



Bokkesprongen

Plattelandsblijspel in drie bedrijven

door

D. J. EGGENGOOR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOKKESPRONGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1985 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

ROLVERDELING (leeftijden bij benadering)

FREDERIK SCHOTKIKKER - 70 jaar.

SIJBELTJE SCHDTKIKKER-HANEGRAAF - zijn schoonzuster, 70 jaar.

LAMBERT PRIGGE - zijn neef, 55 jaar.

GEESSIE PRIGGE - diens onderdanige vrouw, 50 jaar.

HARM VELZEBOER - zijn andere neef, 50 jaar.

LOLLE VELZEBOER - diens vrouw, 45 jaar.

EDELTRAUT AUGÜSTE GRUBER - een jeugdvriendin van Frederik, 60 jaar.

RENEE BENNEBROEK - een buurman, 25 jaar,

JUULTJE BENNEBROEK - zijn vrouw, 25 jaar.

5 dames, 4 heren

OPMERKING :

Dit stuk is geschreven in 1985. In een enkel geval is een naam of een gebeurtenis genoemd die toen in de belangstelling stond. Deze kan zonder bezwaar worden aangepast aan de actualiteit van het jaar waarin de opvoering plaatsvindt. Het stuk kan in ieder dialect gespeeld worden.

DEKORBESCHRIJVING :

Het betreft hier een buitendecor. Tegen de achterwand een dekor voorstellende een boerderijtje met raam en deur. Voor het raam geraniums met daaronder een bank en een tafeltje. Verder het toneel opvullen al naar gelang de beschikbare ruimte met b.v. bomen, schuurtje, waterput, hondenhok en een hek. Eventueel bloembak met echte bloemen. Rond het tafeltje houten tuinstoelen of indien de ruimte beperkt is opklapbare tuinstoelen die gemakkelijk geplaatst en weer weggezet kunnen worden. Wel zorgen dat er voor de woning voldoende speelruimte voor de acteurs is. De verdere indeling van het dekor laat ik gaarne aan de regisseur over. Eventueel nog een konijnenhok met een echt konijn, dan wel een leeg hok. Aan de andere kant van het toneelgordijn, dus aan de zaalkant, loopt een denkbeeldige weg of zandpad.

EERSTE BEDRIJF

Speelt op een mooie voorjaarsmorgen. Als het doek opengaat is het nog helemaal donker op het toneel. Dan wordt het schemerig en daarna gaat langzaam de zon op. Een vogel begint te zingen, al spoedig gevolgd door een heel koor van vogels. Dan begint een haan te kraaien. Op het toneel is nu volop licht, de zon is op. De deur gaat langzaam open en Frederik komt naar buiten. Hij is gekleed in een lange onderbroek met daarover een lang ouderwets hemd en op het hoofd een slaapmuts. In de hand heeft hij een kamerpo. Hij knippert even met de ogen en krabt zich dan op het hoofd. Hij opent dan - wat in zichzelf mompelend - de luiken. Dan wordt de po geleege, eventueel achter het huis of in de plantenbak. Dan loopt hij naar het konijnenhok en doet wat gras in de voerbak.

FREDERIK: Zo Berendina, hoe is het vanmorgen beste meid! Hier is een lekker hapje, dat het je maar smaken mag ouwetje!

RENEE (*Hij is aan het joggen en in jogging –sport -kledij gestoken. Hij kan langs het huis lopen, dus over het pad dat evt. buiten de toneelgordijnen ligt. Ook geeft het een leuk effect indien hij van achter uit de zaal komt aanrennen en dan langs het huis loopt*):
Hallo buurman! (*Rent weer af*)

FREDERIK (*Schrikt op*): Eh? Oeh, hallo Renée. (Kijkt hem even na - dan tot het konijn) Dat was Renée, Berendina. Ja meid, dat is onze nieuwe buurman, die is aan het joggeren. (*Duwt zo nu en dan wat gras door de tralies*) Dat is een vreemd woord voor hardlopen. Dat doen wij niet meer hè Berendina, daar zijn we te krakkemikkig voor meid. Renée woont met zijn vrouw Juultje op het boerenbedoeninkje van Sietze Oenstra. Ze hebben het gekocht toen ouwe Sietze uit de tijd kwam. Vierennegentig is t^Tie geworden, ouwe Sietze. Nou dan heeft je baas nog een hele weg te gaan want vandaag word ik pas eenenzeventig. Maar we hebben d'r goeie burenen aan hè Berendina, aan Renée en Juultje Berinebroek. Al zijn ze dan ook een beetje anders dan wij. Ze bestuderen de vogels en wilde planten en ze hebben een schaap en een paar geiten. En van de melk maken ze boter en kaas en ze eten helemaal geen vlees want het zijn kevergariërs. (*Lacht*) Wat dat betreft kon jij ook wel een kevergariër zijn hè Berendina, want jij eet ook geen vlees.

RENEE (*Rent op en mindert vaart - wrijft zich met handdoek je zweet van gezicht*): Zo buurman, dat was me effe lekker lopen. Daar word je gewoon een ander mens van. Je bent Berendina aan 't voeren?

FREDERIK: Ja jongen, dat is altijd het eerste wat ik 's morgens doe

nadat ik eh... (*Wijst met hoofdbeweging naar de lege po voor de deur*)

RENEE: Ieder mens heeft zo z'n eigen gewoontes en eigenaardigheden. Ik ga direct uit bed een half uurtje joggen, al regent het ook pijpenstelen. Maar voor ik het vergeet buurman, nog van harte gefeliciteerd met je verjaardag en nog vele jaren in goede gezondheid toegewenst.

FREDERIK: Dank je wel Renée en ik hoop dat Juultje en jij d'r heel lang getuige van mogen zijn.

RENEE: Aan ons zal het niet liggen buurman. We hebben het reuze naar ons zin op dat boerderijtje van die ouwe Oenstra. Volop frisse lucht en waar je ook kijkt weiden en vaarten met knotwilgen. En allerlei vogels! En dan al die wilde planten, we genieten ieder dag met volle teugen. En wat je hier niet allemaal tegen komt. (*Haalt voorzichtig een klein plantje uit zijn zak*) Hier, kijk! Dit vond ik daarnet bij het joggen. Dit is de palustris virgatum oftewel het nonnenparelzaad. Prachtig niet?

FREDERIK (*Kijkt even naar het plantje en daarna verbaasd naar Renée*) Maar beste jongen, kun je daar nu echt je brood mee verdienen. Met het schrijven van verhaaltjes over die planten en zo?

RENEE: O ja, we hebben d'r een goed- belegde boterham aan. Ik schrijf allerlei wetenschappelijke verhandelingen over planten en vogels voor een aantal binnen- en buitenlandse tijdschriften voor biologen en ornithologen.

FREDERIK: Wat voor logen?

RENEE: Voor kenners van planten en vogels. En verder schrijf ik wat meer populaire stukken over vogels en planten voor allerlei bladen zoals bijvoorbeeld de Margriet en de Libelle. En Juultje maakt er foto's bij of tekeningen en dat doet ze heel goed. En dan ben ik nog bezig met een wetenschappelijk boek over de schermbloemenfamilie oftewel de umbelliferae op z'n Latijns. Dus werk genoeg buurman.

FREDERIK (*Hoofdschuddend*): 't Is een rare wereld jong. Ik begrijp niet dat de mensen daar hun goeie geld voor over hebben. Maar je hebt gelijk als je d'r een goeie boterham uit kunt halen.

RENEE (*Slaat hem lachend op de schouder*): De volgende keer zal ik eens een paar tijdschriften voor je meenemen. Dan kun je die op je gemak eens lezen. (*Wil af*)

FREDERIK (*Roept hem na*): Ik reken d'r op dat je vanavond met Juultje een borreltje en een balletje gehakt komt halen.

RENEE: Zekers buurman, dat laten we ons niet ontgaan. Maar in

plaats van gehakt hebben we liever een stuk wortel. (*Rent af*)
FREDERIK (*Tot het konijn*): Dat is waar ook Berendina, het zijn kevergariërs en die houden niet van hartige beten. Nou goed, dan krijgen ze een winterwortel of een stuk voederbiet. Wat dat betreft zijn we hier niet kinderachtig hè Berendina? En nu gaat de baas zich scheren en aankleden- We moeten d'r vandaag op onze eenenzeven-tigste verjaardag netjes bijlopen. (*Pakt po op en verdwijnt langzaam in huis terwijl hij zingt*) Sie Sie Siene laat me los anders val ik om. Pat komt niet van de dronkenschap maar van de ouderdom.

JUULTJE (*Op. Zij komt van de andere kant dan waarlangs Renée is weggelopen. Zij is in "eigenmaak" kleren, b.v. een wijd zelfgebreid vest van schapenwol, een onflatteuze katoenen rok enz. In de hand heeft zij een zelf gebakken cake, welke is geknoopt in een theedoek - zij klopt op de deur*): Joehoe buurman, ben je d'r al uit?

FREDERIK: Jazeker Juultje, ik was al wakker voordat ik opstond. Ik moet me nog effe aankleden, ik kom d'r zo aan. Ga maar even zitten.

JUULTJE (*Gaat op de bank zitten - vergenoegd*): Wat een verrukkelijk weer. En wat een fantastisch uitzicht heb je hier. De buurman heeft groot gelijk dat hij zijn familie maar laat kletsen. Stel je voor zeg, die willen dat hij z'n prachtige huisje met dit uitzicht verkoopt en zelf in zo'n bejaardenwoning dichterbij het dorp aan, gaat wonen. Ik zou hier ook blijven zitten tot ze me weg moesten dragen.

FREDERIK (*Roept vanuit het huis*): Ben je onderweg Renée niet tegen gekomen?

JUULTJE: Nee," maar ik ben ook over het jaagpad langs de vaart komen lopen. 't Is daar zo prachtig.

FREDERIK (*Vanuit het huis*): Ik heb nog meegemaakt dat in mijn jeugd het jaagpad gebruikt werd. Toen werd de vaart gebruikt door de veenschippers die met hun platte boten de turf afvoerden die hier gestoken werd. Die schepen hadden geen motor maar werden getrokken door een paard. En als de schipper erg arm was - want rijk waren ze natuurlijk geen van allen - dan liep z'n vrouw in de teugels. Ik heb ze gezien meisje, volkomen afgejakkerde vrouwen. Beulswerk was het. Ja, daarvan kunnen jullie je moeilijk meer een voorstelling van maken. Tegenwoordig wordt er heel wat afgeklaagd, maar als je 't vergelijkt met vroeger dan moesten we ons de ogen uit het hoofd schamen, zo goed als We 't nu hebben.

JUULTJE (*Peinzend*): En nu is 't er zo mooi. De kastanjabomen stonden in bloei.

FREDERIK: Zou je even m'n scheer spullen aan willen pakken. Dan kom ik bij je zitten om me te scheren. *(Geeft haar door het geopende raam de scheerkwast, bakje en mesje aan)*

JUULTJE *(Zet de spullen op tafel)*: En de lindebermen roken zo lekker. *(Kijkt om zich heen)* Ik zie dat jij ook lindebomen om het huis hebt staan buurman!

FREDERIK *(Voor het geopende raam)*: Bomen planten rond je huis is een van de eerste dingen die je moet doen als je pp het platteland gaat wonen. Dat breekt de wind en zorgt ervoor dat je bij storm geen dakpan op je test krijgt, als je buiten loopt. *(Declameert)*

Wie om z'n huis geen bomen plant
wordt spoedig reeds een vaste klant,
van arts en dakpanfabrikant.

JUULTJE: Als ik lindebomen zie dan moet ik altijd denken aan dat versje dat m'n moeder vroeger zong. *(Declameert of zingt indien melodie bekend)*

Bij de ouderlijke woning
daar staat een lindeboom.
Hij staat daar als een koning
en spiegelt in de stroom.
Die boom zag eens mij spelen
als kindje aan zijn voet.
Zijn lommer kon mij strelen
bij felle zonnegloed. *(Bis)*

FREDERIK *(Komt naar buiten, gekleed in zwarte pantalon en wit overhemd met open boord, lacht)*: D'r zijn dingen die nooit veranderen. Mijn moeder zong dat versje vroeger ook. *(Declameert of zingt tweestemmig met Juultje het derde couplet)* Nu voel 'k me moe gestreden en wankelt reeds mijn voet. Hij troost mij als verleden en ruist geheimvol zoet. Kies hier uw laatste woning als God uw komst gebiedt. 'k Zal trouw uw wachter wezen en 'k ruis voor u mijn lied. *(Bis)*

JUULTJE: Prachtig buurman. We konden zo bij Chiel Montagne in de losse groeven- show. Maar laat ik je eerst eens feliciteren met je verjaardag. *(Kust hem)* En nog heel veel jaren in goede gezondheid

FREDERIK: Dankjewel Juultje.

JUULTJE: En hier is nog een kleine verrassing. *(Knoopt de cake uit de theedoek)*

FREDERIK: Nou, dat ziet er heerlijk uit. Ik denk wel dat de familie d'r van zal smullen. Ik heb al tegen Renéé gezegd dat ik er op reken dat jullie vanavond een borreltje komen halen. *(Gaat zich scheren)*

JUULTJE: Dat zullen we zeker doen. Verwacht je vandaag nog een boel bezoek?

FREDERIK: Jazeker. Vandaar dat ik me zo zit op te doffen. Ze kijken heel scherp en nauwkeurig. Daarom i's het binnen ook brandschoon, je kunt er werkelijk van de vloer eten. Als het anders zou zijn, dan zeggen ze tegen elkaar: "die ouwe versmeert de boel". En ik moet ook gladgeschoren zijn want anders denken ze dat ik niet zindelijk meer op m'n eigen ben. Maar ze komen allemaal want m'n verjaardag slaan ze nooit over. Mijn schoonzuster Sijbeltje in d'r bejaardenhuis in Hengevelde en mijn neef Lambert Prigge, de wethouder van Veldhoven met z'n vrouw Geessie. En dan natuurlijk Harm en Lolle Velzeboer uit Hoenkoop. Misschien komen d'r nog wel meer maar dat is dan natuurlijk een verrassing.

JUULTJE (*Staat op*): Nou nou, dat wordt een hele visite. Zal ik vast wat dingen klaarzetten?

FREDERIK: Als je dat wilt doen, heel graag Juultje. Je weet de spullen wel te vinden hè, dan kan ik me even afscheren.

JUULTJE: Ja hoor, dat is helemaal geen probleem. (*Ze zet ondertussen wat tuinstoelen uit, legt een kleedje op tafel, plukt een paar bloemen uit de plantenbak en zet die in een vaasje op tafel. Dan zet ze de koffiekopjes klaar en snijdt de cake aan plakken en legt die op een schaal*): Zeg buurman als je morgen tijd hebt, zou je dan misschien even naar Klazien kunnen komen kijken? Ze stond vanmorgen zo vreemd te mekkeren toen ik haar molk. Ik geloof echt dat ze iets onder de leden heeft.

FREDERIK (*Verbaasd*): Eh... Klazien?!

JUULTJE: Ja, onze geit. En als je de veearts laat komen dan ben je vijfendertig gulden kwijt als die één keer z'n neus om de deur steekt.

FREDERIK: Groot gelijk meid. Die uieradjutant kun je d'r altijd nog bij halen. Ik kom morgenvroeg wel effe langs. Op het platteland lopen we niet zo gauw naar de veearts en ook niet naar de dokter als we denken dat we d'r zelf nog iets aan kunnen doen. Eigenlijk loopt het boerenvolk pas naar de dokter als de doodskist om zo te zeggen al onder het liekspier staat.

JUULTJE: Het liekspier, dat is toch de dwarsbalk op de deel waaronder bij begrafenissen altijd de kist stond, nietwaar?

FREDERIK: Precies. Dat was vroeger een oude boerengewoonte op het platteland.

JUULTJE (*Aarzelend*): En misschien wil je dan ook even naar de kippen kijken. D'r waren er twee bij die de laatste tijd niet helemaal zichzelf zijn. Ze zitten altijd zo sullig in het nachthok en ze hebben

van die rare blauwe kammen. Misschien hebben ze wel iets aan hun hart.

FREDERIK: Ze kunnen ook het snot hebben. Maar ik zal die kippen van jou ook wel in m'n onderzoek betrekken. Dat beloof ik!

JUULTJE (*Lachend*): Fantastisch] En nu zal ik eens een flinke pot koffie gaan zetten voor je familie. (*gaat naar binnen*)

FREDERIK (*Is klaar met scheren, wrijft langs zijn kin*): Ziezo, klaar is kees. En zo glad als een aal. (*Pakt de scheerspullen bij elkaar*) Nu nog even een stropdas voor en je bent voor vandaag weer het heertje Frederik Schotkikker. (*Gaat naar binnen*)

HARM (*Met Lolle op. Indien de mogelijkheid bestaat geeft het een leuk effect indien beiden op één fiets door de zaal aan komen rijden. Ook kunnen ze - indien mogelijk - over het denkbeeldige zandpad aan komen fietsen. Indien een en ander technisch niet mogelijk is komen beiden van terzijde op. Harm is een opgewekte plattelandster gekleed in een wat wijd uitgevallen korte broek, een kleurrijk Amerikaans overhemd en een zomerpet. Lolle is een stevige goedgebekte vrouw, gekleed in een fleurige jurk met grote bloempatronen en heeft een tas bij zich. De - eventuele - fiets wordt weggezet. Beiden zijn in een ruzieachtig gesprek gewikkeld*): Ach mens, hou toch op met je gezeur. Je moet je een beetje aan weten te passen.

LOLLE: Aanpassen? Sinds ik met jou getrouwd ben heb ik niks anders gedaan dan me aan je aanpassen. Maar iedere keer als we op visite gaan is er wat met die rot- auto. De ene keer is het een lekke band en de andere keer staat de accu leeg.

HARM: Je maakt er nog meer stampij over dan die auto zelf. Morgen ga ik d'r effe mee naar de selfservice garage van Beun de Haas en het zaakje is weer gepiept.

LOLLE (*Minachtend*): De selfservice garage van Beun de Kaas! Nou, je gaat je gang maar hoor. Laat je door die neetoor van een Beun de Haas maar een poot uittrekken. (Zucht) Oh, ik wou dat wij ons eindelijk een net zo'n mooie Golf konden veroorloven als je neef Lambert. Maar wij zijn altijd gedoemd om ons met zo'n zevendehands hoop oud roest te behelpen.

HARM: Een mens moet tevreden zijn met wat hij heeft. Je bent altijd zo ontevreden Lolle. Jij bent eigenlijk nooit eens een keer echt bevredigd.

LOLLE (*Gaat op de bank zitten*): En jij bent tevreden met niks. Als je je voetbalwedstrijd op de zaterdag en je kaartavondjes en je pilsjes maar hebt, dan is het jou wel goed. En als ik dan denk aan die verwaande neef Lambert van je, die koolraap van een wethouder,

met z'n snoeverige gepoeh dan kan ik van jalousie wel uit m'n vel springen. 't Is onbegrijpelijk dat hij ooit wethouder van Veldhoven is geworden met zo'n sullige vrouw als dat Geessie van hem.

HARM: Mens wat ben je toch altijd gauw op toeren. Wat kan mij het nou schelen wat een ander doet en wat neef Lambert allemaal wel niet bereikt heeft. Hij kan d'r later toch niks van meenemen. Ik heb nog nooit een begrafenis gezien met een geldkistje d'r achter aan!

LOLLE (*Uitvarend*): Nee, jij hebt nog nooit wat gezien. Jij leeft maar voor het vaderland weg en je denkt alleen maar aan je eigen pleziertjes. Heb je d'r wel eens bij stil gestaan wat er allemaal in een huishouding nodig is en wat het vandaag de dag allemaal kost? Nee, dat weet meneer niet, daar heeft meneer niet het minste benul van. (*Telt op haar vingers*) Gisteren bijvoorbeeld was er de afbetaling op de videorecorder. En eergisteren had onze Miepiefijfentachtig gulden nodig voor een nieuwe spijkerbroek. En omdat de auto kapot was moesten we gebruik maken van Neelie Smit Kroes d'r openbare vervoer en een fiets huren op het busstation. Weet je eigenlijk wel wat het aan strippenkaarten kost als je van Hoenkoop naar oom Frederik moet reizen? En dan praat die Neelie Smit Kroes ook nog over een halte eerder uitstappen. Ze kan wat mij betreft in de kerstboom gaan hangen. Alles is zo duur terwijl we toch al zo weinig krijgen.

HARM (*Verontschuldigend*): Ik kan d'r toch ook niks aan doen dat ik in de W.W. zit. D'r is bijna niet aan werk te komen op mijn leeftijd. En ik versta toch echt mijn vak als kerstboomballenspuiters op de kerstboomballenfabriek. In de kerstboomballenbranche is ook helemaal de klad gekomen door die goedkope import uit Japan.

LOLLE (*Bits*): Toen d'r nog volop werk was zat je ook altijd al in de W.W. of je was ziek. En met die uitkering van jou kunnen we echt geen gekke dingen doen. Zoals dit bijvoorbeeld. (*Haalt uit haar tas een mooie kist sigaren en smijt die nijdig op tafel*) Ik vroeg je om een goedkoop doosje sigaren te kopen maar meneer komt met zo'n dure kist aanzetten.

HARM: O maar dat geld voor die sigaren krijg ik later met rente terug uit de erfenis. Waar zou die ouwe eigenlijk zitten?

LOLLE: Hij is volgens mij wel uit z'n nest. De stoelen staan al klaar en de cake is aangesneden. (*Rommelt wat in haar tas en pakt haar portemonnee*) Ik zal eens even op de deur kloppen. Hier, hou m'n tas en portemonnee eens vast.

HARM (*Neemt spullen van haar over, verlegen*): Maar Lolle, ik kan hier toch niet met een damestas en damesportemonnee gaan zitten. Dat staat zo mietjesachtig. Wat zullen de mensen wel niet

zeggen als ze me hier zo zien.

LOLLE (*Bits*): Waarom niet? Je hebt zowat je leven lang op een ander z'n portemonnee geleefd. (*Klopt op deur, meteen gaat deur open*)

JUULTJE (*Op met een suikerpot en 'n melkkannetje, schrikt*): O lieve help, de familie is er al.

LOLLE (*Argwanend*): Wie ben jij eigenlijk? En wat doe je hier?

JUULTJE (*Zet spullen op tafel*): Ik ben Juultje Bennebroek, de buurvrouw.

HAEM (*Stuntelt onhandig met tas en portemonnee en geeft hand*): Wij zijn man en vrouw Velzeboer. Ik ben man en zij is vrouw. Zeg maar Harm en Lolle.

JUULTJE: Jullie komen op het verjaardagsfeest hè?

LOLLE: Ja, maar waar zit oom Frederik eigenlijk?

JUULTJE: Ik heb hem een beetje geholpen. Hij is nog in de slaapkamer.

LOLLE (*Argwanend*): Jij hebt onze ouwe oom Frederik geholpen in de slaapkamer? Schandalig!!

JUULTJE: Om z'n stropdas voor te doen. Daar is hij nogal onhandig in. Maar nu ga ik d'r vlug vandoor. (*Roept naar binnen*) Het koffiezetapparaat is al ingeschakeld buurman. Tot vanavond dan maar.

FREDERIK (*Roept van binnen*): Bedankt voor je hulp Juultje. En ook voor de cake natuurlijk.


JUULTJE: Tot ziens Harm enne... Lolle! Daaag. (*Af*)

HARM (*Kijkt haar lachend na*): Daag beste meid.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto