

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

BORSTEN, BUIK EN BILLEN

Hilarische komedie in drie bedrijven

door

1880

Benny Braem, Luc Samson & Sven Verhoosel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2776

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BORSTEN, BUIK EN BILLEN* op te voeren moet de naam van auteurs *BENNY BRAEM, LUC SAMSON en SVEN VERHOOSSEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/011
ISBN 978-90-385-08139

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Benny Braem, Luc Samson en Sven Verhoosel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(7 dames - 4 heren - optioneel 3 mannelijke figuranten)

MADAME DE ROOVER : uitbaatster van fitness center. ca. 52 jaar

EDDY : zoon van de uitbaatster en trainer. 28 jaar

ROBERT : conciërge en manusje van alles. ca. 60 jaar

SANDRA : volslank maar gelukkig. 28 jaar

INGRID : sjieke madam die zich erg goed bewaart. 45 jaar

MYRIAM : jonge moeder, net bevallen. 30 jaar

LUT : schoonzus van Ingrid, weduwe. 42 jaar

ANNICK : jong, blond, ietwat naïef. 22 jaar

ANN : trainster, jong, in conditie. 25 jaar

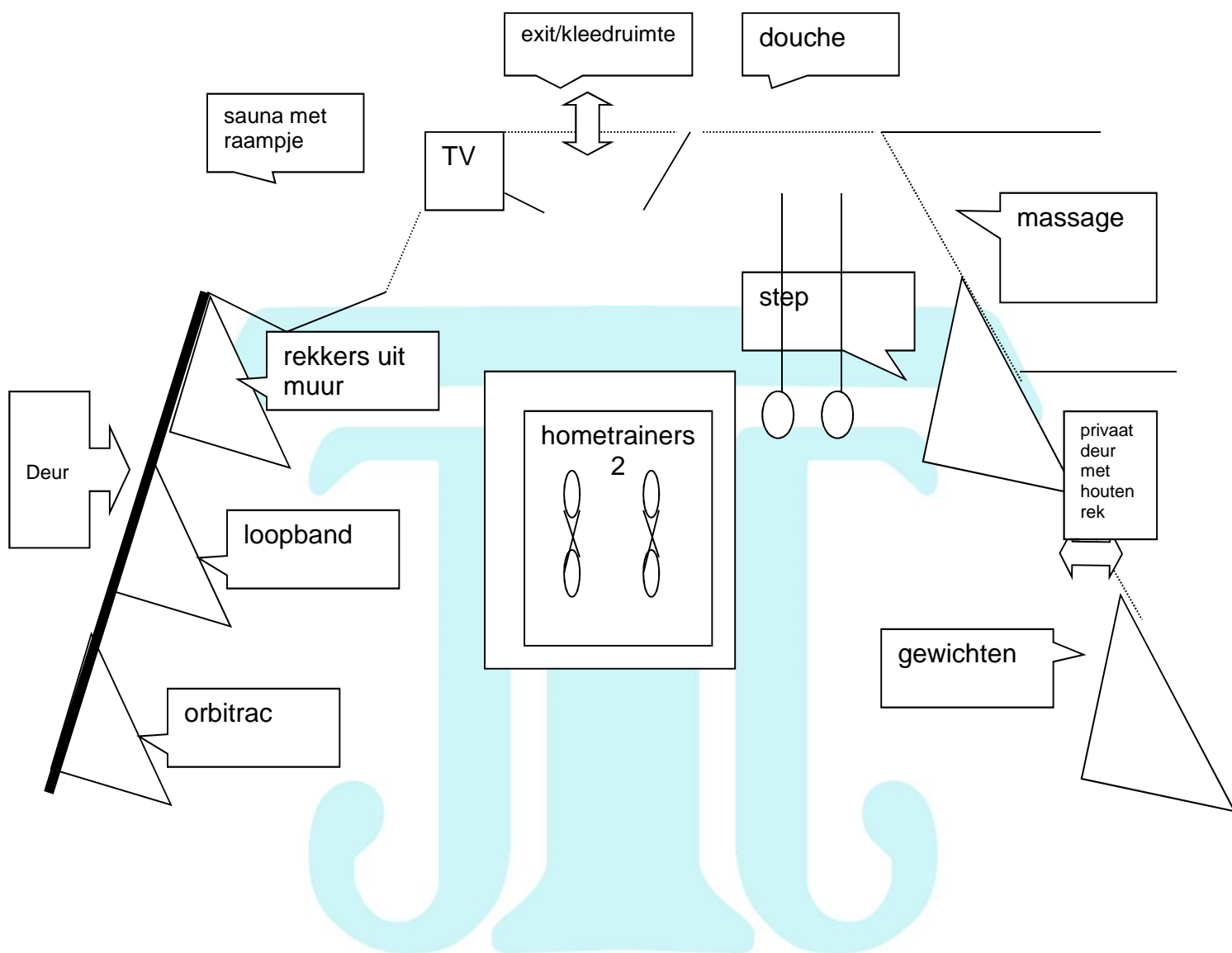
CHRIS : enthousiaste jongeman. 28 jaar

MISTER X : duistere figuur. 50 jaar

MANNEN : 3 jonge mannelijke figuranten in fitnesskledij.

DECOR

Het decor stelt de grootste zaal van de fitnessruimte voor. Langs de zijwanden staan verschillende toestellen. Coté Jardin (links uit de zaal) staat een orbitrac, een loopband en rekkers uit de muur. Links is ook een verborgen deur achter een spiegel. Coté Cour staat een gewichtstoestel, een step en is er een uitsparing voor een onzichtbare massagetafel, afgeschermd door een gordijn en is er een deur voorzien voor het personeel waar een houten wandrek voor hangt. In het midden staan twee fietstrainers en uit het pafond hangen ringen. In de fond is de toegang voor de bezoekers, een deur met directe toegang tot de sauna en een glazen scherm dat vagelijk zicht geeft op de douches. In de ruimte zijn luidsprekers voorzien voor muziek en boodschappen. Een tv set is optioneel. Belangrijk element is het model: een hardboardplaat in de contouren van een levensgrote “babe” (type Baywatch) in bikini of topje met aan de achterkant een even levensgroot geschilderde afbeelding van de achterhammen van een roos varken met krulstaartje (type uithangbord van een beenhouwerij). Het model moet op zichzelf kunnen staan met eventueel uitgesneden armen waar iets aan kan worden vastgehangen.



KORTE INHOUD

In fitnessclub B,B&B 'Borsten, buik en billen' heersen de vrouwen. Fitnessen doen ze om verschillende redenen maar één ding hebben ze gemeen: ze vallen allemaal voor de trainer Eddy. Eddy houdt er dan ook amoureuze verhoudingen op na met elk van de dames. De moeder van de trainer, die de zaak financieel sponsort, wil echter meer mannen in de fitness, die meer consumeren, en komt met een plan. Ze gaat een reclamecampagne beginnen en brengt een vrouwelijke trainster in de gym. Dat is niet naar de smaak van de vrouwen, die schrik hebben dat hun groepje uit elkaar zal groeien.

Robert is de conciërge die te pas en te onpas met emmer en dweil tussen de sporters paradeert. Wat de vrouwen niet weten is dat Robert in het geheim de vrouwen filmt en de tape verkoopt voor porno-videofilms. Als de vrouwen ontdekken dat ze zijn gefilmd, verdenken ze de trainer Eddy en zinnen ze op zoete wraak. Ze spannen samen met de nieuwe trainster en takelen Eddy serieus toe. Dan stellen ze vast dat niet Eddy maar Robert de schuldige is en schakelen hem uit.

In een epiloog is de fitness nu mannenterrein geworden, die worden gefilmd door... de vrouwen.

PROLOOG

(Als het doek open gaat is het nog redelijk duister in de fitnessclub. De conciërge, Robert, met emmer en dweil, is in gesprek met een lepe figuur, die, onherkenbaar door een hoed en opgetrokken kraag, met zijn rug naar het publiek staat. Er is een vinnig maar onderdrukt gesprek aan de gang. Robert is een sympathiek ventje maar hij heeft echter een serieus spraakgebrek en is niet altijd even goed verstaanbaar.)

MISTER X : Eindelijk! Dat is al meer dan een kwartier dat ik hier sta te wachten.

ROBERT : Ik weet het maar ik kan daar niets aan doen

MISTER X : Als ik had geweten dat ik u zo slecht zou verstaan dan was ik hier nooit aan begonnen.

ROBERT : Ik spreek toch verstaanbaar.

MISTER X : Ha, gij vindt dat verstaanbaar. Een politieker spreekt zelfs duidelijker.

ROBERT : Ge moet goed luisteren.

MISTER X : Luisteren. Dat helpt niet veel. Komt gij volgende keer wat rapper dan had ik niet zo ongerust moeten zijn.

ROBERT : *(heel snel)* Maar ons Vera begint zich steeds meer en meer vragen te stellen als ik 's avonds nog weg ga. Elke keer als ik u wil zien moet ik een andere smoes bedenken. Ge weet niet hoe moeilijk dat is zeker.

MISTER X : Hola baasje, ge loopt al en ge kunt nog niet gaan. Trager.

ROBERT : 't Is niet erg. Het speelt geen rol.

MISTER X : Ge moest vroeger onder de wol? Hoe ? Wat doet ge hier dan?

ROBERT : Neeje. Laat maar zitten.

MISTER X : Kom, laat het ons kort houden. Hebt ge wat ik gevraagd heb?

ROBERT : Ja, maar ik wil meer geld.

MISTER X : Held, held! Er heeft u niemand gevraagd om de held uit te hangen.

ROBERT : Nee, meer geld, poen. *(gebaart)*

MISTER X : Ha, poen, goudstukken, eurootjes. Gij durft! Ge krijgt toch genoeg?

ROBERT : Ja, maar ik wil meer. 't Risico wordt te groot.

MISTER X : Noemt gij dat risico's? Gij zijt toch de conciërge van de Drie B's. Welk risico is daar nu aan?

ROBERT : Dan moet ge het zelf doen. Ik zit altijd met zo'n raar gevoel in mijn buik.

MISTER X : Ge zijt toch niet zwanger?

ROBERT : Ja, lach me maar uit. Ik wil twintig procent meer. Alles slaat op.

MISTER X : Mij niet opnaaien, hé Roberken. Daar heb ik ander wild voor lopen, hoor. Kom we zullen eens doen gelijk de vleesmannen in den abbatoir van Anderlecht.

ROBERT : *(maakt beschermend gebaar)* Mij niet slaan hé.

MISTER X : Nee, dat mag niet meer van de Gaia. Dat bedoel ik niet. Hier zie, *(steekt zijn platte hand vooruit om het afdingen in te zetten)* zo gaat dat. Twee procent.

ROBERT : Achttien. *(beginnen te klappen in elkaars hand)*

MISTER X : Vier.

ROBERT : Zestien.

MISTER X : Zes.

ROBERT : Vijftien.

MISTER X : Niet zwanzen hé, Robert. Acht is mijn laatste woord.

ROBERT : Twaalf?

MISTER X : Voor tien ben ik akkoord.

ROBERT : *(blijven nog wat in elkaars handen klappen)* Tien is goed.

MISTER X : *(laat hem los)* OK, maar dan kom ik vanaf nu elke week.

ROBERT : Akkoord. Kom mee naar buiten. Waar staat uw auto? Ik zou niet graag hebben dat iemand mij hier met u zag. *(gaan af personeelsdeur)*

MISTER X : Niet zenuwachtig worden, Robert. Gewoon blijven klappen.

ROBERT : Ik klap toch gewoon. Ik hoop dat gij uw geld bij hebt.

BLACK OUT

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Myriam en Sandra zijn op, samen met Chris die met de rug naar de zaal zit te trainen op de step achteraan. Chris heeft lang zwart haar. Sandra zit te zitten op de orbitrac. Chris is grotendeels onzichtbaar en doet stretchoefeningen achteraan.)

MYRIAM : Sandra, mag ik vandaag beginnen op de orbi? Ik moet dringend werk maken van mijn buikspieren. Alles hangt er nog zo slap bij.

SANDRA : *(eet nog een Mars terwijl ze traint)* Ik zie graag slappe buiken. Da's zacht, dat trilt, dat is vlezig als een rijpe perzik. Een beetje lillend vlees daar houden mannen van. Dat kunt ge kneden, wrijven, masseren, verwennen. *(gaat op home trainer werken, Myriam op orbitrac)*

MYRIAM : Daar kunnen ze zich aan vasthouden. Dat zegt die van ons toch, maar al zeker vijf maanden is hij nergens opgeklommen.

SANDRA : Ge moet dat rustig aanpakken, Myriam. Dat wat ge erbij hebt gekregen op negen maanden, gaat er niet op één, twee, drie terug af hé.

MYRIAM : 'k Weet het, maar mijn ventje vindt dat ik te weinig moeite doe. Hij wil liever een stevig buikje.

SANDRA : Dan had hij u niet moeten zwanger maken , hé.

MYRIAM : Oh, hij is nog zo gelukkig met de Jasper. Zijn zoon. Hij leert hem al op de computer spelen.

SANDRA : Hoe, gij zijt toch nog maar vier weken geleden bevallen?

MYRIAM : Jan zegt dat wat ge in uw eerste levensjaar leert dat ge dat nooit meer vergeet.

SANDRA : Dan hebben mijn pa en ma mij zeker chocolade leren eten.

CHRIS : *(zonder zich om te draaien)* Maar zoetje, ik vraag mij af wat ze mij dat eerste jaar hebben wijsgemaakt. *(draait zich om, heeft lang haar en baard)*

SANDRA + MYRIAM : *(lachen)*

INGRID : *(op met Lut, heeft laatste deel gehoord)* Lut, hangt gij al eens tien kilogram langs beide kanten aan dat toestel. Ik voel me wat slapjes vandaag *(zit op bank voor gewichten)*

LUT : Ik zou het geloven. Gisteren zat ge nog op Turkije en nu al in de fitness. Dat zal van de jetlag zijn hé.

MYRIAM : Och, dat is waar, gij komt net terug van vakantie. Hoe was het? Waar hebt ge gezeten?

INGRID : In't Zuiden hé, op een eilandje in de zee van Marmara. Prachtig weer, schone stranden, sjiek appartement.

LUT : En knappe mannen! *(Lut na plaatsen van gewichten voor schoonzus naar loopband)*

INGRID : Lut, maakt u niet belachelijk. We zijn familie.

CHRIS : Geweest zoetje. Bernard is er niet meer.

SANDRA : *(tegen Ingrid)* Nee, en die van u gaat niet meer...

INGRID : Sandra, let op uw woorden.

SANDRA : Gaat niet meer mee... op reis, bedoel ik. Gij gaat toch altijd alleen.

INGRID : Nee, ik ga samen met Lea, de vrouw van de directeur van de KBC. Wilfried heeft het daar veel te druk voor in zijn apotheek en met zijn duivinnen.

MYRIAM : *(tegen Sandra, onderdrukt)* Ik dacht dat die blij zou zijn dat hij eens veertien dagen zonder pillen kon.

SANDRA : Als Ingrid weg is, heeft hij ook geen pillen meer nodig.

LUT : Bernard en ik gingen altijd naar Oostenrijk om te wandelen...

INGRID : Moet ge nu nog weten hoe het is geweest, of niet?

SANDRA : Vertel maar Ingrid, hoeveel volle valiezen had ge nu weer terug mee?

INGRID : Wij vertrekken met één valies en we komen met vijf volle terug. Dat is daar allemaal zo goedkoop. Klederen, leder, goud en zilver. In de sjoeks kunt ge nogal zaken doen maar ge moogt u niet laten doen hé, ge moet afdingen.

MYRIAM : Ik heb gehoord dat de kwaliteit van de kleren toch niet zo wreed is. Eén keer wassen en de kleur is er af.

INGRID : Ge moet weten wat kwaliteit is en kunnen aanpakken. Wij nemen altijd twee boys uit het hotel mee. Die kennen de winkels, de kwaliteit en de prijs. Den

Hassan, de manager van het hotel, kent ons al goed en stuurt elke keer dezelfde knappe jongens mee. Rachid en ... allez, nu kan ik niet op zijn naam komen.

SANDRA : Dat is niet zo belangrijk, als het maar een knapperd is.

INGRID : Ginder zijn de jongens van het hotel heel vriendelijk, gedienschtig en lief.

LUT : Bernard ook.

(Iedereen perplex. Algemene stilte.)

INGRID : Wat zegt gij nu!

LUT : Niks, alleen als wij op reis waren, was Bernard ook altijd heel lief. dat moet gij toch weten, Ingrid!

INGRID : Lut, ik versta u niet.

SANDRA : Luisteren is niet gemakkelijk, hé.

LUT : Nee, zwijgen ook niet.

(Geladen stilte)

MYRIAM : *(verandert snel van onderwerp)* Hebt ge donderdag Jambers gezien?

ANNICK : *(op en groet)* Middag.

INGRID : Nee, ik zat nog in Turkije en donderdagavond is trouwens mijn bridgeavond met Annie, Georgette en Lea.

MYRIAM : Lea, dat is de vrouw van de KBC, hé? Maar Georgette en Annie, kennen wij die?

INGRID : Natuurlijk kent gij die. Georgette die woont in 't Riet en is getrouwd met de notaris en Annie is de vrouw van Jan van de immobiliën.

LUT : Het was weer extreem zeker?

INGRID : Maar nee, helemaal niet.

LUT : Ik had het wel over de aflevering van Jambers hoor schoonzus.

SANDRA : 't Was weer spektakel zeker?

ANNICK : Wacht, ik zal het vertellen. 't Ging dus over vermageren via operaties. Gelukkig had ik er al veel over gelezen in de Story en in Dag Allemaal. Een interview met Magriet Hermans en met Veronique De Cock.

INGRID : Is die ook dik geweest? Veronique De Cock ?

ANNICK : Maar nee, maar ze zeggen dat die met dat vet van Margriet haar borsten heeft laten doen.

CHRIS : Ja, binnenkort begint die ook te zingen.

ANNICK : Maar nee. Luister nu eens. Er waren er bij die 130 kilogram wogen en zes weken na die operatie nog 85 en elke week minder en minder zonder iets van uw eten te laten. Ge kon kiezen : ofwel binden ze een ringsken rond uw maag of ze planten een apparaatje in dat zegt dat ge geen honger hebt.

SANDRA : Dat moet plezant zijn. Ge zit ergens aan tafel in gezelschap en als ge nog een dessertje wilt bestellen, roept daar een stem uit uw buik: ‘Sandra, blijft daar af, ge hebt geen honger meer.’

MYRIAM : Gaat dat spul af, telkens als ge gewoon ergens in wilt bijten?

CHRIS : Oei, oei, zoetje, en den Gino, die wilt in alles bijten als ge weet wat ik wil zeggen.

INGRID : Wie is Gino?

CHRIS : Mijne vriend.

SANDRA : En heeft die zo iets laten inplanten?

CHRIS : Nee zoetje, maar hij gaat een liposuctie laten doen.

MYRIAM : Dat is toch geen operatie.

CHRIS : Dat weet ik, zoetje, maar ik heb er zo’n schrik van. Ik heb hem al een gouden ketting beloofd als hij het niet zou laten doen.

SANDRA : En?

CHRIS : Hij heeft liever een Prins Albert, hé zoetje.

ANNICK : Die is toch getrouwd?

LUT : Maar nee, Annick. Prins Albert. *(doet teken van piercing na)*

ANNICK : *(Beetje op haar tenen getrapt)* Changez! Tijd om door te schuiven.

(In de volgende replieken schuiven de dames door naar een ander toestel, alleen Ingrid blijft zitten. Sandra en Myriam, Chris en Lut wisselen van plaats. Sandra zit nu op de orbitrac, Chris op de loopband, Lut op de step, Myriam en Annick op de fietstrainer en Ingrid aan de gewichten)

INGRID : Toch straf hé. Eerst investeren om vet te worden en dan een kapitaal uitgeven om u te laten opereren.

LUT : Ik moet er niet aan denken dat zo'n dokter aan mij zit te prutsen.

ANNICK : Ge kon ook kiezen voor het wegnemen van een deel van uw dikke darm. Bij Margiet hebben ze vier meter weggesneden!

MYRIAM : Vier meter, vier centimeter, zeker.

INGRID : Vier meter, vier centimeter. Wat is het verschil? Het blijft altijd een operatie.

CHRIS : Vier meter of vier centimeter. Amaai, ik zou het verschil wel zien hoor, zoetje.

SANDRA : Waar blijft den Eddy eigenlijk? Hij ging nog wat trainingsschema's meebrengen.

INGRID : Kunt ge hem niet missen, Sandra? Ik heb u al gezegd dat dat geen spek voor uwen bek is.

SANDRA : Daar gaat het niet over. Hij heeft gezegd dat ik vanaf vandaag andere oefeningen krijg.

INGRID : Let maar op dat ge van zijn oefeningen niets opdoet.

MYRIAM : Och mannen, allemaal dezelfde. Een man is eigenlijk nog een kind, dat spelen met auto's het einde vindt. Die een potje moet vechten als zijn voetbalclub verliest, computerspelletjes speelt maar knoeit als hij piest.

CHRIS : Maar zo ken ik er ook één, zoetje. Ik ben een man en dat is een geluk. ik doe niet hysterisch al heb ik het druk. Ik verspil mijn leven niet met 'wat moet ik aan?' en ik kan zonder depressie van de weegschaal gaan.

INGRID : Zeg Chrisken. Als ik versjes wil horen zal ik mij wel een dichtbundel kopen, hé.

MYRIAM : Weet ge wat mijn moeder altijd zei? Mannen zijn gelijk als platen, alles draait om het gaatje.

Scène 2

(Eddy, de trainer komt op. hij is een gebruinde, sympathieke maar eenvoudige jongeman, met getraind lichaam. De sfeer slaat om want alle vrouwen zien Eddy op de één of ander manier wel zitten.)

EDDY : En meisjes, goed bezig? (*Eddy op met schema's*) Ik rook de calorieën al van toen ik de deur opendeed.

(Iedereen door elkaar; groeten Eddy. Proberen hem zo snel mogelijk bij zich te krijgen. Sfeer verandert. Dames worden competitiever.)

ANNICK : Eddy, hebt ge mijn nieuw schema bij?

MYRIAM : Trainer, hebt ge een minuutje?

INGRID : Eddieken, ge moet hier straks eens aan smeren, dat loopt hier veel te stroef.

LUT : Eddy, hebt ge de sauna al besproken?

SANDRA : Mij eerst hé Ed, ik moet direct weg.

EDDY : Rustig meisjes, laat me eerst een beetje opwarmen. Ik kom direct bij iedereen persoonlijk.

CHRIS : Gezegd is gezegd, hé , zoetje.

(Eddy begint te showen, rekt zich, stretcht, push ups etc.)

ANNICK : Oh Eddy, bij u lijkt dat allemaal zo eenvoudig

EDDY : Dat is omdat ik al jaren dagelijks onderhoud doe, hé.

INGRID : Ik ben toe aan een groot onderhoud , denk ik.

MYRIAM : Eddy, haast u wat hé, ik moet nog naar de tai-bo.

ANNICK : Zijn dat de nieuwe schema's, Eddy?

EDDY : Ja

SANDRA : Zijt ge zeker dat het geen strafbladen zijn?

CHRIS : Ik wil wel eens gestraft worden , Eddy.

EDDY : Niet overdrijven hé schoonheden. Maar een schoon figuur krijgt ge nu eenmaal niet cadeau. Moest ge hier geen twee, drie keren per week komen oefenen dan zoudt ge er nu niet zo sexy voorkomen. Iets hoger met die schouders, Lut.

LUT : Gij zijt een echte charmeur. Moesten alle mannen zo zijn dan zou de wereld een paradijs voor vrouwen zijn.

EDDY : Pas op hé Lutteke, het was wel Eva die de appel heeft geplukt en die Adam heeft laten bijten.

LUT : Om een man te laten bijten, hebt ge niet veel nodig!

MYRIAM : Dat is waar Lut. Moesten mannen vissen zijn dan kon je zonder aas vissen.
Eens verleidelijk lachen was al genoeg om ze aan uw haak te slaan.

(Robert op met emmer en dweil en toebehoren. Hij treuzelt, loopt naar iedereen en blijft enkele seconden staan. Zonder op te vallen voor het publiek filmt Robert via een camera in de emmer, vanuit rare hoeken de borsten en billen van de dames. Ondertussen doet hij alsof hij iets kuist of herstelt.)

SANDRA : Ha, Robert.

ROBERT : Goeiemiddag, dames.

INGRID : Hier is onze visser zie, hebt ge wat gevangen Roberken of gaat ge ze in de douche vrijlaten.

ROBERT : Nee, ik ga ze opzetten.

MYRIAM : Maak alles maar een beetje proper, Robert. Het is zo snel plakkerig van al dat zweet.

ROBERT : Laat de ezels maar zweten die hebben daar een lijf voor.

LUT : Foei Robert, noemt gij ons ezels?

CHRIS : Ezelinnen, hé Robert.

ROBERT : Dat wou ik helemaal niet zeggen.

LUT : 't Was toch maar een grapje.

INGRID : Eddy, kom nu eens kijken. Kent gij daar iets van? Ik sta helemaal droog.

EDDY : Laat Robert maar eens kijken.

ROBERT : Ik denk dat ze liever heeft dat gij kijkt.

INGRID : Eddy, als ik een spierverrekking krijg, is het uw schuld hé.

EDDY : Dan zullen we daar direct iets aan moeten doen. Goed aan uw armen trekken en uw buikspieren laten werken. Ge moet dat voelen, hier zo *(met hand op buik)*

INGRID : *(zachtjes)* Hebt ge me een beetje gemist, Eddieboy? Goh, ik heb toch nog zo'n zalige vakantie gehad.

EDDY : Ge ziet lekker bruin, Ingrid. Overall?

INGRID : *(zacht)* Dat is iets dat ik nu al weet en gij pas woensdag, hé Eddy. Kunt ge?

EDDY : Ik kan bijna niet meer wachten.

ANNICK : Eddietje, wanneer mag ik eens testen?

EDDY : Ik heb een nieuw schemaatje bij voor u, Annick. Aan uw billen is nog een klein beetje werk.

ANNICK : (*zacht*) Eddy, ik kan maandag niet mee naar Gent. Mijn ventje is precies jaloers aan het worden. Hij zegt dat er hier ook genoeg winkels zijn om te gaan shoppen. (*luid*) Hier heb ik altijd nog een beetje pijn.

EDDY : (*zacht*) Oh, Annick, dat is nu spijtig. Ik had er echt op gerekend. Kunt ge niets anders verzinnen. (*luid*) Soepel bewegen Annick, niet te veel kracht zetten.

ANNICK : (*zacht*) Als je wil kan ik straks wat langer blijven, om het goed te maken.

EDDY : Dat is goed. Blijf gewoon hier als laatste trainen. (*luid*) Ge moogt bij uw oefeningen nu 10 procent hoger gaan.

ANNICK : OK. (*zacht*) Ik wil van u wel de volle honderd procent hé.

MYRIAM : Eddy, hebt gij nog eens gekeken naar dat merk van die zalf?

EDDY : Welke zalf?

MYRIAM : Om mijn vel mee te laten krimpen als de kilo's verdwijnen.

EDDY : Goh, Myriammeke, ik ben dat vergeten.

MYRIAM : (*zacht*) Als ge mij maar niet vergeet. (*luid*) Denkt er dan eens aan..

EDDY : Dat zal ik doen. (*zacht*) Myriam, Ik kan niet morgen. Ik vind het enorm jammer maar mijn moeder wil het met mij over de zaak hebben samen met onze boekhouder.

MYRIAM : (*zacht*) Plezant voor mij. Er wilt mij niemand meer (*weent bijna*) (*luid*) Kijk nu begin ik al uit mijn ogen te zweten van de inspanning en het brengt allemaal niets op.

EDDY : (*zacht*) Ik beloof je dat ik de schade zal inhalen. Van zodra de zaken zijn geregeld, krijg ik meer vrije tijd.

MYRIAM : (*zacht*) Als ge mij maar trouw blijft of ik stuur mijn broer eens achter u aan.

EDDY : (*zacht*) Uw broer, de kickbokser? Myriam, geloof mij, gij zijt de enige in mijn leven. Vanaf volgende week (*luid*) blijft ge een uurtje langer. Honderd keer op de de orbitrac.

MYRIAM : (*zacht*) Niet overdrijven he stoefer, (*luid*) Ik zal eraan denken, Eddy.

SANDRA : Robert, kom gij maar wat advies geven want als ik op de trainer moet blijven wachten...

ROBERT : Ik wil wel de rest van mijn leven op u wachten, Sandra.

SANDRA : Gij zijt nog een grotere charmeur dan den Eddy, gij.

ROBERT : Mijn fysiek is ook in orde, hoor.

INGRID : Past die fysiek dan maar toe op Vera, uw vrouw.

ROBERT : Vera, die komt niet meer uit haar zetel.

INGRID : Kruipt dan bij haar in de zetel, hé. Hebt ge uw oliebusje bij?

ROBERT : Altijd.

INGRID : Sproeit dan hier eens aan dat scharnier.

ROBERT : Alstublieft?

INGRID : Alstublieft, alstublieft. Ik betaal hier genoeg om op goed materiaal te trainen, hé.

ANNICK : Ingrid, ge kunt toch wat vriendelijker zijn tegen Robert hé. Dat is mijn vriend hé.

ROBERT : En gij de mijne, hé, Annicksken. Op een dag vindt ge de vrouw van uw leven en dan zijt ge al getrouwd, natuurlijk.

INGRID : Alstublieft?

ROBERT : Allez, omdat ge het zo schoon vraagt, schat. *(kan ook als kat worden verstaan)*

SANDRA : Eddy, 't zal voor morgen zijn zeker? Ik wil gaan douchen.

EDDY : Nee, Sandra, ik ben er al. Doe nog eens opnieuw. Ik wil die schouderpijnen nog eens zien. God, Sandra, dat zit helemaal vast. Ge zijt precies enorm gestresseerd.

SANDRA : Nee, gepresseerd. Ik moet direct naar de dokter.

EDDY : *(zacht)* Naar uw huisdokter?

SANDRA : *(zacht)* Nee, naar de specialist, de gynaecoloog.

EDDY : *(zacht)* Ge zijt toch niet ... ?

SANDRA : *(zacht)* Ja, en 't is van u.

EDDY : *(zacht)* Sandra, dat meent ge niet.

SANDRA : *(zacht)* Maar nee, onnozele, mijn spiraal is verschoven. Hoe zou dat komen?

EDDY : Amaai, gij doet een mens ook nogal eens schrikken.

SANDRA : Zie dat ge er maar niet van gestresseerd geraakt. Ik ben weg. Ik ga douchen.

(Af)

ROBERT : *(Snel)* Voilà, dat loopt hier weer gesmeerd. Meisjes, nog goed zweten hé.

(Af)

CHRIS : Eddietje, is 't nu aan mij? Gij laat ook uw voorkeur goed blijken, hé zoetje. Spijtig hé, ge moogt dan al niet op mannen vallen maar ik mag toch genieten van uw schoon lijf hé.

EDDY : Alleen maar kijken hé Chris, aankomen is niet voor u.

CHRIS : Ge weet niet wat ge mist, zoetje ... ik zal u met open armen ontvangen.

EDDY : Laat maar Chris. Ik weet wat dat goed voor mij is.

Scène 3

(Madame De Roover komt op. Zij is de moeder van Eddy en is een bazige vrouw. Zij heeft de touwtjes van de fitness strak in handen.)

MOEDER : Gij weet gij juist niet wat goed voor u is. Zolang ik leef zal ik wel bepalen wat goed voor u is, mijn jongen.

EDDY : *(verstijfd)* Make, ik ben blij van u te zien.

MOEDER : Dat zal wel, want anders hadt ge vanavond geen eten. Hier zie. *(geeft allerlei gevulde tupperware potjes)* Kalkoengebraad, schorseneren met witte saus en gebakken patatjes. Schep alles op één bord en doe dat drie minuten in de microgolf en steek er deze keer uw lepel niet bij hé.

ANNICK : Amaai, Eddy, uw maake vertroetelt u nogal.

MOEDER : Hebt ge de lege doosjes van gisteren bij Eddy?

EDDY : Ja make. In mijn kastje. Ik zal ze eventjes gaan halen.

MOEDER : Dat kan nog eventjes wachten. We moeten eens serieus met elkaar praten.

EDDY : Maar make, ik ben volop bezig met de training.

MOEDER : Daar gaat het nu juist om. Ik heb de ledenlijst van B B&B eens bekeken en ik vind daar alleen maar vrouwen op: Annick, Sandra, Ingrid, Lut, Myriam, Chris...