



# **BOVENSTE FLAT**

Eenakter

voor 1 dame en 1 heer

door

**JEF HEYDENDAEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOVENSTE FLAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JEF HEYDENDAEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

FRANS UITTENHAGE - 55 jaar

AGNES PRINS - 23 jaar

## **DECOR:**

Een smaakvol ingerichte zitkamer met links een groot raam. In het midden geeft de kamer brede open toegang tot 'n gangetje, waar we vanuit de zaal dus inkijken en dat eindigt in 'n flinke deur. In het gangetje blijken later links en rechts ook deuren te zitten. In de kamer o.a. 'n grote zitbank, 'n tafeltje met fauteuils, tv met radio, 'n boekenkast, 'n schouw waarop een pendule en 'n ingelijste fotoportret van een jongeman, geflankeerd door twee kandelaars met (niet brandende) kaarsen. Als het doek opengaat is het avond, 'n paar schemerlampen verspreiden 'n helder gezellig licht, het grote raam, waarvan de gordijnen zijn open geschoven, steekt er bijna zwart bij af. Er speelt zachte muziek, het tweede deel Rachmaninofs 2e pianoconcert.

Frans Uittenhage, 'n goed gesoigneerde vijftiger, zit onder één der schemerlampen aan het tafeltje in 'n tijdschrift te lezen. Op het tafeltje liggen naast 'n telefoon met telefoonboek wat papieren. Verder 'n asbak, 'n briefopener en 'n wandelstok. Na 'n tijdje wordt er gebeld. Frans legt zijn lectuur neer, en gaat ietwat moeizaam op, pakt de wandelstok, zet de muziek af, en gaat licht hinkend op z'n stok door het gangetje opendoen. In de deur verschijnt Agnes Prins, 'n aantrekkelijke jonge vrouw, met 'n aktetas onder de arm.

**AGNES:** *(opgewekt)* G'navond directeur. Ik kom u de stukken brengen.  
Agnes Prins.

**FRANS:** Agnes Prins? Is mevrouw Krol...

**AGNES:** Krol moest vandaag naar haar dochter, die is jarig. En omdat ik toch hier in de buurt moest zijn...

**FRANS:** O. Ja, komt u binnen.

**AGNES:** *(ze komt binnen en ziet hem leunen op z'n stok)* Bent u érg gewond?

**FRANS:** Gelukkig níét nee, alleen 'n flinke gekneusde enkel. Maar je bent er toch maar mooi mee.

**AGNES:** *(nog in de gang: grappig)* Jaja, skiën op uw leeftijd....

**FRANS:** *(vermanend)* Jongedame, ik was vorig jaar nog zevende bij 'n afdaling. Zevende van de drie en twintig!

**AGNES:** Zo?

**FRANS:** Jazeker. Maar wat wil je als er ineens zo'n wilde Italiaan tegen je opbotst.

**AGNES:** 'n Italiaan ?

**FRANS:** Ja, dacht zeker dat ik Tomba was. Ik stond even te kijken op de piste en... Wilt u uw jas niet ophangen?

**AGNES:** *(nee schuddend)* Ik ben zo weer weg, ik moet u alleen maar twee dingetjes uitleggen.

**FRANS:** O. Goed. *(en terwijl hij achter haar de kamer binnen-hinkt)* Maar eh... zegt u es, Agnes Prins zei u, maar...

**AGNES:** *(onder de indruk van het mooie interieur)* Jeetje wat gaaf. U zit hier níét op de Mokerhei zeg ! *(hij laat haar even rondkijken. Op de schoorsteen slaat de pendule acht uur. Voor de boekenkast)* Jeetjemina, u hébt hier nogal wat. De volledige Shakespeare... enne....

**FRANS:** Leest u veel ?

**AGNES:** Als ik er de tijd voor heb. *(bekijkt aandachtig nog wat titels op de boekenruggen)*

**FRANS:** Maar zegt u nou es, eh...O bent...

**AGNES:** *(keert zich naar hem toe)* Ja, dát is toch het toppunt.

**FRANS:** Wat is het toppunt?

**AGNES:** Ik zit al bijna 'n jáár op uw kantoor en u ként me niet eens!

**FRANS:** Lieve kind, ik heb cement in m'n hoofd, dat weet je.

**AGNES:** Cement en kalkzandsteen hahahaha, ik zou het bijna gaan geloven.

**FRANS:** Mevrouw Krol...

**AGNES:** 't Is áltijd mevrouw Krol ja, 't is Krol hier en Krol daar en....

**FRANS:** 't Is m'n rechterhand, lieve kind en...

**AGNES:** *(is bij het grote raam gekomen, zeer onder de indruk)* Jéé wat 'n uitzicht! ...Goh !...Al die lichtjes, al die...

**FRANS:** Eh... ben jij soms dat meisje dat daar in de zijkamer in de hoek zit?

**AGNES:** *(zonder om te kijken)* Hèhè. Ja ik ben die juffrouw van die tikfouten vorig kwartaal.

**FRANS:** O wacht es... Maar toen had je geen jas aan, toen had je...

**AGNES:** *(draait zich nu verbaasd om)* Die lollige bloes ja. Daar hebt u toen wat van gezegd. Wéét u dat nog ?! *(kijkt nog even door het raam)* Goh... Als u hier soms es 'n tijdje weg wil...

**FRANS:** 't Is hier maar heel klein, ons vorige huis was groter.

**AGNES:** Zeg, maar ik heb geen tijd, zal ik u even vertellen wat Krol me gezegd heeft ?

**FRANS:** Doe dat.

**AGNES:** Mag ik ? *(ze gaat in 'n fauteuil aan het tafeltje zitten, haalt wat papieren uit de tas en legt ze verspreid op tafel. Hij komt bij haar staan)*

**AGNES:** Eh....dit is van de cementunie, ziet u ? Die heeft ze bij elkaar gedaan. En dit is... ja, kalkzandsteen... En deze hier...hier heb ik nog wat bijgekrabbeld, kunt u het lezen ? *(hij buigt zich voorover om te lezen, maar dan gaat ineens het licht uit. Behalve het flauwe schijnsel van het raam is het volslagen donker)*

**FRANS:** Hee.

**AGNES:** Hee. Gebeurt dat hier vaker ?

**FRANS:** Dit is nog nooit gebeurd.

**AGNES:** Gek. *(staat op)* Nou ja, ik hoef u eigenlijk verder niets uit te leggen. U weet er meer van dan ik, ik ga maar.

**FRANS:** Ja maar, ik denk dat de lift het nu óók niet doet.

**AGNES:** Nou, dan loop ik.

**FRANS:** Die twaalf verdiepingen af ??

**AGNES:** 'n Goeie oefening, en ik heb niet geschied haha.

**FRANS:** Maar...

**AGNES:** Ik heb 'n afspraak, ik moet ervandoor !

**FRANS:** Wacht, ik heb hier 'n lamp, wacht.... *(hij strompelt met z'n stok)*

*in 't donker naar 'n kast en haalt 'n zaklantaarn te voorschijn, steekt ze aan en licht haar voor. Samen gaan ze door het gangetje naar de voordeur. In het schijnsel van de lantaarn trekt hij aan het slot, maar...)*

**FRANS:** Ach toe jésses !!

**AGNES:** Wat is er.

**FRANS:** Je kunt er niet uit.

**AGNES:** Wát ?

**FRANS:** Ik heb 'n elektrisch slot. Iets heel aparts, kijk hier. *(de lamp beschijnt 'n klein metalen kastje naast de deur)* Heb ik er bij laten maken na de laatste inbraak.

**AGNES:** Inbraak ? Zo hoog ?

**FRANS:** Drie keer al. Sinds m'n vrouw weg is zit ik hier alleen en dat schijnen ze te weten. En nu heb ik dit laten.... *(hij drukt 'n paar keer op 'n knop op het kastje)* Nee zie je.... als de elektriciteit uitvalt.

**AGNES:** En nu?

**FRANS:** *(haalt hulpeloos de schouders op)* We zullen even moeten wachten tot er weer stroom is.

**AGNES:** *(lichtelijk geïrriteerd)* O, da's leuk. Hebt u nog meer aparte dingen ?

**FRANS:** Lieve kind ik....wacht, ik heb 'n sleutel om hem af te zetten. Dan moet ie op non-actief springen, wacht.... *(hij haalt 'n kleine sleutelbos uit z'n zak, geeft de lamp aan Agnes)* Licht 'ns even bij. *(in Agnes' schijnsel zoekt hij een sleutel uit)* Dit is 'm geloof ik. *(hij steekt de sleutel ergens opzij in 't kastje en probeert te draaien)* Nee, dat is 'm niet. Deze misschien. *(probeert 'n andere sleutel)* Nee, ook niet. *(en terwijl hij 'n derde sleutel probeert)*

**FRANS:** *(wordt kwaad)* Dit is nog nooit gebeurd enne...ik heb dat ding nog maar 'n paar maanden, ik weet eigenlijk niet eens goed...verdorie die sleutel pást toch en waarom... Hoe kán dat nou.

**AGNES:** Zal ik es proberen ?

**FRANS:** Ja probeer jij 'ns, dan zal ik even bellen hoe lang dat gaat duren. *(Agnes pakt de sleutel, en terwijl hij weer de kamer binnen hinkt)* Wie zou ik daarvoor moeten bellen denk je ?

**AGNES:** Het G.E.B. natuurlijk. *(in zichzelf maar hoorbaar)* Oen. *(en terwijl zij allerlei sleutels probeert stoot hij zich in 't bijna-donker aan de tafel)*

**FRANS:** Auw ...Oeioeioei... *(Agnes kijkt alleen even op; dan)* Zeg, zou je even 'n kaars kunnen aansteken ?

**AGNES:** *(geïrriteerd)* Ik kom al. *(en ze verschijnt, zich met de lantaarn voorlichtend, weer in de kamer, waar ze hem in z'n fauteuil onder het schijnsel van 'n lucifer in 'n telefoonboek ziet bladeren. Als hij bijna,*

*z'n vingers brandt licht zij hem bij)*

**FRANS:** Dank je. Ja hier heb ik 't. *(en terwijl hij, bijgelicht, 'n nummer intoetst)* Daar op de schoorsteen staan kaarsen, heb je lucifers ?

**AGNES:** Ja ik zie ze liggen. *(zij steekt op de schoorsteen de kaarsen aan, die al meteen wat bescheiden maar sfeervol licht geven. Ondertussen)*

**FRANS:** *(met de hoorn aan z'n oor)* In die kast ligt nog 'n heel pak. Mét kandelaars. Van die kleine glazen. De zilveren zijn gestolen. Als je zo goed wil zijn....

**AGNES:** Zeg, dacht u met mij kértsmis te gaan vieren ?

**FRANS:** ....Geen gehoor. Wie zal ik dán 'ns bellen ?

**AGNES:** De politie. Misschien weten díé wat.

**FRANS:** Politie ja, inderdaad...wacht, dát nummer heb ik bij de hand. *(en terwijl hij 'n klapper van het tafeltje pakt en 'n nummer intoetst gaat Agnes weer naar de voordeur om er verwoed met sleutels in het bewuste kastje te gaan wriemelen. Zonder succes. Waarop ze boos 'n paar klappen op het ding geeft, gevolgd door 'n trap tegen de deur. Onderwijl voert hij z'n telefoongesprek)*

**FRANS:** Ja, weer 'ns met Uittenhage...wat ? ...O, u weet ervan... zo?.... en hoe lang gaat het duren ?... goeie genade ! ...mooie boel zeg !... ja dank u. *(legt de hoorn weer neer en ziet de verbolgen Agnes weer verschijnen)*

**AGNES:** En ?

**FRANS:** 'n Actiegroep. Ze hebben 'n transformatorhuis vernield, de hele buurt zit in 't donker.

**AGNES:** O. En hoelang gaat dat duren ?

**FRANS:** Kunnen ze niet zeggen. Misschien tot morgenochtend zeien ze, 't is vrijdagavond.

**AGNES:** *(stamp woedend op de vloer)* Wel verdorie !!

**FRANS:** Lieve kind... 't is mijn schuld niet.

**AGNES:** En dat slot ? Wat 'n uitvinding ! Godverdórie wat 'n vinding, had u nóg wat ?! *(en ze gooit boos de sleutelbos op tafel)*

**FRANS:** Maar...die afspraak van je...bel even op, 't is óvermacht.

**AGNES:** Die hééft geen telefoon ! Hij 's trouwens al onderweg, we zouden elkaar treffen bij 't Zuid-Afrikaans consulaat !

