

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



BREMS !

Jeugdtoneel in twee delen

door

1880

Peter Meuris

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2002

Nr.2754

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BREMS!* op te voeren moet de naam van auteur *PETER MEURIS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2002/0220/046
ISBN 978-90-385- 07880

© 2002 Toneelfonds J. Janssens/Peter Meuris
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(onbeperkt aantal kinderen)

Stationsbewoners:

Zes Bremsers

B.A. : een eerder macho type

FRIPPY : een echt wel frippykinetisch hypppppertype

GLITZZ : een eerder ijdel type

DREPKE : een eerder klungelachtig type

STROIKY : een eerder emotioneel type

B.C. : De Big Chief

Twee ambetanteriken:

HURRY, de stationschef

WURRY, de treinconducteur

De kuisvrouw

Marcel, de Clochard

De Schilder

Een Bluesmuzikant

Reizigers:

SANDRA, een dom blondje

HERMAN

2 zakenmensen die worden gemasseerd

2 studenten

1 zakenman met de bloemblaadjes

verschillende reizigers

DECOR

Het stuk speelt zich af op een treinperron. Het bevat een lokaaltje met zicht op het perron waar er een intercom staat, en waar de werkplek van de stationschef zich bevindt. Verder hebben we een stationsbord met de letters HAASTERLEE-ZUID, een stationsklok en een stationsvuilbak.

De illusie van het vertrekken en aankomen van een trein kan worden gewekt met treindeuren op de scène die al dan niet licht krijgen, en bijpassende geluiden. Verder hebben we een geheim luik in de stationswand, waar de eerste Bremsers uitkomen.

KORTE INHOUD

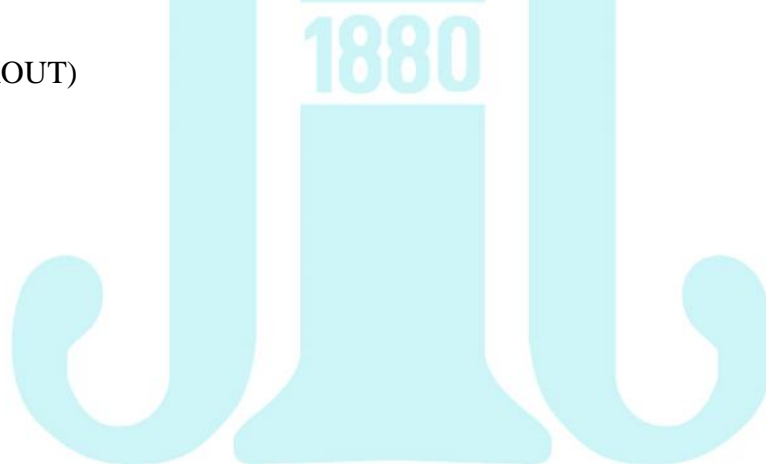
De Bremsers zijn kleurrijke wezentjes, die als taak hebben om de mensen in deze wereld te onthaasten. Er zijn verschillende soorten Bremsers, al naar gelang hun actieterrein, je hebt Marine Bremsers, Luchthaven Bremsers, en Stations Bremsers, en deze laatste spelen de hoofdrol in dit stuk.

Onze 6 Bremsers worden naar een station in HAASTERLEE-ZUID gestuurd door het AVOBIOFNOB (dat is zoiets als het ministerie van tewerkstelling, maar dan voor Bremsers). Daar is veel werk aan de winkel. Het station wordt geleid door Hurry, de stationschef. Hij wordt bijgestaan door een conducteur: Wurry. Ze stellen zich tot doel om de mensen stipt en efficiënt op de treinen te zetten. De Bremsers hebben al meteen een afkeer van deze twee superstipte mensen en trachten met hun eigen Bremsertruikjes de reizigers van Haasterlee-Zuid te onthaasten.

OUVERTURE

(Het is ochtend en het station is verlaten. Er staat een schildersezels met een doek op de rand van de scène. Deze ezels is zo geplaatst dat het publiek het doek niet kan zien. De kunstenaar (minzaam) plaatst zich aan de ezels, en begint te schilderen. Hij kan de scène overschouwen. Het zaallicht dooft. We zien het perron van een station. De muziek kondigt de ochtendspits aan: we krijgen allerlei scènes te zien waarin het jachtige leven van verschillende snelle reizigers in de ochtendspits centraal staat. De jachtige mensen bevriezen en tussen hen zien we trage mensen bezig met simpele dingen: wakker worden, veters knopen. Stilaan komt het tafereel terug tot leven. In het laatste gedeelte verdwijnen de trage mensen. Op de eindnoot van de muziek verlaat iedereen de scène.)

(BLACKOUT)



EERSTE DEEL

Scène 1

(Licht uit de vuilnisbak. Het deksel wordt opgelicht en we zien dat het deksel vastzit op het hoofd van B.C..Eerst zien we zijn ogen, dan de rest. B.C. komt uit de vuilnisbak. Vanuit de zijkant van de zaal komen Glitzz en Stroiky. Door een geheime deur in de stationswand komt B.A.)

GLITZZ : Aloha, Aruba, un fiesta, caramba!!

STROIKY : *(tegen Glitzz)* Maar wij gaan niet op vakantie!!

GLITZZ : Jawel!! Zon! Zee! Strand! Als het was om te werken, dan zou het AVOBIOFNOB (Algemeen Vertraagd Overkoepelend Bestuur van het Inrichtend Orgaan der Flitsende doch Niet Opbrenstgevende Bremsergemeenschappen) ons toch nooit naar ‘Naast-De-Zee’ in het Zuiden hebben gestuurd?

STROIKY : Zon!?! Zee!?! Strand!?! Het is hier niet ‘Naast-De-Zee’ in het Zuiden, maar Haasterlee-Zuid. Tussen Rappagem en Snellenberg.

GLITZZ : Oei! Big Chief!!

(Stroiky en Glitzz kijken verschrikt naar B.C. die naast de vuilnisbak staat)

B.C. : Wel, wel, wel,... Weer bijna op tijd! Jullie leren het nooit. Slechts een kwartier te laat. Hoe dikwijls moet ik het jullie nog uitleggen. Bremserstiptheid, dat is minstens een halfuur te laat komen. Jullie zijn zeker bijna op tijd vertrokken? Het is altijd hetzelfde met jullie!

STROIKY : *(wil de schuld afschuiven)* ‘t Is zijn schuld. Hij kende een kortere weg. We hadden ons bijna gehaast!!

(Vanonder de stoelen rolt nog een Bremser op. Het is Frippy. Hij reageert zeer heftig op het woord ‘gehaast’, B.A. kalmeert hem.)

B.A. : Hij zei BIJNA!

FRIPPY : BIJNA?

B.A. : Awel ja, 'bijna'

FRIPPY : Wanneer is 'bijna'?

(B.A., Stroiky en Glitzz beginnen door elkaar 'bijna-zinnen' te reciteren: vb. 'Als je op het perron komt en de deuren van de trein gaan voor je neus dicht, dan had je je trein BIJNA.', of 'Als je in een vuilnisbak in slaap valt, en je wordt wakker van de vuilkar, dan hadden ze je BIJNA', of 'Als je op een luchthaven je naam hoort afroepen en je zit nog op het toilet, dan mis je je vliegtuig BIJNA' of 'Als je boot vertrekt en je staat nog op de wal om de trossen los te gooien, dan mis je je boot BIJNA')

B.C. : Hoe dan ook, ze hebben ons niet voor niets naar Haasterlee- ...

FRIPPY : Zuid!

B.C. : ... gestuurd. Bremsers, hier is werk aan de winkel!

FRIPPY : Heb jij hier een winkel gezien?

GLITZZ : *(Het water komt hem bijna in de mond)* Aja, een winkel. Met lekkere broodjes, en koffiekoeken met chocola en heel fijne nootjes, en...

STROIKY : En heerlijke eclairekes, en pittige puddingkoeken...

B.A. : Met chocola of met suiker...

FRIPPY : en sappige spiegeltjes, en strikken met suiker, en grote groffe gozetten, en romige ronde rozijnenkoeken

B.A. : En lange rozijnenkoeken

GLITZZ : En frisse, fruitige fruitvlaaikes, en lekkere likeurpralines...

B.C. : *(Werpt de groep een boze blik toe, zodat ze stoppen met ratelen.)* Daar hebben we het nu niet over! Jullie kennen de regels, jullie weten wat jullie te doen staat!

(BREMSEERCHEER. Opkomst van Drepke. Hij ligt op zijn rug op een skateboard. Hij heeft zwemvliezen aan, een duikbril en een snorkel op. Als hij bij B.C. komt spuit hij water uit zijn snorkel.)

B.A. : Wat is dat?

B.C. : Mag ik jullie voorstellen... Onze nieuwste aanwinst, de vervanger van Hak.

(Bij het horen van deze naam neemt iedereen zijn hoofddekse af en kijkt droevig in de verte, behalve Frippy.)

FRIPPY : Wat is er met hem gebeurd?

STROIKY : Een tragisch voorval. Hij kwam, hij zag,...

GLITZZ : en zocht zijn slaapplaats...

(Stroiky, Glitzz en B.A. houden hun adem in.)

FRIPPY : ???

B.A. : Ja, slapen op de sporen is slecht voor een gezonde nachtrust.

STROIKY : Tja,... de nachttrein...

GLITZZ : ... en stipt op tijd!

B.A. : Hak nam het risico van het vak!

DREPKE : *(Heeft ondertussen zijn duikbril afgezet.)* Sorry dat ik stoer, maar ben ik hier bij de MARINE?

B.A. : Neen, je bent hier bij de TREINEN.

DREPKE : Maar... wij zijn hier toch in het Zuiden... aan zee?

STROIKY : Nog één. Lees dat bordje eens... *(Naar publiek)* Amaai.

B.C. : Komaan, trek die spullen uit, want we moeten het terrein verkennen en een slaapplaats zoeken!

(In de kijkrichting van Frippy komt een zakenman opzetten. De anderen zien hem niet. Frippy wordt ineens frippykinetisch wil iets uitbrengen maar komt er niet toe)

B.C. : Wel..., wat is er aan de hand?

FRIPPY : T... G... V...

B.A. : Waar?

FRIPPY : Op twaalf uur.

B.A. : Neen, niet wanneer! Waar!?

B.C. : TGV op twaalf uur. En kijk, het is een prachtTGVexemplaar: 'TE GROTE VERSNELLING'. Zo bijzonder mooi vind je ze zelden. Een typisch geval van TGV-vergiftiging. Let op zijn manier van lopen: gehaast en snel, geen gekuier, geen geslenter, geen gelummel. Altijd gehaast, nooit tijd voor een babbeltje. Zijn kledij: donker en fantasieloos. Deze trend weet hij door te zetten tot in de kleinste details. Kijk maar naar zijn sokken. (*zakenman gaat zitten*). Grijs! En nu haalt hij zijn papieren tevoorschijn. Opgelet, die dingen zijn zeer belangrijk voor TGV-gevallen. Geen vierkleurendruk! Geen groen, rood, of geel! Neen! Witte papieren met zwarte letters. Is dit geen fantastisch exemplaar, beste mensen. Zo weggelopen uit het crèmekleurige Bremserboekje.

(B.C. wordt onderbroken door het geluid van een GSM. Frippy schrikt en springt in de armen van B.A. Hij overreageert. Glitzz en Stroiky doen een GSM-dansje.)

We moeten toch eens eindelijk uitvissen waar die muziek vandaan komt.

B.A. : TGV!

B.C. : TGV?

B.A. : Telkens zo een TGV-geval opduikt, horen we die muziek.

B.C. : Aaaaah!

(De GSM-Muziek stopt. Glitzz en Stroiky stoppen met dansen en zijn teleurgesteld.)

STROIKY & GLITZZ : En ze laten het ook nooit helemaal horen.

(Drepke zit naast het TGV-geval op de bank, en heeft hem aandachtig getest of die hem al dan niet kan zien.)

DREPKE : Die kunnen ons dus echt niet zien. Bangelijk!

B.C. : Klopt, want zoals het AVOBIOFNOB duidelijk stelt op pagina 184 van het crèmekleurige Bremserboekje...

FRIPPY : Ik! Ik! Ik! *(Buigt en begint zijn gedicht heel schools op te zeggen.)* Het Bremseraudiovisualiteitsaxioma.

STROIKY : *(naar publiek)* Of wanneer zie je een Bremser!?

GLITZZ : *(naar publiek)* Of wanneer hoor je een Bremser!?

FRIPPY : Als en slechts als individu X het ultieme stadium, gaande van +1 donkerontgrijzing, +2 lichtvergroening tot +3 het ultieme stadium van de sociale integratie heeft bereikt, dan heeft dat de Bremseraudiovisualiteit tot gevolg.

DREPKE : Hein?????

B.A. : *(Start aan een uitleg in mensentaal over het Bremseraudiovisualiteitsaxioma, maar een trein raast net voorbij, zodat we enkel de laatste woorden opvangen.)*
...en dan horen ze ons.

DREPKE : Aaaahhhh. Snappie, snappie. *(tik met zijn wijsvinger tegen zijn voorhoofd.)*

B.C. : *(zucht)* En het enige wat ik hier zie zijn TGV-ers. Hier is werk aan de winkel.

FRIPPY : Dus toch een winkel?

GLITZZ : *(Het water komt hem bijna in de mond)* Aja, een winkel. Met lekkere broodjes, en koffiekoeken met chocola en heel fijne nootjes, en...

STROIKY : En heerlijke eclairekes, en pittige puddingkoeken...

B.A. : Met chocola of met suiker...

FRIPPY : en sappige spiegelrijtjes, en strikken met suiker, en grote groffe gozetten, en romige ronde rozijnenkoeken

B.A. : En lange rozijnenkoeken

GLITZZ : En frisse, fruitige fruitvlaaikes, en lekkere likeurpralines...

B.C. : *(Geïrriteerd.)* Hier is géén winkel.

FRIPPY : *(nog wat achter)* En rode neuzen...

(boze blik van B.C. en de andere Bremmers.)

DREPKE : *(Duidend op reiziger, om zich hieruit de redden)* Dit is dus een TGV-geval?

B.C. : Van het zuiverste soort.

DREPKE : Hij ziet er nochthans rustig uit. Helemaal niet gehaast.

B.C. : Schijn bedriegt! Een kenner zoals ik ziet meteen dat deze man gevaarlijk snel leeft.

DREPKE : Maar ik zie het niet, hoor!

B.C. : Wacht, een demonstratie zal veel duidelijk maken. *(B.C. knipt met de vingers.)*

B.A. : Deze keer speel ik niet de secretaresse!!

B.C. : Oke, oke. Hier zie je een TGV-geval in zijn natuurlijke omgeving. Hij heeft nog geen Bremserbehandeling gehad.

(Iedereen neemt meteen zijn plaats in voor de demonstratie voor Drepke. B.A. = Mijnheer Van de Velde draagt een grijze jas en een doordeweekse bril. Glitzz = Patsie, zijn secretaresse.)

PATSIE : *(zeer snel)*

Goedemorgen Mijnheer Van de Velde!

Goed geslapen Mijnheer Van de Velde?

Mooie das Mijnheer Van de Velde!

Je ziet er anders uit Mijnheer Van de Velde!

Je hebt je haar laten knippen hé Mijnheer Van de Velde!

Of neen, je hebt een nieuwe bril hé Mijnheer Van de Velde!

MR.VAN DE VELDE : Ja, ja, ja, het is al goed. Zijn er nog nieuwe berichten?

PATSIE : Jazeker, Mijnheer Van de Velde! U moet terugbellen naar mijnheer Van den Broucke, mijnheer Van den Bossche en mijnheer Van de Vijver, mijnheer Van de Velde. En mijnheer Van de Sande, mijnheer Van de Velde, vraagt zich af hoe het zit met het project van Mijneer Van de Perre. En hij verwacht dringend een antwoord, Mijnheer Van de Velde. 't Zal dus een drukke dag worden, Mijnheer Van de Velde.

(Mijnheer Van de Velde knikt en gaat zijn kantoor binnen.)

MR.VAN DE VELDE : Dingske, mijn koffie staat niet klaar he schat!!

PATSIE : *(grmblgrmbl, tegen zichzelf, tussen de tanden)* 't Is Patsie, en dat weet hij
maar al te goed, Mijnheer Van de Velde, schat.

(neemt denkbeeldige koffie en koekje)

MR.VAN DE VELDE : *(door intercom)* Haast je eens een beetje, en vergeet de suiker
en de melk weer niet.

PATSIE : Weer?! Weer?!

MR.VAN DE VELDE : Zeg dat duurt nogal! En breng een koekje mee, en niet je
zelfgebakken rommel.

PATSIE : Hier is je koffie mijnheer Van de Velde en weet je wat je met je koekje kunt
doen mijnheer Van de Velde? Awel he,...

B.C. : Oke, oke, we hebben het wel begrepen.

PATSIE : Ja maar ik begon juist in mijn rol te komen.

B.C. : Dat hebben we gezien, ja. Bon, wat gebeurt er nu na een Bremserbehandeling?

*(Mr.Van de Velde heeft zijn grijze jas omgedraaid en heeft een kleurige jas
aan. Patsie ziet er nu hip en vrolijk uit.)*

MR.VAN DE VELDE : Goedemorgen Patsieke, je ziet er weer fantastisch uit vandaag.

PATSIE : Oh, mijnheer Van de Velde, charmeur. Maar U ziet er ook goed uit vandaag.
U hebt uw haar laten knippen, of neen, U hebt een nieuwe bril he, kapoen.

MR.VAN DE VELDE : Er ontgaat jou ook niets he Patsieke. Ben jij zo vriendelijk
geweest om mijn berichtjes te noteren?!

PATSIE : Voor U alles he, Mr.Van de Velde!

MR.VAN DE VELDE : En was er iets belangrijks bij?

PATSIE : Niets dat niet kan wachten.

MR.VAN DE VELDE : *(gaat kantoor binnen)* Oh, mijn koffie staat al klaar. Je bent
toch een engel.

PATSIE : Met twee suikertjes en één melkje natuurlijk, en zal ik U één van mijn
zelfgebakken koekjes brengen?

MR.VAN DE VELDE : Aan jouw koekjes knabbel ik graag, dat weet je he schat.
(Mr.Van de Velde pakt Patsie vast.)

PATSIE : Oooh, mijnheer Van de Velde!!

B.C. : Oke, oke, we hebben het wel begrepen.

MR.VAN DE VELDE : Ja maar, ik begon er net in te komen.

B.C. : Dat hebben we gezien, ja...

(Iedereen neemt terug zijn oude plaatsen in.)

STROIKY : Yes, yes, yes, yeeeeeeesssss!!!!

GLITZZ : Deze missie wordt fantastisch.

STROIKY : Ik kan haast niet meer wachten om het resultaat te zien!!!!

GLITZZ : Dit is superformidàstisch!

B.A. : Olé!

B.C. : Niet te hard van stapel lopen. Aan de exemplaren hier te zien zal het een moeilijke en lange klus worden. En trouwens, het AVOBIOFNOB heeft ons vooral gewaarschuwd voor 2 hardnekkige exemplaren die dagelijks meerdere malen in dit station gesignaleerd worden en,... *(ziet Hurry en Wurry opkomen)* ... ik denk dat ze gelijk hebben.

(Nu zien de anderen Hurry & Wurry ook. De Bremsers kijken elkaar met grote ogen aan. Hurry & Wurry nemen hun fluitje en fluiten bij de aankomst van de trein. De Bremsers krimpen ineem bij het horen van het fluitsignaal. Ze steken de vingers in de oren. De reizigers maken zich klaar om op de trein te stappen. Nog één fluitsignaal bij vertrek van de trein. Het perron is leeg. Als de trein weggereden is, duurt het nog enkele seconden vooraleer de Bremsers zich terug ontspannen.)

FRIPPY : *(Staat nog op zijn benen te trillen.)* Is het v-v-v-voorbij?

STROIKY : Ik hoop het.

GLITZZ : Amai, dat had geen seconde langer moeten duren of mijn trommelvliezen hadden het begeven.

DREPKE : Wat was dat?

B.C. : *(krabt in zijn haar)* Ik wist niet dat de opdracht zo moeilijk zou worden.

(B.A. komt van onder de bank tevoorschijn. Kijkt rond of iemand gezien heeft dat hij bang was. Gelukkig niet.)

Bon, aangezien er in dit station heel wat werk aan de winkel is.

(De Bremsers geven een aanzet tot hun winkel-litanie, maar krijgen een vernietigende blik van B.C.)

(Zeer geïrriteerd) HIER-IS-GEEN-WINKEL!!!

DREPKE : *(nog wat achter)* En ook geen rode neuzen?

B.C. : Bon, we gaan hier dus een tijdje verblijven dus we kunnen het ons maar beter gemakkelijk maken. Frippy, Stroiky, Glitzz: jullie zoeken voor ieder van ons een ‘veilige’ slaappleats. *(Bij het horen van veilige slaappleats doen alle Bremsers hun hoed af in nagedachtenis van Hak.)* B.A., jij gaat op zoek naar het materiaal. Ikzelf ga op ronde om de rest van het station te onderzoeken. All right? Aan de slag dan.

DREPKE : Hé! En ik?

FRIPPY, STROIKY, B.A., GLITZZ : Ja, en hij?

B.C. : *(zucht)* Drepke, kom jij maar met mij mee.

DREPKE : *(zegt bij het afgaan)* Wat bedoel je met “het materiaal”?

B.C. : Dat zie je straks wel. Kom nu!

(B.C. & Drepke af. Frippy begint als een bezetene rond te lopen en doet alsof hij zoekt – in de zaal, tussen de rijen, op de scène. Vooral héél druk doen. Stroiky huppelt rond en gaat ook op zoek – heel licht en vrolijk. Glitzz zoekt mee. Als Frippy, Glitzz en Stroiky een plaatsje vinden, zetten zij een bordje op die plaats met de naam waar die bepaalde Bremser zal slapen (in de vuilbak, onder de bank, in de zaal, voor het podium, tegen de straatlantaarn). Stroiky zet het bordje van Glitzz bij zijn slaappleats, zij slapen samen. B.A. is terug op vanuit de zaal – heeft zijn armen vol planken, in zijn mond zitten spijkers.)

GLITZZ, STROIKY, FRIPPY : Wauw... waar heb je dat allemaal gevonden?!

B.A. : Mmmmmmmmm.

GLITZZ, STROIKY, FRIPPY : Waar? Wat?

B.A. : Mmmmmmmmm.

STROIKY : Maar zeg dan iets!

B.A. : MMMMMMMMMMMMMMMMMMM!!!!!!!

GLITZZ : *(Terwijl hij de spijkers uit de mond haalt.)* Zeg dat dan.

B.A. : En er is nog meer!

B.C. : *(vanuit de coulissen tegen Drepke)* dus daarom hebben we materiaal nodig.

DREPKE : Aaaahhhh. Snappie, snappie. *(tikt met zijn wijsvinger tegen zijn voorhoofd)*

B.C. : Goed. Laat eens zien. Wat hebben we hier allemaal. Stevig materiaal maar niet zo veel.

B.A. : Er is nog meer!

(B.C. geeft stilzwijgend opdracht om het materiaal te gaan halen. Stroiky en Glitzz vijlen ondertussen hun nagels. Ze willen niet werken.)

B.C. : Frippy?!

FRIPPY : Let's go! Let's go!! Let's go!!!

(Ondertussen zijn er nieuwe reizigers op het perron gekomen – Drepke zit op een bank tussen 2 van hen. De ene leest de Financieel Economische Tijd, de andere zit nerveus te wachten, zwaait voortdurend met zijn been, en kijkt continue op zijn horloge. Stroiky, Glitzz en B.C. zijn bezig met het inrichten van hun slaapplaats. Drepke imiteert afwisselend beide reizigers. Op een bepaald moment staat de nerveuze reiziger recht om te gaan kijken of de trein nog niet toekomt. Drepke loopt erachter en imiteert grotesk alles. Ondertussen horen we met tussenpozen vanuit de boxen cirkelzaaggeluiden, klop- en boorlawaaï, lawaaï van een mixer, van een startmotor van een auto, kruimeldief, helikopter... De reiziger gaat terug zitten. Drepke ploft terug op de bank en zucht.)

DREPKE : Amai, zo je dagen doorbrengen is ook maar triest hé? En kijk, die lachen ook niet hé?!

B.C. : Dat is toch normaal. Als je niet anders doet dan tegen de tijd werken, eten, lopen, drinken, slapen, rijden, fietsen, vliegen, wassen, koken, lezen,... dan heb je gewoon geen tijd meer om te lachen.

DREPKE : En dan?

B.C. : Ah, dan zijn wij er!

DREPKE : Hoe wij?

B.C. : Ja, wij. Wij moeten daar iets aan doen.

(Net op het moment dat Drepke terug een vraag wil stellen horen we een geluid vanuit de coulissen. B.A. en Frippy duwen de zelfgemaakte –piepende- uitkijktoren op wieljes midden op de scène. De toren ziet er niet écht stevig uit.)

DREPKE : Waaaaaaaauw! *(blijft met open mond naar de toren kijken)*

GLITZZ : Ik eerst!

STROIKY : Nee, ik eerst!

(Het gevecht tussen Stroiky en Glitzz wordt onderbroken door B.C.)

B.C. : Drepke.

(Glitzz en Stroiky steken jaloers hun tong uit naar Drepke. Drepke gaat héél voorzichtig de trappen op. Als hij bovenkomt is er een gejuich van alle andere Bremsers.)

Knap werk Frippy en B.A.. Laten we de toren een goede plaats geven zodat we het perron volledig kunnen overschouwen.

(Ze verrijden de toren met veel zuchten en kreunen naar links voor mét Drepke erop. Als de toren staat, schudt Drepke “neen”. Daarna verrijden ze de toren

naar midden voor. Als de toren staat, schudt Drepke weer “neen”. De anderen zuchten en duwen de toren naar rechts voor. Drepke schudt “ja”. De toren wordt zo gezet dat Drepke de zaal inkijkt. Drepke hijst de Bremservlag.)

Scène 2

(Drepke speurt de zaal af van bovenop de toren, de andere Bremsers verzamelen zich rond de toren en kijken mee. Hurry komt op vanuit coulissen tegenovergestelde kant. De Bremsers kijken verschrikt tesamen in zijn richting, volgen de hele scène Hurry enkel met hun hoofd. Hurry midden op perron, spot enkel op hem, ander licht dooft. Geluid van aankomende trein. Hurry laat in ‘choreografie’ trein toekomen (spel met fluitje, klokken en gebaren op aangepaste muziek. Trein komt toe, we horen een boodschap.)

HURRY : Bericht aan onze reizigers: deze trein heeft zijn eindstation bereikt, gelieve het treinstel te verlaten. Wij herhalen..... deze trein heeft zijn eindstation bereikt, gelieve het treinstel te verlaten. *(Daarna in gebrekkig Frans)* “Mesaach oo vwajazjuirzz. Se trijn et arrive oo terminus. Prijeir de kieté le traing.”

(Terug meer scènlicht, reizigers stappen af, de één al meer gehaast dan de andere Sommige reizigers blijven op het perron. Eén van de reizigers leest de achtergelaten krant. Hurry zet zich ‘streng’ tussen de reizigers en wacht mee, hij is duidelijk geïrriteerd, Wurry stapt van de trein met zijn boekentas.)

WURRY : Ha Hurry, alles in orde stationschef?

HURRY : Niet écht, neen.

WURRY : Wat is het probleem?

HURRY : Je bent te laat. En wel 5 minuten, 25 seconden en 7/8sten. *(Hij leest dit af op 3 verschillende klokken.)*