



DE BRIEFSCHRIJVER EN DE DRIE MINNAARS

Schets in 2 akten

door

H. M. BIEKART-BLOK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BRIEFSCHRIJVER EN DE DRIE MINNAARS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H.M. BIEKART - BLOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

LEONARDO, de briefschrijver (± 35 jaar)

VINCENTIUS, }
CARLO, } Drie minnaars ± 20 jaar
DORUS, }

CATRINA, }
EMMA, } Vier meisjes ± 18 jaar.
NORA, }
GRIETJE, }

Tijd: ± 1700

Plaats: Marktplaats in een kleine stad

Kostumering: 17e Eeuwse kostuums

EERSTE AKTE

(Leonardo zit rechts aan een tafeltje, papier, inktpot, ganzeveren pen, beurs, tuinparasol).

LEONARDO: Als er nu maar klanten komen vandaag. Op marktdag is 't altijd drukker, dan komen de boeren naar de stad met hun koopwaar. Ze hebben iedere week weer wat anders om over te klagen en dat moet ik een brief schrijven naar hun pachtheer. O, zoals ik die brieven schrijven kan! Een stenen hart zou er nog van breken! En dan die verliefde jongelui. Niet één is er die zelf de pen hanteren kan en dus moet Leonardo het maar weer doen. Maar ik laat ze goed betalen. *(slaat op de beurs)* O, die domkoppen! Hoeveel waardevoller zouden hun minnebrieven zijn, indien ze deze zelf geschreven hadden. *(Vincentius op.)* Hoewel, zo goed als ik 't kan, is er geen een op de hele wereld. Ha! Daar zie ik zo'n verliefde aap aankomen. Als ik 'm strikken kan, zit er 'n aardige duit verdienste aan. Goedenmorgen, Vincentius, edele zoon van goudsmid Straaljager. Zo vroeg reeds aan de wandel?

VINCENTIUS: Ja, meester Leonardo, ik word door onrust gekweld; het huis is mij te benauwd.

LEONARDO: Hoezo jongeman? Vanwaar die onrust? Je wilt misschien een gedicht maken voor je liefste meisje en je kunt het juiste rijmwoord niet vinden?

VINCENTIUS: Een gedicht maken? Ik? Ik kan zelfs m'n eigen naam niet spellen. Ja, als ik zo'n geleerde heer was, als u bent, dan zou ik het prachtigste gedicht maken, dat ooit...

LEONARDO: Maar waarom denk je, dat ik hier zit? Toch niet om vliegen te vangen? Voor 'n paar luttele schellingen schrijf ik het verhevenste gedicht of de vurigste brief, dat weet u toch. Zeg mij, wie je Dulcinea is.

VINCENTIUS: Dulcinea, zo heet ze niet *(aarzelend)*. Nee... 't is Grietje uit de zelfbedieningswinkel. Ze zit aan de kassa.

LEONARDO: Ik moet je keus bewonderen. *(neemt pen en papier)* Komaan, vriend, zeg maar, wat ik in 't gedicht moet zetten.

VINCENTIUS: Eh... eh... dat ik 'r zo... zo...

LEONARDO: Zo lief vind *(schrijft)*.

VINCENTIUS: Juist, juist.

LEONARDO: En wat nog meer? Dat je haar eens spreken wilt?

VINCENTIUS: Precies, hoe raadt ge dat zo?

LEONARDO *(al schrijvend)*: En dat je haar eens wilt afhalen van de zelfbedieningswinkel.

VINCENTIUS: Is dat niet een moeilijk woord om op te rijmen?

LEONARDO: Wat? Zelfbedieningswinkel? Nou, wat denk je van boerenkinkel?

VINCENTIUS: Een beetje gek, dunkt me.

LEONARDO (*ironisch*): Zo, vind je dat? Nu, terwijl jij aan je Grietje stond te denken, heb ik al een liefdesvers gemaakt.

VINCENTIUS: Is 't waar? Hoe is 't mogelijk! Laat eens gauw horen.

LEONARDO: O, lieve Grietje, hoor mij aan.

Hoe bij het schijnsel van de maan
(*Vincentius kijkt zoekend omhoog*)

Ik zit te dichten, u ter eer.

Mij brandt het herte o, zo zeer.

Zonder u kan ik niet blijven leven,

Och, wil mij toch een teken geven,

Dat gij mijn liefde hebt verstaan.

Ik wacht vanavond in de laan,

Om 7 uur sta ik te wachten.

Ach, laat mij toch niet langer smachten,

uw Vincentius Straaljager.

VINCENTIUS (*heeft intussen met zijn zakdoek tranen weggeveegd*):

Dank je wel, meester Leonardo, ge zijt een kunstenaar, een...

LEONARDO: 2 Dukaten, alsjeblieft.

VINCENTIUS (*schrikt, maar trekt zijn beurs en betaalt, neemt de brief en kijkt er vol bewondering naar*): Staat het er heus allemaal?

LEONARDO: Natuurlijk, wat denk je wel, ik ben geen bedrieger. Zo, een couvert er om (*doet dit*) en laat een knechtje var je vader de brief nu maar wegbrengen, want zelf kun je dit natuurlijk niet doen.
(*overhandigt de brief*)

VINCENTIUS: Nee, nee, dat begrijp ik. Duizend maal dank.

LEONARDO: Ga nu maar vlug en veel succes in de liefde.

VINCENTIUS: 'k Hoop het, 'k hoop het! (*turend op de brief, af*)

LEONARDO: 2 Dukaten, de dag begint goed (*Carlo op*) en daar is warempel al weer zo'n verliefde snuiter.

CARLO (*resoluut*): Meester Leonardo, je moet me helpen.

LEONARDO: Carlo, edele zoon van vleeshouwer Taaimans, zeg me wat ik voor je doen moet. Is 't een minnebrief, is 't een gedicht en voor wie nu weer? Carlo denkt: geen hand vol, maar een land vol, want hoeveel liefjes heb je al gehad?

CARLO: Stil, ouwe schurk, de hele stad hoeft 't niet te weten. Er gaan al praatjes genoeg over mij. Maar ja, dat is allemaal afgunst.

LEONARDO: Zeg Carlo, toch is 't bepaald jammer, dat je geen Juan heet.

CARLO: Wat? Nou, ik snap je niet. Meester Leonardo, het meisje van

mijn dromen, dat kan ik je niet beschrijven.

LEONARDO: Nou, bespaar 't me maar. 't Is de mooiste, de elegantste, de molligste, de slankste, de liefste, ik weet 't allang, altijd 't zelfde liedje.

CARLO: Boef, duitendief, hou je mond. En je zet me niet af, of ik sleep je voor de Schout. 4 Schellingen en meer niet.

LEONARDO: Een dukaat, anders ga je maar naar een ander.

CARLO: Stuk ongedierte, je weet best dat je de enige briefschrijver bent in de hele stad. Nou vooruit dan, een dukaat, (*werpt geldstukje op tafel*) (*Leonardo schrijft terstond*) maar dan moet 't ook een brief zijn, zoals er nog nooit een geschreven is. Brandend van liefde.

LEONARDO (*al schrijvend*): Zelfs het papier is gloeiend! Nu nog de naam er boven. Hoe heet ze? Grietje soms?

CARLO: Ja warempel, zo heet ze. Je kent 'r misschien?

LEONARDO: Ik? Nee. Ik kijk niet meer snaar jonge meisjes, ik ben te oud voor de liefde. 't Is maar een naam, die me te binnen schoot.

CARLO: Ze zit aan de kassa in de zelfbedieningswinkel aan de Vlasmarkt. 't Is een juweeltje.

LEONARDO: Die Vlasmarkt?

CARLO: Schiet op, kerel, ja, jij bent te oud voor de liefde, nou merk ik 't ook. Hier mijn brief! (*tracht tevergeefs hem te pakken*)

LEONARDO: Moet ik 'm niet voorlezen? En wie moet 'm wegbrengen?

CARLO: O, dat doet de knecht van m'n vader wel even op de scooter.

LEONARDO: Luister: Lieve Grietje. Gister zag ik je zitten aan de kassa en was terstond dolverliefd. Dat is voor 't eerst in mijn leven (*met een grijns naar Carlo*) dus je kunt begrijpen hoe ik mij gevoel. Ach, kom vanavond achter het kasteel, lieve Grietje om 7 uur in het laantje en maak me gelukkig. Ik eindig met een kloppend hart, Carlo Taaimans.

CARLO: Ja, dat is waar, het klopt. (*voelt aan hart*) 't Is een prachtige brief, dat moet ik zeggen. Je bent toch zo kwaad nog niet. Bedankt hoor en ajuus.

LEONARDO: Ajuus Carlo. Zeg Carlo, als 't nu maar niet te druk is in 't laantje vanavond, hè, want daar hou jij niet van.

CARLO: Nee, nee, je hebt gelijk, ik hou meer van de stilte! (*lachend af*).

LEONARDO (*streelt de beurs*): 't Gaat goed, 't gaat best, 3 dukaten, 3 dukaten. Nog wat van die verliefde knapen en ik kan een paar prachtige laarsjes kopen voor mijn lieverdje, en een zijden halsdoek en misschien nog wel een goud ringetje. (*Dorus op*) Ha, daar is Dorus, die komt vast en zeker hier heen.

DORUS (*dom*): Goeden morgen, meester Leonardo.

LEONARDO: Dag Dorus, edele zoon van de schout.

DORUS: Ik moet u wat vragen, maar ja... 't is...

LEONARDO: Je wilt misschien een brief laten schrijven, Dorus.

DORUS: Precies, u slaat de spijker op z'n kop. Wat zijt ge toch geleerd. 't Is casueel.

LEONARDO: Casueel. Wat is dat casueel?

DORUS: Dat weet ik niet. M'n tante Mina zegt 't altijd en dus zeg ik 't ook maar. 't Klinkt deftig, vindt u niet?

LEONARDO: Ja, bar deftig, dus zeg 't maar dikwijls. Als zoon van de Schout moet je deftig zijn.

DORUS (*zet 'n hoge borst op*): Vindt u dat ik zo deftig ben?

LEONARDO: Heel erg, buitengewoon. Je tante Mina zal trots op je wezen.

DORUS: O, dat is ze wel, geloof dat maar gerust.

LEONARDO: Casueel.

DORUS (*ernstig*): Ja, casueel.

LEONARDO: Aan wie moet ik een brief schrijven? Aan je tante?

DORUS (*grinnikend*): Aan m'n tante? En die woont bij ons in huis! Nee, 't is veel erger.

LEONARDO: Veel erger! Je maakt me nieuwsgierig.


DORUS (*gewichtig, half fluisterend*): 't Is aan een meisje.

LEONARDO: Interessant.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto