



DE BOOGIE - WOOGIE BUGLE MEIDEN

(BOOGIE - WOOGIE BUGLE GIRLS)

Musical

door
CRAIG SODARO

muziek en liedteksten
Stephen Murray

vertaling
Marianne Kemmer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BOOGIE-WOOGIE BUGLE MEIDEN - BOOGIE - WOOGIE BUGLE GIRLS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **28** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

(10 mannen, 17 vrouwen, desgewenst aangevuld)

- BUDDY BUGLES** - een oude variété artiest, ongeveer 62 jaar
SKYLAR SCHUTT- zakenman, ongeveer 25 jaar
CLARABETH SHAPELY - de secretaresse van Skylar, ongeveer 20 jaar
BETTY BUGLE - de oudste kleindochter van Buddy, ongeveer 21 jaar
RUTHIE BUGLE - ook een kleindochter, ongeveer 19 jaar
SISSY BUGLE - de derde kleindochter, 15 jaar
MARIAH - huishoudster, ongeveer 50 jaar
BOBBY BUGLE - de kleinzoon van Buddy, een soldaat, 23 jaar
HERMOINE WASHINGTON - Hoofd van de Vrouwen Bondgenootschap voor de kust. Verdediging, ongeveer 50 jaar
GERTRUDE JEFFERSON - een ander lid, ongeveer 45 jaar
MARGARET ADAMS - een ander lid, ongeveer 45 jaar
ESTELLE LINCOLN - een ander lid, ongeveer 50 jaar
LORETTA - een vriendin van de Bugle meiden, ongeveer 19 jaar
GAYLE - een andere vriendin, ongeveer 19 jaar
LEO McCOY - een hillbilly zanger, ongeveer 40 jaar
PATSY McCOY - zijn vrouw, ongeveer 40 jaar
PEGGY McCOY - hun dochter, ongeveer 16 jaar
CHARLIE CAMERON - een matroos, 20 jaar
WILLIE MAZOTTI - een andere matroos, 20 jaar
STINKY SAILORS - een andere matroos, 20 jaar
B.J. - een andere matroos, 20 jaar
BEULAH BENNS - een sergeant van de politie, 30 jaar
NAN GIBBONS - een freelance schrijfster, 20 jaar
SAMMY SMITH - een burger, 20 jaar
KITTY KRAMER - de bruid van Sammy, 20 jaar
FREDDY BUTTERS - de variété partner van Buddy, ongeveer 65 jaar
BABS DONOVAN - een directielid van een platenmaatschappij, 30 jaar
- EXTRA** - mannelijke en vrouwelijke bediening personeel

De radio aankondigingen (mannen stem) kunnen van tevoren opgenomen worden.

DECOR:

De lobby van het hotel Zeezicht, in de zomer van 1943. In de lobby zijn heel opvallend twee openslaande Franse deuren in het midden van het toneel. Door de open deuren zien we het terras, de afrastering en daarachter de verre horizon. Een paar palmbomen zijn in de verte te zien. Een ingang (met een toeg) rechts op het toneel kan dienen als de hoofdingang van het hotel. Er is links op het toneel een zij-ingang die leidt naar de kamers, terwijl de zijingang beneden rechts leidt naar de keuken, eetzaal en de spelletjeskamer. Een traditionele hotelbalie met bel, postbakjes en telefoon met draaischijf staan links op het toneel. Rechts een verhoogd platform tegen de muur. Daar hangt een poster van "Bugle en Buffers" een variété duo. Aan de linkerkant een kleine bank gericht naar het toneel, met twee stoelen recht tegenover de bank die in het midden van het toneel staan. Andere stoelen staan verspreid over de lobby zoals dat in hotellobby gebruikelijk is. Posters met advertenties van oorlog bondgenootschappen zouden de muren kunnen versieren samen met een grote kaart van de wereld. Kleine vlaggetje zijn in de kaart geprikt om aan te geven waar Bobby gestationeerd is geweest. Amerika, Engeland en Noord-Afrika.

KORTE INHOUD VAN DE SCÈNES:

ACT 1

Scène 1: Lobby van hotel Zeezicht, zomer van 1943

Scène 2: Vier dagen later

Scène 3: De volgende nacht

Scène 4: De volgende dag

ACT 2

Scène 1: Die nacht

Scène 2: Later die nacht, 23.45 Scène 3: De volgende nacht

REKWISIETEN:

BUDDY: Wandelstok voor het dansen.

CLARABETH: Doos chocolaatjes, opschrijfboekje, pistool

MARIAH: Bezem, stofdoek, rood/wit/blauwe kleren

BETTY: Aantekenboekje, ochtendjas, krulspelden, slippers

RUTHIE: Aantekenboekje, ochtendjas, krulspelden, slippers

SISSY: Aantekenboekje, telegram, fotoalbum, ochtendjas, krulspelden, slippers

BOBBY: Legeruitrusting, papier, pen, mitella voor zijn arm

LORETTA en GAYLE: Groot naamplaatje met daarop Zeezicht hotel, borden met boterhammen, brief, grote zware koffers.

HERMOINE: Grote damestas met gummiknuppel, handboeien, lang touw, geld voor het kaarten, kostuum van het vrijheidsbeeld, aantekenkaarten met vragen, camouflagepak.

GERTRUDE: Geld voor het kaarten, camouflagepak.

LEO: Hillbilly kleren, touw, prop voor in de mond.

PATSY: Hillbilly kleren, wasbord, touw en prop voor in de mond.

PEGGY: Hillbilly kleren, tamboerijn, touw en prop voor in de mond.

BEULAH: Nazi vlag, telegram.

NAN: Camera met tas.

SAMMY: Slecht zittende burgerkleren, wisselgeld, horloge, trouwakte.

KITTY: Horloge.

ESTELLE: Rood/wit/blauw kostuum, appeltaartpunt, kussen, stoelovertrek, camouflagepak.

GERTRUDE: Rood/wit/blauw kostuum, trompet, camouflagepak.

FREDDY: Regenjas, gleufhoed, donkere bril, kleine kiezelsteentjes, jas, tattoo op zijn arm.

BABS: Klein tasje met 2 dollar biljetten.

OVERIGE:

Op de lobby balie: Pen, gastenboek, mannelijke autorijhandschoenen, Bobby's brief, radio, stiften, nietmachine en andere kantoor benodigdheden, collectebus.

Op de eettafel: Tafelkleed, kratje met servetten en borden enz., koffiepot, punch schaal met glazen, geldkistje, papieren boterhamzak.

Verspreid: Rood/wit/blauwe versiering, posters van oorlogsbonden, "Bugle en Buffers" poster, setjes speelkaarten, platenspeler, kussen, stoelovertrek.

**MUZIEK: Een piano-score (partituur) en een instrumentale CD van deze musical zijn bij de uitgeverij te koop
Beide worden niet ter inzage gezonden.**

**Boogie-Woogie Bugle Girls
by
Craig Sodaro**

LIEDJES

EERSTE ACTE

Scène 1

Intro/Mijn gabber (Buddy)

Horen, zien en zwijgen (Skylar)

Kun je me horen? (Ruthie, Betty en Sissy)

Scène 2

Hij houd van mij, houd niet van mij (Clarabeth)

Ik verlang naar huis (Bobby)

De trein van halfzeven (*Ruthie, Betty & Sissy*)

Scène 3

Meneer geluk (Leo, Patsy en Peggy)

Geef de moed niet op (Mariah, Loretta, Gayle en de meisjes)

Scène 4

100% Echt Amerikaans (*Ruthie, Betty, Sissy, Nan en koor*)

TWEEDE ACTE

Scène 1

Hoofd op, borst vooruit (Ruthie, Betty en Sissy)

Mijn vrouw kookt slecht (Leo, Patsy en Peggy)

Zeven koppen koffie (Ruthie, Betty en Sissy)

Scène 2

Mijn gabber (Buddy en Freddy)

Maak eens wat geluid (Ruthie, Betty, Sissy en koor)

We zeggen nu de mazzel (Leo, Patsy en Peggy)

Boogie-woogie Bugle meiden (Ruthie, Betty en Sissy met Bobby en het koor)

SCÈNE 1

LIEDJE # - INTRODUCTIE/ MIJN GABBER

Als de gordijnen opengaan: De lobby van het hotel Zeezicht, zomer van 1943. BUDDY zingt en danst in "Mijn Gabber". SKYLAR SCHUTT leunt tegen de lobby balie, terwijl CLARABETH op de bank zit en chocolaatjes selecteert uit een doos chocolaatjes.

BUDDY: (*zingt*)

ALS WE OVER STRAAT LOPEN MIJN GABBER EN IK
ZIJN WE ZO GELUKKIG, ECHT DIKKE MIK
ECHT GEEN ROOIE CENT OM ONZE KONT TE KRABBen
MAAR 'K HEB TENMINSTE ALTIJD NOG M'N G-A-BBER

IK HEB ECHT GEEN LANDHUIS IK
HEB ECHT GEEN JACHT
ZELFS NOG MINDER DAN IK OOI T DACHT
ER IS NIET VEEL, DAT VAN MIJ IS
MAAR IK HEB MIJN GABBER EN DAT IS NIET MIS
MAAR IK HEB MIJN GABBER EN DAT IS NIET MIS

BUDDY: (*meteen na het liedje, hij danst nog steeds*) Heb ik je ooit verteld dat ik vroeger aan variété heb gedaan?

SKYLAR: Ja, meneer Bugle.

BUDDY: Bugle en Butters, onverslaanbaar! Als je niet om hun grappen moest lachen had je ontzag voor hun voetenwerk!

SKYLAR: O ja? Nou, ik kan wel zien dat dat lang geleden is.

CLARABETH: Kop dicht Skylar! Ik vind het prachtig!

SKYLAR: (*steelt wat chocolaatjes van HAAR*) rustig aan met die chocolaatjes, liefje.

CLARABETH: He!

SKYLAR: Jij zou al onze ransoenbonnen in een week er doorheen jagen als ik je je gang zou laten gaan! (*BUDDY begint nog een andere versie van het liedje te zingen maar SKYLAR, is ongeduldig en klapt luid en zorgt dat CLARABETH opstaat*) Bravo, bravo! Kunnen we het nu even over zaken hebben?

BUDDY: De enige zaken die ik ken zijn gedane zaken.

SKYLAR: Zoals het er hieruit ziet weet ik dat je geen grapje maakt. Krijg je mensen echt nog zo gek om hier te komen logeren in dit rattenhol?

BUDDY: Zo af en toe. Mensen verdwalen wel eens als ze op weg zijn naar Miami en daarom heb ik een wegwijzer opgehangen op de

highway.

SKYLAR: Welke wegwijzer is dat?

BUDDY: Die ene waarop staat, "welkom in Miami Beach"

SKYLAR: Dat kun je toch niet maken! We zitten hier minstens 30 mijl ten noorden van Miami. En we zitten niet eens in de buurt van Miami Beach.

BUDDY: Er heeft nog nooit iemand geklaagd.

SKYLAR: Kijk ouwe, ik bezit Skinner Hypotheken en een vastgoedbedrijf in Miami. En ook de Miami Bongo Club en nog wat andere bedrijven in de buurt. Ik wil al geruime tijd mijn horizon wat verleggen en daarom doe ik je een voorstel.

BUDDY: Maar Meneer Skinner...

SKYLAR: Schutt.

BUDDY: Schat? Dat gaat me toch iets te ver...

SKYLAR: Mijn naam is meneer Schutt. Skylar Schutt.

BUDDY: Oh, aangenaam kennis te maken. *(hij schudt de hand van SKYLAR)*

SKYLAR: *(hartelijk)* Het genoeg is geheel aan mijn kant. *(ineens realiseert hij zich waar hij mee bezig is en trekt zijn hand kwaad terug)* Schei uit met al die nonsens en luistert naar me.

BUDDY: *(hij maakt zijn oren schoon met zijn pinken wil dan)* Oké ik luister!

SKYLAR: Ik geef je duizend pegels voor deze gribus hier. Graag of niet.

BUDDY: Dan ben ik bang dat het 'niet' is.

CLARABETH: Wij bieden vijftienhonderd!

SKYLAR: Clarabeth!

BUDDY: Oh, Voor zoveel kan het niet verkopen.

CLARABETH: Twee duizend! *(SKYLAR doet zijn hand over haar mond en duwt haar achter zich)*

SKYLAR: Ik pleit voor tijdelijke ontoerekeningsvatbaarheid voor mijn secretaresse, juffrouw Shapely.

BUDDY: Het geeft niet. En als ik eerlijk ben, maakt het me niet uit wat je me biedt, ik zou Zeezicht nooit kunnen verkopen. Ik heb vroeger wat kunnen sparen, dus toen Freddy Butters, mijn variété partner, gewond raakte in een auto ongeluk en wij met onze shows moesten stoppen, heb ik mijn spaargeld in deze zuivere zaak kunnen steken zodat ik nu op rozen zit. Nou niet lang nadat Mattie- oh Mattie was mijn vrouw- hier naar toe verhuisde stierf onze enige dochter en haar man in een vliegtuigongeluk. Dus was het aan Mattie en mij om hun enige zoon en hun drie dochters op te voeden. En waar hadden we dat beter kunnen doen dan hier in Zeezicht? Het heeft ons zowel blijdschap als troost gegeven zelfs toen Mattie zich tenslotte bij onze

dochter voegde.

CLARABETH: *(probeert zich door haar tranen heen los te worstelen van SKYLAR)* Jij grote gemene verwaande kwast!

SKYLAR: Wat heb ik nou weer gedaan?

CLARABETH: Hoe durf je dit hotel af te troggelen van deze arme meneer Bugle? Al zijn herinneringen liggen hier!

SKYLAR: Als jij nou niet even snel inbindt dan kun je lopend terug naar Miami Beach, en het zal me niet verbazen als je onderweg ontvoerd wordt door een paar Duitse spionnen.

CLARABETH: Ach vlieg op met je spionnen en de rest van je zootje.
(ze pakt de chocolaatjes terug en eet er flink van)

BUDDY: Juffrouw Shapely heeft gelijk, meneer Skinner.

SKYLAR: Schutt!

BUDDY: Ik ben je schat niet.

SKYLAR: Mijn naam is Schuif!

BUDDY: Oh ja dat is waar ook. Nou waar was ik gebleven ik...

SKYLAR: Was net akkoord gegaan om Zeezicht te verkopen voor de enorme som van duizend dollar.

BUDDY: Oh nee. Dat zou ik nooit doen. Dit is mijn alles... alles waarvoor ik leef. Ik zou nog geen plank of baksteen weg kunnen doen.

SKYLAR: Dat is niet wat de rechtbank klerk mij vertelde.

BUDDY: *(bezorgt)* Oh, hemeltje.

SKYLAR: Jij hebt het laatste ander half jaar geen belasting betaald.

BUDDY: Nou, weet je ik heb daar een hele goede verklaring voor.

SKYLAR: Dat vertelde de rechtbank klerk mij al. Jij spendeert al je geld aan de oorlog federatie.

BUDDY: Dat klopt. Mijn kleinzoon Bobby is ergens aan het vechten tegen de fascistten. Het minste dat ik kan doen is mijn bijdrage leveren voor zijn uniform... zijn eten... zijn kogels.

CLARABETH: Dat is zo lief.

SKYLAR: Maar je kan de belasting toch zo maar niet negeren. De rechtbank klerk vroeg me je eraan te helpen herinneren dat als je de belasting van... wat was het bedrag ook al weer, Clarabeth?
(MARIAH komt midden achter het toneel op terwijl ze het balkon aan het vegen is. Ze luistert ingespannen mee, maar wordt niet opgemerkt door de anderen)

CLARABETH: *(kijkt in haar opschrijfboek)* Ah, \$ 682,47.

SKYLAR: Ja... dus als je die \$ 682,47 niet binnen een maand betaalt, zal Zeezicht bij opbod verkocht worden.

BUDDY: Oh hemeltje! Je vertelt dit toch aan niemand, nee toch?

SKYLAR: Mijn lippen zijn verzegeld, maar binnen een maand wordt je

hieruit gegooid en dan zul je toch iets aan iemand moeten vertellen!
BUDDY: Ik weet het... ik weet het... maar ik weet niet wat ik moet doen.
CLARABETH: Twee duizend pegels zal je een eind op weg helpen, meneer Bugle.
SKYLAR: *(terechtwijzend)* Duizend dollar verandert niets, juffrouw Shapely.
BUDDY: Ik verkoop niets en daar mee uit.
SKYLAR: Jij wilt niets verkopen, meneer Bugle? Prima. Maar denk eraan, binnen een maand zal Zeezicht van mij zijn, alles inbegrepen. En voor veel minder dan een rug.

LIEDJE 2 # - HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN

SKYLAR: *(zingt)*

IK DEED JE EEN VOORSTEL, DAT NAM JE NIET AAN DUS
HOOR DAT DE NOOD-KLOK SLAAT
IK DEED JE EEN VOORSTEL. IK GAF JE EEN KANS
MAAR NU IS HET TE LAAT

HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN
JOUW EIGENDOM IS HAAST VAN MIJ
`T HELE HUIS EN INBOEDEL
DE WAARHEID ONTLUIKT
DAT IS HET GEVOLG ALS JE BELASTING ONTDUIKT

HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN
HOE 'T AFLOOPT IS NU AL BEKEND IK
DEED JE EEN BOD. JIJ ZEI "NEE"
AL HEEL VLOT
DIT HOTEL WORDT MIJ TOEGEKEND

EEN DUIZEND DOLLAR HELPT JOUW GOED OP WEG
EN JE BELASTING SCHULD NAAR BENE
MIJN AANBOD WAS ECHT MAAR JIJ VOND HET TE
SLECHT
JE ANTWOORD WAS STEEDS "NEE", DUS

HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN
JOUW EIGENDOM IS HAAST VAN MIJ
DE MUREN EN RAMEN, JA HET HELE GEBOUW
ZIJN BIJNA VAN MIJ NU FORMEEL NOG VAN JOU

HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN
HOE 'T AFLOOPT IS NU AL BEKEND
JOUW HOTEL WORDT VERKOCHT, EN JIJ STAAT OP DE
TOCHT
IK VERLIES HEUS GEEN SLAAP, 'K ZEG 'T RECHT VOOR
JE RAAP
IK DEED JE EEN BOD. JIJ ZEI "NEE", AL HEEL VLOT DIT
HOTEL WORDT MIJ TOEGEKEND
JA, DIT HOTEL WORDT MIJ TOEGEKEND

SKYLAR: *(praat)* Kom mee, juffrouw Shapely. Ik wil je wat brieven dicteren terwijl we naar Miami rijden.

CLARABETH: O ja? Nou, als je maar onthoudt dat je heel langzaam moet praten.

SKYLAR: *(duwt CLARABETH door hoofdingang naar buiten)* Nog een fijne dag, meneer Bugle.

BUDDY: Ja, tot ziens meneer Skinner.

SKYLAR: Schutt!!! Schutt!!! Schutt!!!


BUDDY: Oh sorry, heb je je teen gestoten? *(ZE zijn af)* Oh hemeltje! *(BUDDY gaat even een momentje zitten. MARIAH komt weer op door de franse deuren en wil juist iets zeggen als Buddy plots opstaat en naar de telefoon loopt. Mariah verstopt zich weer op het terras)* Telefoniste? Ik wil graag een persoonlijke verre afstands gesprek aanvragen met Meneer Freddy Butters. Hij woont in Youngstown, Ohio. Ja precies. Alleen heb ik zijn nummer niet bij de hand... wilt u dat doen? Hartelijk dank. *(terwijl hij staat te wachten herhaalt hij zijn dansspasjes en neuriet het liedje van net en danst hij verder met de telefoon)* Ja? En u heeft meneer Butters aan de lijn? Dank u voor de moeite. Hallo? Freddy? Ben jij dat? Je spreekt met Buddy. Nou, de enige Buddy waarmee je door 48 staten op tournee bent geweest. Oh, ik modder maar wat aan. Ja, Bobby is in Noord-Afrika, maar hij zit nog steeds vol goede verhalen en grappen. Precies zijn moeder. Hoe gaat het met je ijzerwaren winkel? Je gaat te snel door je rantsoenen heen, wat? Nou ja we zitten allemaal in hetzelfde schuitje en we doen allemaal ons best, toch? Zeg, Freddy, weet je nog dat ik heel lang geleden jouw wat geld geleend hebt zodat jij je ijzerwaren winkel kon beginnen? Oh, nou dat heb ik. Ja, dat is waar. Vijfhonderd. Nou kijk Freddy, ik zit een beetje krap bij kas en zou dat geld nu heel goed kunnen gebruiken. Je hebt het niet? Nou dan heb ik pech gehad, maar ik begrijp het. Het zijn zware tijden... zelfs in Youngstown. Nou, het is leuk je even gesproken te hebben. De

hartelijke groeten en tot ziens, ouwe partner van me. Daag. *(hij hangt langzaam op. MARIAH gaat ongemerkt weg. BETTY, RUTHIE en SISSY komen recht het toneel op met opschrijfboekjes in hun handen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto