een haan tussen zijn hennen op het kipperik.

TINY *(furieus)*: Wij willen 't nu niet hebben over een kipperik, maar over dat sikkehok van je, Pringel.

ALBERT: O, ik hou wel van een speels sikkie, wat jij Kees?

TINY *(smalend)*: Wat jij Kees? Nou Pringel, Kees heeft 't helemaal niet zo dik op jou.

ALBERT: Is dat zo, Kees? Kun je niet zo best met me opschieten? Maar je houdt toch wel van 'n leuk, speels sikkie?

KEES: Nou..... eh.... dit gesprek bevalt me eigenlijk niet zo best.

ALBERT: Ach Keesie, in je kapperssalon hoor ik ook wel 's praat die niet op een zondagsschool wordt bijgebracht en dan loop jij ook niet met rode oortjes rond, jongen. *(telefoon gaat)*

MIEN *(neemt op)*: Mevrouw Pringel. *(luistert)* Zo, met De Bok en de Sik... *(iedereen luistert gespannen mee)* Jawel, er is hier ruime parkeerruimte. *(luistert)* Of 't een beetje donker in de straat is 's avonds? *(luistert)* O, met 't oog op de lampjes.... Ja, dan vallen ze beter op, nou 's nachts is het hier behoorlijk donker.... *(Albert is naar de telefoon gelopen en geeft Mien te kennen dat hij het gesprek wenst over te nemen)* O, mijn man komt juist binnen. Misschien wil hij het even van me overnemen.... *(geeft de hoorn aan Albert)*

ALBERT: ...Albert Pringel. *(luistert)* Klopt, vanmorgen had u mij aan de telefoon. *(luistert)* De buurt? Allemaal fijne mensen. *(luistert)* Nee, die hebben beslist geen bezwaar....

TINY *(rist de hoorn uit de handen van Albert)*: De buurvrouw. De straat is hier fel verlicht en om rose lampjes zitten we niet te springen. *(gooit hoorn op de haak)* Zo. Zo moet je doen met dat volk.

ALBERT *(neemt bedaard de hoorn van de haak en draait nummer)*: Ja, hier nog eens met Pringel.... Dat was een buurvrouw. Die heeft wat laat de mazelen gehad en dat is een beetje verkeerd uitgekapt. *(luistert)* Nee hoor, niks aan de hand.... Tot vanmiddag. *(legt telefoon neer)*

TINY *(verslikt zich bijna van woede)*: Albert Pringel.... durf jij.... durf jij....

ALBERT: Stil jij!!!! En heb niet de moed mij nog eens in de rede te vallen. Eerst een vraag: Wat zoeken jullie hier?

GREET: Gewoon op de koffie. Doe ik toch elke maandagmorgen?

MIEN: Dat is zo.

ALBERT: En Kees Kaaltjes? Ook voor de koffieleut?

KEES: Nou... eh....

ALBERT: En Tiny Kaaltjes? Ook niet voor de koffie hè?

TINY: Ik drink liever m'n eigen. Kees en ik zijn hier om...

ALBERT: Nou, Kees, breek los. Maak van je hart geen moordkuil, jong.

TINY: Niks Kees. Ik voer 't woord. Albert Pringel....

ALBERT: Stil jij. Kees praat.

KEES: Nou... eh... kijk... hum....

TINY: Recht voor z'n kanus, Kees.

KEES (*flink*): Pringel, we hebben een nette buurt en dat moet het blijven.

ALBERT: Ja jong, dat zal niet aan mij liggen noch aan mijn vrouw.

MIEN: Zo is 't.

GEERTJE (*op van links*): Vergadering?

TINY (*duidelijk in haar nopjes*): Blij dat jij ook even langskomt, Geertje.

ALBERT: Ja hoor, hartstikke blij zijn wij. Jij komt zeker ook niet voor de koffie?

GEERTJE: Ik kom hier om te voorkomen dat we straks allemaal op de koffie komen.

ALBERT: Ik neem aan, Geertje Pruim, dat je je ronde door de buurt hebt afgesloten?

GEERTJE: Krek. De buurt is op de hoogte van het dreigend onheil. Er is alvast een aktiekomit  op de benen gebracht.

ALBERT: Sjonge jonge, je hebt niet stilgezeten. Wie is de voorzitter?

GEERTJE: Ik ben de ko rdinator, tot nu toe. Vanmiddag is er vergadering bij me thuis en dan wordt het bestuur samengesteld.

MIEN: Is die vergadering voor iedereen toegankelijk?

GEERTJE: Als jij en Albert nog 'n poosje gezond willen blijven zou ik maar thuis blijven.

GREET: Mag ik wel komen? Ik ben wel nieuwsgierig.

GEERTJE: Tuurlijk, hoe meer zielen hoe meer vreugd, zal ik maar zeggen.

ALBERT: Als 't maar reine zieltjes zijn. Heb jij een reine ziel, Kees? Anders kom je als het vergadering is, maar even bij ons hier aanwippen. En nou iedereen die niet tot onze direkte familie behoort d'r uit. (*doet linkerdeur open*) D'r uit!!! !

KEES: H ... Tiny... zullen we eens?

TINY: Goed dan. Ik zou de ramen maar vast dichtspijkeren, Pringel. (*loopt snel de deur uit. Kees volgt haar op de voet*)

GREET: Ondanks dat ik tot de familie behoor ga ik ook maar. (*ook af*)

GEERTJE: Sterkte, jullie. (*gaat af*)

MIEN: Ga je je zachtjes aan geen zorgen maken, Albert?

ALBERT (*beert door de kamer*): Zal ik je eens wat zeggen, Mien? Ik krijg er zin in. Laat ze maar opkomen: de hele buurt.

MIEN: Maar dat aktiekomit e...

ALBERT: Allemaal loze dreigementen. Wat kan die ons maken? 't Is toch te dol dat we eerst de buurtbewoners om toestemming moeten vragen als we onze zaak willen verkopen. Zo zit de wet niet in elkaar. Gelukkig niet zeg.

MIEN: Maar de buurt kan 't ons wel duivels lastig maken.

ALBERT (*narrig*): Ik ga de bierkratjes in de kelder gooien. Anders gaan ze daar straks ook nog mooi weer mee vieren. (*wil afgaan*)

MIEN: Nee, wacht even! (*loopt bezorgd naar Albert*): Doen we er wel verstandig aan om met die mensen uit Rotterdam in zee te gaan, Albert?

ALBERT: Als die mensen goed geld op tafel willen leggen, is dat verstandig, ja. Vrouw, dacht jij dat ik, Albert Pringel, zich door 'n stelletje buurtbewoners de wetten laat voorschrijven? Nooit. (*klop op de deur*) Ja. (*Kees komt aarzelend op*) Daar zullen we Kees Kaaltjes hebben. Heb je je waakhondje ook meegenomen, jong?

KEES (*is bij de deur blijven staan*): Eh... we... eh... hebben besloten je haar niet meer te knippen... eh... Albert Pringel.

ALBERT (*tergend langzaam*): Zo Kees, dus je knipt in het vervolg mijn haar niet meer? En wie heeft dat besluit genomen? Jij Kees of je teder vrouwtje? Kom op! Zeg 't!

KEES: Eigenlijk allebei.

ALBERT: Je vrouw, Kees. Je vrouw heeft dat besloten. Maar ik vind het best, jong, want de manier van knippen van jou lag me de laatste tijd toch al niet zo best.

KEES: Dan.... eh.... heb ik nog wat.

ALBERT (*vrolijk*): Nou nou, 't kan niet op vandaag. Welk 'n vreugdevolle tijding hebt ge me nog meer te brengen? Voor de dag ermee, jong.

KEES (*angstig*): Ik heb zo even met onze voorzitter van de fanfarekorps gebeld enne... eh... hij dacht, hij vond 't beter als jij dinsdagavond niet meer op onze repetitie komt, voorlopig.

ALBERT (*geschrokken*): Zo... zo zo... dus ik ben geroyeerd als lid van "Het schallend koper"?

KEES: Nou ja, mocht die verkoop van "'t Zeupie" aan die sexmaniakken uit Rotterdam niet doorgaan dan

ALBERT (*kwaad*): Kees Kaaltjes, de verkoop gaat door. Al zou het alleen zijn om jullie een loer te draaien. Jij, je vrouw en voorzitter Klaster van de fanfare, jullie kunnen me de pot op.

KEES: Ja, dan heb ik 't mijne gezegd, Pringel. *(snel af)*

ALBERT: Gatsimme. *(ijsbeert door de kamer)*

MIEN: Hoe denk je er nou over, Albert?

ALBERT *(woest):* Hoe ik erover denk, vrouw? Albert Pringel gaat dat schijnheilig zootje hier eens laten zien hoe hij erover denkt. *(gaat woedend af rechts)*

MIEN *(rent achter Albert de deur uit. Achter horen we haar roepen):* Geen domme streken Albert, hè? *(ze komt weer op en gaat zuchtend aan tafel zitten)* Geroyeerd als lid van de fanfare. Dat doet zeer. 't Trompetblazen is zijn leven, daar kan Albert niet zonder. *(gaat rechtsaf)*

WILLEM *(na enkele keren te hebben geklopt op de linker deur komt hij op):* Niemand thuis? *(opent rechterdeur en roept)* Volk! *(niemand komt op het geroep af)* Ze zullen toch hopelijk 't boeltje niet al verkocht hebben.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto