



'HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS'

Jeugdmusical met complete tekst over lieve diertjes en andere figuren uit het sprookjesbos.

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: '**HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS**' gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Exposé

In 'HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS' en 'MIJN NAAM IS TRITRAPS, TOVENAAR' gebeuren de meest wonderlijke zaken met veel lieve diertjes en andere figuren. Kleine mensjes die nog kleine dromen en fijne wensjes hebben, zullen de meest vreemde figuren de revue zien passeren. Wat te denken van de tovenaar Tritraps?

En wie is die Sjam Wichel Madelgijs?

Wat doen een trotse pauw en papegaai in het bos? En een blauwe ooievaar en een rose olifant, een ijskonijn en een 'jeneverzwijn'? En een 'slobbervos'?

'Jandorie en Jandokus, wat moet die hocuspokus?' Zing en dans maar mee en kijk je ogen uit!

Muziek

Omdat gekozen is voor een eenvoudig rijmschema, zal het niet zo moeilijk blijken om passende muziek te maken door 'een beetje componist' bij de veertien teksten in totaal.

Eventueel kunnen door Toneeluitgeverij Vink de melodieën ook op bladmuziek worden geleverd.

PERSONEN:

HET BOS VAN SPRI-SPRA-SROKELOOS

Trotse pauw
Trotse papegaai
Ijskonijn
Jeneverzwijn
Dove kwartel
Slobbervos
Sinterhaas
Luistervink
Rose olifantje
Blauwe ooievaar
en nog héél veel meer andere dieren!

En natuurlijk Neptunus?!

MIJN NAAM IS TRITRAPS, TOVENAAR

Tovenaar Tritraps
Meisjes:
Aja, Beja, Ceja
De jongens en de meisjes:
Aatje en Beetje
Ceetje en Deetje
Eetje en Efje
Geetje, Haatje en Ietje
en nog héél veel andere figuren!

En natuurlijk Sjam Wichel Madelgijs?!

PROGRAMMA

'HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS'

'IN HET BOS, IN HET BOS, IN HET BOS'

'MOET JE HOREN'

'GEKKE DIEREN IN HET BOS'

'IK KLEUR BIJ BLAUW, IK KLEUR BIJ JOU!'

'RAPPE TRAPPERS'

'DROOM MAAR ZACHT'

'HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS' (Finale)

'HET BOS VAN SPRI-SPRA-SPROKELOOS'

'Het bos van Spri-Spra-Sprokeloos' is het speelplan, dat nog donker is als verschillende bosgeluiden klinken. (Het schreeuwen van apen bijvoorbeeld en het krijsen van vogels e.d.)

De muziek voor het eerste nummer start en alle kinderen zingen en dansen op een suggestieve choreografie.

Het bos van spri-spra-sprokeloos

sprokeloos

sprokeloos

dat lijkt wel op een toverdoos

toverdoos

toverdoos

Wij zien hier vele dieren

van kauw tot torenkraai,

van muizen tot aan mieren,

van pauw tot papegaai.

(Laatste vier regels instrumentaal herhalen met bewegingen als sluipen, enz. door de kinderen)

In 't bos van spri-spra-sprokeloos

sprokeloos

sprokeloos

zijn alle dieren bolleboos

bolleboos

bolleboos

De geitjes gaan niet blaten,

maar spreken op verzoek.

Wij horen dieren praten

als uit een kinderboek.

(Laatste vier regels weer instrumentaal herhalen met weer dezelfde bewegingen als sluipen enz.)

Het bos van spri-spra-sprokeloos

sprokeloos

sprokeloos

dat lijkt wel op een toverdoos

toverdoos

toverdoos

Een wolf, een hert of zwijntje:
Je weet niet wat je hoort.
Een vlinder of konijntje
heeft hier het hoogste woord.

(Compleet dans-intermezzo met mooie choreografie, niet te kort!)

In 't bos van spri-spra-sprokeloos
sprokeloos
sprokeloos
De dieren praten moeiteloos
moeiteloos
moeiteloos
een wolf, eekhoorn of vosje,
een uil of ooievaar,
zelfs een rinocerosje:
Die praten met elkaar!

(Nog eens de bewegingen analoog aan eerder)

(Grootse finale met zang en dans:)

Het bos van spri-spra-sprokeloos
sprokeloos
sprokeloos
dat lijkt wel op een toverdoos
toverdoos
toverdoos
Wij zien hier vele dieren
van kauw tot torenkraai,
van muizen tot aan mieren,
van pauw tot papegaai.

(terwijl de groep naar achteren danst:)

Van struisen tot aan pieren,
van haan tot torenkraai,

vleermuizen tot aan gieren,
van zwaan tot papegaai,
van luizen tot aan stieren,
van kauw tot torenkraai.
Wij zien hier vele dieren
van pauw tot papegáái!

(Laatste regel octaaf hoger en dan een snelle black-out)

'IN HET BOS, IN HET BOS, IN HET BOS'

De pauw en de papegaai komen ieder van een andere kant op, de één nog mooier dan de andere! Alle andere dieren zijn in volle bewondering voor het tweetal!

Papegaai: (zingt trots paraderend:)

In het bos, in het bos, in het bos.

Op het mos, op het mos, op het mos.

(wijst naar zijn mooie kleuren:)

Met mijn tooi ben ik mooi, ga opzij! Ieder dier heeft plezier, kijkt naar mij!

(loopt trots door tot de pauw zingt)

Alle anderen: (herhalen met plezier dezelfde tekst en imiteren het trotse lopen)

In het bos, in het bos, in het bos.

Op het mos, op het mos, op het mos.

(wijzen naar hun mooie kleuren:)

Met mijn tooi ben ik mooi, ga opzij! Ieder dier heeft plezier, kijkt naar mij!

(lopen allen trots door tot de pauw zingt)

Pauw: (zingt veel langzamer, tegen de papegaai:)

Maar jij zult toch moeten leren:

Ik heb heus de mooiste veren!

(paradeert net zo trots als de papegaai)

Papegaai: (even uit zijn doen, maar wimpelt die mening al snel weg:)

Ga nou gauw, ga nou gauw, ga nou gauw!

Trotse pauw, trotse pauw, trotse pauw!

Waar ik ga, waar ik sta - elke keer -

heb ik zin, want ik win steeds maar weer!

(loopt weer door tot de pauw weer zingt)

Alle anderen: (herhalen ook nu weer met veel plezier dezelfde tekst en imiteren het trotse lopen:)

Ga nou gauw, ga nou gauw, ga nou gauw!

Trotse pauw, trotse pauw, trotse pauw!
Waar ik ga, waar ik sta - elke keer -
heb ik zin, want ik win steeds maar weer!

Alle anderen: (lopen weer door tot de pauw weer zingt)

Pauw: (weer trager zingen nu:)

Maar jij hebt alleen maar kleuren! (trots zijn veren tonend:)
Niet zo'n schitterend gebeuren!

Iedereen: (wacht weer op de reactie van de papegaai)

Papegaai: (wimpelt die mening weg:)

Zelfs op zee, zelfs op zee, zelfs op zee.
Doe ik mee, doe ik mee, doe ik mee.
Overal 'toverbal' en verwend:
Kapitein en piraat die mij kent!

(loopt weer door tot de pauw weer zingt)

Alle anderen: (herhalen met steeds meer plezier dezelfde tekst en imiteren weer het trotse lopen:)

Zelfs op zee, zelfs op zee, zelfs op zee.
Doe ik mee, doe ik mee, doe ik mee.
Overal 'toverbal' en verwend:
Kapitein en piraat die mij kent!
(lopen weer door tot de pauw weer zingt)

Pauw: (wordt wat radeloos, maar zingt weer traag)

Maar mijn pracht kun jij niet halen!
Ik ben mooi als zonnestrallen!

Iedereen: (wacht weer op de reactie van de papegaai)
Papegaai:

In de lucht, in de lucht, in de lucht.
Op mijn vlucht, op mijn vlucht, op mijn vlucht.
Gaan voor mij alle vogels opzij

en ze juichen en buigen voor mij.

Alle anderen: (herhalen met nog meer plezier dezelfde tekst en imiteren weer het trotse lopen:)

In de lucht, in de lucht, in de lucht.
Op mijn vlucht, op mijn vlucht, op mijn vlucht.
Gaan voor mij alle vogels opzij
en ze juichen en buigen voor mij.

Alle anderen: ((en ook de papegaai) lachen luid en knikken)

Pauw: (met nu veel geluid en tòch sterk relaterend:)

Jij hebt veel te vaak gelogen;
(toont trots zijn pauwenogen:)
ik heb mooier pauwenogen!

Er valt nu even een stilte door deze waarheid, waarbij een tableau-vivant goede diensten kan bewijzen!

De pauw waaiert zijn veren groots uit, hetgeen zeker een zeer mooi beeld moet opleveren. Iedereen is sterk verbaasd en laat dat zien.

Na een korte pauze:

Papegaai: (tegen de pauw, spreekstem als een papegaai:)

Al heb ik dan te vaak gelógen, een papegáái kan tenminste praten! En jíj - páuw - zult met jouw pauwenógen nooit kunnen zien!

Er valt weer een stilte, waarin nu de grote waaier van de pauw reduceert tot bijna nul.