**FRANS:** Zuid-Afrikaans consu....

**AGNES:** Ja, we moeten demonstreren !

**FRANS:** Demonstréren ??

**AGNES:** Ja demonstreren. Nog nooit van apartheid gehoord zeker.

**FRANS:** Maar... die apartheid is toch allang voorbij ? Er zijn verkiezingen geweest, Nelson Mandela heeft...

**AGNES:** En de gelijkberechtiging ? En de democratie ? En al die



mensen die daar worden vermoord ?! *(en ze gaat verbolgen door het raam staan kijken)* Potverdórie ! *(als ze na 'n tijdje tersluiks even omkijkt ziet ze hem met 'n deemoedig gezicht pijnlijk over zijn gewonde voet wrijven)*

**AGNES:** *(iets menselijker)* Hebt u zich érg pijn gedaan ?

**FRANS:** Neu 'k kwam tegen die tafel.

**AGNES:** *(kijkt nog 'ns goed, komt dan naar hem toe)* Ik geloof er niéts van.

**FRANS:** Ik ben maandag weer op de fabriek, reken maar.

**AGNES:** Als we hier nog ooit uitkomen ja. *(slaat de armen over elkaar, nadenkend)* Maar, kan een van de burens niet.. ik bedoel van buiten...

**FRANS:** De bedoeling is juist dat er niemand in kan lieve kind.

**AGNES:** En kunt u nergens 'n draad doorknippen of of...

**FRANS:** Er zijn geen draden, 't is allemaal elektronisch.

**AGNES:** Wie verzint zoiets !

**FRANS:** *(alsmaar schuldbewust excuserend)* ...De moderne tijd.... Het was 't nieuwste van 't nieuwste.

**AGNES:** En die dat ding geleverd heeft ? Díé kan toch even komen ?

**FRANS:** Die zit in Winschoten. Firma Driessen.

**AGNES:** Belt u díé dan.

**FRANS:** Ik heb hier geen boeken van buiten de stad, die liggen op kantoor...o wacht, ik gelóóf dat ik dat nummer ook híér heb. *(hij neemt de klapper, zoekt even, pakt de telefoon en gaat 'n nummer toetsen. Onderwijl heeft Agnes de briefopener die ze op tafel ziet liggen gepakt en gaat naar de voordeur om doelbewust het bewuste kastje te vernielen. Maar het enige wat stuk gaat is de briefopener en moedeloos verschijnt ze weer in de kamer. Waar ze, haar baas ook terneergeslagen aantreft)*

**FRANS:** Geen gehoor. Bij mij is er vrijdagsavonds ook niemand op het bedrijf.

**AGNES:** En zijn dat ál uw sleutels ? *(hij knikt bevestigend)* Weet u zeker dat u nergens...

**FRANS:** *(opvallend positief)* Neenee, sléútels laat ik nooit meer slingeren. Het enige is...jah..we zouden de deur moeten forceren.

**AGNES:** Forcéren ?? *(ze denkt nog even na en gaat dan weer naar de deur, hij volgt haar. Met kracht beukt ze met haar lichaam tegen de deur. Zonder succes. Als daarvan 'n pijnlijke schouder het enige resultaat is rammelt ze verwoed aan het gewone slot, roffelt op het bewuste kastje, geeft nog 'n paar trappen tegen de deur en laat zich tenslotte moegestreden met 'n zucht langs de muur naar beneden zakken. Blijft met de lantaarn in haar hand treurig op de grond zitten. Korte pauze)*

**FRANS:** *(voorzichtig)* Agnes.... *(ze geeft geen kik. Dan zo lief mogelijk)*

Lieve kind, ik geloof dat we...

**AGNES:** Ik bén uw lieve kind niet !! *(en ze gaat bijna huilen)*


**FRANS:** Ik bedoel...hier kan niemand iets aan doen. Ik ben echt niet...

**AGNES:** *(van op de grond)* Dit is toch niet gewóón ?! *(en ze snikt nu werkelijk. Als ze dan haar tranen wegveegt)* 't is hier al nét zo'n troep als op uw bedrijf !

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**