



# Brandkasten Floor

Klucht in vier bedrijven

door

**HUB FOBER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BRANDKASTEN FLOOR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOBER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Floor: gefrustreerde weduwe met twee fatale hobby's;

Doris: haar niet al te snuggere dochter;

Trijn: bazige, twistzieke en nurkse schoonzus van Floor;

Lizet: hulp in de huishouding, met een donker verleden;

Laura: achterbakse pensiongaste;

Kit: haar even onbetrouwbare en altijd handschoenen dragende zus;

José: pleegdochter van Floor en sympathieke uitzondering tussen al dat gajes;

Hermien: vriendin van José en van beroep politie-agente;

Tante: stokdoof oudje dat genadebrood eet, maar wel in grote hoeveelheden.

## **DECOR:**

De bedrijven spelen zich alle vier af in de huiskamer van de familie Verhoef. Vanuit de zaal gezien is links de deur van de logeerkamer. In de achterzijde een open doorgang en in de rechtse korte kant twee deuren. De achterste, praktisch in de hoek dus, voert naar de vertrekken van tante Stien. Deze moet afsluitbaar zijn met een sleutel. De andere deur, helemaal vooraan, voert naar de tuin. In de kamer moet een telefoon staan, die alleen gebruikt wordt om van daaruit op te bellen. Ook moet ergens een gemakkelijke stoel zijn voor tante, haar vaste plek. Direct daarnaast, binnen handbereik, een tafeltje, waarop een naaikastje, dat ze regelmatig gebruikt als ze op is, want ze is steeds met een of ander handwerk doende. Dit naaikastje neemt ze nooit mee naar binnen, het blijft altijd op die plek staan. In de loop van het stuk dient een schilderij bij de hand te zijn waarop een engelbewaarder is afgebeeld.

## EERSTE BEDRIJF

*Het is avond, Floor en Doris zitten aan tafel, beiden in pantalon of spijkerbroek.*

Floor: In 't vervolg moeten we maar eens wat vaker gaan. Vier, vijf keer per jaar is te weinig.

Doris: Nou nou zeg.

Floor: Is toch waar. Ik kan me verdorie niet herinneren ooit zó aan de grond te hebben gezeten als nu. En Dynamiet Henkie wil met alle geweld die twintigduizend hebben.

Doris: Heeft hij ook recht op, want dat was nu eens 'n brandkast die u nooit alleen zou hebben open gekregen.

Floor: Zeker heeft hij er recht op en 't begint 'm nu ook ernst te worden. Gisteren zei hij nog tegen me: ik geef je nog drie dagen en als ik ze dan niet heb, schiet ik je overhoop.

Doris: Gisteren: Dan moet u uiterlijk overmorgen al over de brug komen.

Floor: Als je dat maar weet.

Doris: Nou ja, over 'n uurtje is 't leed alweer geleden. En ik zal blij toe zijn, want van de bank heb ik nog maar twee dagen gekregen om op m'n Susuki af te lossen en lukt me dat niet, wordt hij gewoon in beslag genomen.

Floor: Ik zei 't immers al, in 't vervolg moeten we maar wat vaker gaan.

Doris: Nou ja... Maar weet u wat ik nu 't ergste van alles vind? Dat wachten voor 't zover is.

Floor: Daar moest je ondertussen toch wel aan gewend zijn. Hoe vaak zijn we al niet samen op pad geweest.

Doris: Ik kan er nu eenmaal niets aan doen. En trouwens, ik vraag me nòg altijd af hoe u het ooit in uw hoofd gehaald hebt om te gaan inbreken.

Floor: Och kind, dat zal voor jou moeilijk te begrijpen zijn. Maar weet je, pa en ik hadden een heel gelukkig huwelijk en toen hij zo opeens stierf - jij was nog te jong om je daar veel van te kunnen herinneren - en ik met jou en José achterbleef en dat stuk naarling van 'n Trijn zich hier breed begon te maken... *(zucht)*

Doris: Dat heb ik eigenlijk nooit goed begrepen ma. Die had duizendmaal m'n schoonzus kunnen zijn, dan had ik haar nòg onmiddellijk de deur uitgezet.

Floor: Nee kind, dat kon niet. Kort voor pa stierf heb ik 'm moeten beloven dat z'n enige zus - ze waren erg aan elkaar gehecht - bij ons zou mogen blijven. En aanvankelijk was dat ook geen probleem, temeer daar ik toch al niet zo'n fanatiek huishoudtype ben. Maar al

na korte tijd werd ze steeds baziger, zeg maar brutaler en uiteindelijk deelde zij hier de lakens uit... Nou ja, en toen ben ik uit pure frustratie het Casino gaan frequenteren. *(inmiddels tante op uit haar kamer, sluit die af en gaat op haar vaste plek zitten)*

Doris: Ja ja, en als men eenmaal aan 't gokken verslaafd is geraakt...

Floor: Precies! Maar ik heb 't nodig om van tijd tot tijd af te reageren, net zo goed als dat inbreken 'n soort therapie voor me is

Doris: Och kijk, daar heb je die vreetzak ook weer.

Floor *(kijkt)*: Tante Stien.

Tante: Zitten jullie gezellig wat te babbelen?

Doris: Moet u nog niet naar bed? Het is al bij tien.

Tante *(hand achter haar oor)*: Wat zeg je kind?

Doris *(naar haar toe gaand en in haar oor sprekend)*: Ik zei dat het tijd wordt om naar het ledikant te gaan.

Tante: O ja, komt er iets over jou in de krant te staan?

Doris *(terug naar tafel)*: Ze wordt met de dag dover.

Floor: Och die. Maar luister, we gaan weer tewerk als vanouds, oké? Ik ontferm me over de brandkast en jij gaat de juwelen zoeken.

Doris: Zou 't de moeite waard zijn bij Grootjans?

Floor: Wat ik je brom. Die hebben nu de lonen in huis die ze morgen moeten uitbetalen en haar zie je toch niet anders als opgetuigd met allerlei dure kettingen en stenen.

Doris: Dat zal me 'n feest worden!

Floor: Maar waar ik me wèl 'n beetje zorgen over maak is die verdomde rothond van ze. Die moeten we...

Trijn *(op door midden)*: Natuurlijk, de dames zitten weer te niksen. Jullie zullen onderhand wel eelt aan je kont hebben. *(dan lachend en lief, alsof ze iets vriendelijks zegt, tot tante)* En jij, in elkaar gezakte pudding, wordt 't nog geen tijd dat je je nest opzoekt?

Tante *(hand achter oor)*: Wat zeg je Trijn?

Trijn *(aan haar oor)*: Of je het naar bed gaan bent vergeten?

Tante: O ja, ik wil best nog wel wat eten. Ik moet naar bed weet je, het is al bij tien en ik was al bang dat je er niet meer aan gedacht had.

Trijn *(lief, vriendelijk)*: Je bent helemaal niet vervelend, zeverende zeur. *(afgaand)* Iedere avond hetzelfde met dat oud vehikel.

Floor: En nog iets Doris. Als we bij Grootjans klaar zijn, komen we alle twee langs een andere route naar huis, dat is veiliger. En dan meteen de hele handel opbergen in de brandkast. *(legt sleutel op tafel)* Hier, de reservesleutel van de kast, hoeven we niet op elkaar te wachten.

Doris: Zeg ma, die brandkast op de logeerkamer, wanneer hebt u die eigenlijk laten maken?

Floor: Och, al 'n eeuwigheid geleden, toen zij 'n paar dagen uithuizig

was.

Doris: Maar dat ze daar dan nooit iets van gemerkt heeft?

Floor: Er hangt toch dat grote schilderij voor.

Doris: Zeg maar liever dat blote schilderij.

Floor: 't Is inderdaad 'n tikkeltje gewaagd.

Tante: Trijn blijft nog lang weg met dat eten.

Floor: Wat heeft ze te mekkeren?

Doris (*opstaand*): Ze wordt ongeduldig, omdat ze zo lang op de fourage moet wachten. (*tot tante*) Ik zal wel even gaan kijken.

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je meisje?

Doris (*aan haar oor*): Dat ik eens even zal gaan kijken.

Tante: Is Trijn nu nog aan 't strijken? Nou ja, dan wacht ik nog wel even.

Floor (*laatdunkend*): Als dat even zou kunnen... We hebben wel iets anders aan ons hoofd dan die vreterij van jou.

Tante (*hand achter oor*): Wat zei ma, Doris?

Doris (*aan haar oor*): Eh, ma zei eh... ze zei eh... o ja, eh, voor tante heeft Trijn de grootste achting.

Tante: Wat hoor ik daar Floor? Is Trijn in verwachting? Asjemenou! Ja ja, de wonderen zijn de wereld nog niet uit.

Floor: Alsjeblieft Doris, kom nu hier! We moeten ons concentreren. Of moet 't zo meteen ook nog door jouw schuld misgaan?

Doris: Wat kan daar nu misgaan? Het is dichtbij en als u de brandkast net zo vlug openkrijgt als de laatste keer...

Floor: O ja, de laatste keer? Dáár moet je 't nog nodig over hebben.

Doris: Net of u nooit eens iets vergeet.

Floor: Maar dàt zal Brandkasten Floor toch niet overkomen, dat ze haar zaklantaarn vergeet en dan in plaats van met een kostbare halsketting naar huis te komen, 'n rozenkrans heeft buitgemaakt.

Doris: Och ma.

Floor: Nee nee, jij vergeet altijd wel wat. Dat gaat ons vandaag of morgen nog eens de kop kosten.

Doris: Het visitekaartje dat u overal achterlaat kan ons net zo goed de das om doen. En waarom is die onzin nodig? Altijd dat stomme kaartje met: de groeten van Brandkasten Floor.

Floor: Dat is mijn eigen speciale merkteken en daar lopen we geen risico mee, maar wel met dat gesloddervos van jou.

Doris: Ik zal wel zorgen dat het niet meer voorkomt.

Floor: Dat zal je ook geraden zijn.

Doris: Maar ma, luister, die logeerkamer, ik bedoel, zij heeft vroeger toch ook wel eens pensiongasten gehad, niet, en dan kon u de brandkast toch niet gebruiken, of wel soms?

Floor: Allicht niet. Maar daar hoeven we ons geen zorgen meer over te

maken, want wie hier één keer gelogeed heeft, komt nooit meer terug.

Doris: Maar ze heeft wel nog altijd dat bordje voor het raam staan met "gemeubileerde kamer te huur".

Floor: Om dat gat in 't gordijn te camoufleren zeker... Maar ik denk dat het nu wel zo zoetjesaan tijd wordt om...

Trijn (*opkomend, tot tante, lief, vriendelijk*): Je zult wel aan 't verhongeren zijn, jij uitgedroogde radijs, niet?

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je kind?

Trijn (*aan haar oor*): De koffie is aan 't doordruppelen, het duurt nog 'n minuut of tien.

Tante: Dat is waar, in die toestand moet je jezelf ontzien.

Trijn: Toestand? Waar heeft die uitgedroogde cactus het over?

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je kind?

Trijn (*aan haar oor*): Wat is er opeens met mijn toestand aan de hand?

Tante: Net zoals je zegt, het is ook allerhand.

Trijn: Die is niet alleen stokdoof, maar ook nog knettergek. (*tot Floor en Doris*) En zou 't voor jullie niet eens tijd worden om in de kooi te kruipen?

Floor (*opstaand, Doris ook*): Uiteraard. Maar ik ga eerst nog even kijken of ook alle deuren vergrendeld zijn. Tegenwoordig wordt immers ingebroken bij het leven. (*richting tuindeur, blijft daar dralen*)

Trijn (*tot Doris*): En jij? Sta je soms te wachten op 'n schriftelijke uitnodiging om naar bed te gaan?

Doris: N. .n. .nee, m.. maar ik kijk even met ma mee. Dubbel gecontroleerd is altijd beter.

Trijn (*af*): Twee handen op een buik, dat kennen we wel.

Floor: Kom nou Doris, het wordt tijd. (*afgaand*) Ik moet ook nog de tas met het gereedschap uit 't schuurtje halen.

Doris (*mee af*): Ja ja, rustig maar, dat gejaag altijd...

Lizet (*op midden, richting kamer tante*): Bent u nog op? Ik moest van mevrouw vragen of u nog iets voor de vaatwasmachine op uw kamer hebt. Maar ik zal zelf wel even kijken. Of hebt u de kamer weer op slot?

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je kind?

Lizet (*aan haar oor*): Hebt u de deur soms weer op slot?

Tante (*genegeerd*): Welnee, ik hoef niet op de pot. En als dat wèl 't geval zou zijn, kan ik dat nog best alleen.

Lizet (*ruimt wat op, vindt op tafel sleutel van brandkast, die Doris vergeten heeft, bekijkt deze, gaat ermee naar tante*): Hebt u enig idee waar die rare sleutel op kan passen?

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je kind?



Lizet (*aan haar oor*): Of u enig idee hebt waar die sleutel op kan passen.

Tante: Of ik nog moet... ik heb je net toch al gezegd dat ik niet hoef.

Maar wat heb je daar voor 'n rare sleutel? Zo te zien van een brandkast.

Lizet (*in gedachten*): Maar we hebben hier in huis toch geen brandkast.

(*haalt schouders op, steekt sleutel bij zich*) Nou ja.

José (*schichtig op door tuindeur, met jas aan*): Hallo. (*vriendelijk*) Dag tante... Zeg Lizet, is zij al naar bed?

Lizet: O jé, is 't weer zo ver? 't Wordt ook met de dag later.

José: Och Lizet, begin jij niet ook nog. Vertel op, waar is ze?

Lizet: In de keuken. Met eten bezig voor tante.

José (*af midden*): Dan ga ik stiekem naar boven en als ze naar me mocht vragen, zeg je maar dat ik al lang thuis ben.

Lizet (*ruimt nog wat op*): Ja ja, dat zit wel goed. (*José nauwelijks af als Trijn opkomt met tablet boordevol voedsel. Lizet bladert aan tafel in tijdschrift*)

Trijn: Een schandaal om al dat kostbare eten in zo'n oude tank te stoppen. (*tot tante, vriendelijk*) En, zou je niet eens de deur voor me willen openmaken, aftandse vogelverschrikker.

Tante: O, daar ben je al. Wacht, maak ik vlug de deur open. (*ontsluit deur, neemt dienblad over*) Wacht je even? Ik heb nog 'n hoop vuil goed staan, kun je dat ook meenemen. Doe je de deur even dicht? Ben zo terug.

Trijn (*doet dat*): Zeg Lizet, is José nog niet terug? Denkt die soms dat ze kan thuiskomen wanneer het háár goeddunkt?

Lizet: José mevrouw? Die is al lang thuis.

Trijn (*naar middendoorgang*): Bestaat niet, had ik haar moeten horen binnenkomen. Joséééé...

José (*van achter toneel*): Jaaaa, ik kòòòòòòm...

Tante (*op met enorme berg vaatgoed*): Kijk eens Trijn.

Trijn (*vriendelijk, lief*): Kijk toch eens, is dat alles vandaag? Je hebt toch zeker ook wel genoeg gehad, super vreetmadam?

Tante: Jij bent altijd zo goed voor me Trijn. Maar je weet, ik heb je ook helemaal bovenaan in m'n testament staan. Welterusten. (*af*)

Trijn: Als ik daar ook niet aan dacht was ik allang pleite gegaan.

José (*opkomend*): Had u mij geroepen?

Trijn: Vraag niet zo stom!... Lizet Kanters, doe je dàt liever dan werken?

Lizet (*springt onmiddellijk op*): Pardon mevrouw?

Trijn (*geeft tablet*): Hup naar de keuken ermee en zorgen dat de boel aan de kant komt. En direct daarna naar bed. Begrepen?

Lizet (*afgaand*): Zeker mevrouw.

Trijn (*tot José*): En hoe ben jij binnengekomen, dat ik je niet gehoord

heb?

José: Achterom door de tuin.

Trijn: Aha, dan ben je er dus eindelijk achter waar je plaats is in dit huis is.

José: Hoe zo?

Trijn: Ben je dan soms vergeten dat je maar 'n weeskind bent? Toen ze hier, na de geboorte van Doris, beseften dat de ooievaar niet meer langs zou komen, hebben ze jou maar genomen, omdat ze één kind te weinig vonden. Maar voor hetzelfde geld hadden ze net zo gemakkelijk 'n kat of 'n hond kunnen nemen, als je begrijpt wat ik bedoel.

José (*koel*): Maakt u zich niet ongerust, ik begrijp u volkomen.

Trijn: Nou, dat is dan alvast lekker meegenomen.

José: Ziet u wel. Maar eh, nu eens even iets anders. 'n Poosje geleden heb ik kennis gemaakt met 'n hartstikke leuke vriendin, Hermien heet ze en nu is mijn vraag: mag ik haar ook eens 'n keertje bij ons uitnodigen?

Trijn (*schamper*): Nou, dat zal wel wat lekkers wezen waar jij mee optrekt. Kan ik me levendig voorstellen. Maar eh, meebrengen naar hier...? Moet je eerst maar eens aan je moeder vragen.

José: Heb ik al gedaan.

Trijn: En?

José: Die zegt nee.

Trijn: Nee? Goed, dan verlang ik van je dat je die griet morgen meebrengt. Ik wil weten met wat voor gajes jij je afgeeft.

José: Morgenmiddag breng ik haar mee, direct na haar dienst.

Trijn: Dan nu 't bed in, 't is laat genoeg. (*beiden af*) En denk erom dat je het licht overal uitdraait. (*nauwelijks zijn ze weg of Doris op door tuindeur met juwelenkoffertje; gaat bij de tafel staan, haalt wat sieraden uit koffertje, bekijkt ze tegen het licht, bergt ze weer op, sluit koffertje, gaat ermee tot aan deur logeerkamer, zoekt in haar kleren, zet koffertje neer, zoekt alsmaar nerveuzer*)

Doris: Waar heb ik nou de sleutel van de brandkast gelaten? (*tast tafel af, zoekt op de grond, tante op met leeg bordje*) Verdraaid, daar heb je tante Stien ook nog! (*verdwijnt razendsnel met koffertje in logeerkamer*)

Lizet (*gelijktijdig op midden*): Ik dacht toch dat ik 'n deur...

Tante: Lizet, wil je nog 'n stuk kaas voor me halen?

Lizet (*neem haar bij de arm, voert haar terug naar haar kamer*): Wel, heb je nu ooit! Denkt u soms dat u nu nog kaas kunt gaan snoepen?

Tante (*hand achter oor*): Wat zeg je kind?

Lizet (*aan haar oor*): Of u soms denkt dat u nu nog kaas kunt gaan



*bordje terug naar kamer)* Klop maar op de deur als je zover bent.

Floor (*tegelijktijd op uit logeerkamer*): Aha, je hebt ook al 'n naald... geef maar op.

Lizet: Och kom, ik doe 't wel even.

Floor: O ja? Dat is geschikt van je. (*Floor staat rechtop, met gezicht richting tuindeur*)

Lizet (*op haar knieën achter Floor doende met naald en draad*): Gaat u eens een beetje voorover staan mevrouw. (*Floor doet dat, even later*) Zo gaat 't niet mevrouw, veel te strak. Kunt u de broek niet 'n beetje laten zakken?

Floor: Als je maar uitkijkt dat je me niet in m'n achterham steekt. (*laat broek 'n beetje zakken, blijft ze met één hand vasthouden, Lizet serieus aan 't werk*)

Doris (*komt door middendoorgang aansluipen, gaat op één à anderhalve meter voor Floor staan, maakt met hand gebaren van sleutel omdraaien en fluistert*) Sleutel - brandkast - verloren (*haalt schouders op*) ik weet niet...

Floor (*maakt verwoede gebaren dat Doris moet maken dat ze wegkomt en roept dan opeens*): Auwa!!!

Lizet: Uw eigen schuld, moet u maar stil blijven staan. (*Floor blijft met één hand broek vasthouden, met de andere beduidt zij Doris wanhopig om af te nokken; deze blijft echter gebaren dat ze de sleutel kwijt is, en juist op het moment dat Lizet de draad afbijt komt Trijn op door midden in nachthemd, terwijl tante met leeg bordje uit haar kamer komt*)

Trijn (*perplex*): Ja maar, heb je nu ooooit!!! Die laat zich de kont kussen van Kanters... dat is toch....

Tante (*slaat bordje stuk op een of ander meubel*): Trijn, hoe zit dat nu met m'n bieflap...?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**