Iedereen op de papegaai na laat een medelijdend 'O' horen!
De muziek start weer en nu zingen de papegaai en de pauw door elkaar heen:

Papegaai:

In het bos, in het bos, in het bos.
Op het mos, op het mos, op het mos.

Met mijn tooi ben ik mooi, ga opzij! Ieder dier heeft plezier, kijkt naar mij!

Pauw:

Jij hebt veel te vaak gelogen;
ik heb mooier pauwenogen!

Er volgt nog een reprise waarin - maar nu met nog meer plezier! - iedereen twee aan twee het duet samen laten horen.

Papegaai en helpt anderen:

In het bos, in het bos, in het bos. Op het mos, op het mos, op het mos.
Met mijn tooi ben ik mooi, ga opzij! Ieder dier heeft plezier, kijkt naar mij!

Pauw en helpt anderen:

Jij hebt veel te vaak gelogen;
ik heb mooier pauwenogen!

Het wordt nog een keer door iedereen gezongen, maar nu geleidelijk zachter waarbij het licht ook geleidelijk naar geheel donker verdwijnt.

'MOET JE HOREN'

Een solist(e) - bij voorbeeld een hertje - zingt: (Het hertje speelt zowel op de kinderen in de zaal als op de dieren op het speelplan)

Solist(e):

Moet je horen, moet je horen
wat ik jou vertel.

Moet je horen, moet je horen,
ook al weet je 't wel!

In het bos zijn wilde dieren,
chimpansee en bruine beer,
orang-oetang, bruine wolven,
wilde zwijnen en zo meer.

Iedereen: (herhaalt lachend en dansend deze acht regels, op elkaar spelend:)

Moet je horen, moet je horen
wat ik jou vertel.

Moet je horen, moet je horen,
ook al weet je 't wel!

In het bos zijn wilde dieren,
chimpansee en bruine beer,
orang-oetang, bruine wolven,
wilde zwijnen en zo meer.

De laatste vier regels instrumentaal herhalen en 'de wilde dieren' die de andere bang maken, komen even in beeld. (Projectie op het achterdoek kan ook)

Solist(e):

Moet je horen, moet je horen,
heel goed opgepast.

Moet je horen, moet je horen,
want je wordt verrast.

Naast de tijgers en de leeuwen,
naast gorilla's en de slang,
zit het hier vol wilde beesten

en die maken je vaak bang.

Iedereen: (herhaalt lachend en dansend deze acht regels, op elkaar spelend:)

Moet je horen, moet je horen,
heel goed opgepast.
Moet je horen, moet je horen,
want je wordt verrast.
Naast de tijgers en de leeuwen,
naast gorilla's en de slang,
zit het hier vol wilde beesten
en die maken je vaak bang.

De laatste vier regels instrumentaal herhalen en 'de wilde dieren' die de andere bang maken, komen even in beeld.
(Projectie op het achterdoek kan ook)

Solist(e):
Moet je horen, moet je horen,
in dit grote bos,
moet je horen, moet je horen,
lopen beesten los.
Maar je hoeft niet bang te wezen
als je alle dieren kent,
want je kunt ervan genieten
als je heel voorzichtig bent!

Iedereen: (herhaalt lachend en dansend deze acht regels, op elkaar spelend:)
Moet je horen, moet je horen,
in dit grote bos,
moet je horen, moet je horen,
lopen beesten los.
Maar je hoeft niet bang te wezen
als je alle dieren kent,
want je kunt ervan genieten
als je heel voorzichtig bent!

De laatste vier regels instrumentaal herhalen en 'de wilde dieren' die de andere bang maken, komen even in beeld.

(Projectie op het achterdoek kan ook)

Iedereen danst vrolijk door elkaar heen en niemand ziet dat 'de wilde dieren' gevaarlijk dichterbij komen of op de projectie groter en groter worden!

Iedereen zingt de drie coupletten dan nog eens:

Moet je horen, moet je horen,
heel goed opgepast.
Moet je horen, moet je horen,
want je wordt verrast.
Naast de tijgers en de leeuwen,
naast gorilla's en de slang,
zit het hier vol wilde beesten
en die maken je vaak bang.


Moet je horen, moet je horen,
heel goed opgepast.
Moet je horen, moet je horen,
want je wordt verrast.
Naast de tijgers en de leeuwen,
naast gorilla's en de slang,
zit het hier vol wilde beesten
en die maken je vaak bang.

Moet je horen, moet je horen,
in dit grote bos,
moet je horen, moet je horen,
lopen beesten los.
Maar je hoeft niet bang te wezen
als je alle dieren kent,
want je kunt ervan genieten
als je heel voorzichtig bent!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto