

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**

**Brillantine**  
**&**  
**Cirkelrokken**

*Pompadours  
and Poodle Shirts*



door

**Shubert Fendrich, Christopher Mohr  
& Steven Fendrich**

vertaling  
**Marianne Kemmer**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BRILLANTINE & CIRKELROKKEN - POMPADOURS & POODLESKIRTS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SHUBERT FENDRICH, CHRISTOPHER MOHR & STEVEN FENDRICH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1980 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## KORTE INHOUD VAN DE SCÈNES

TIJD waarin het zich afspeelt: De jaren vijftig

Scène 1: Victor Soda shop, zaterdagochtend

Scène 2: Perskamer stadion, zaterdagmiddag

Scène 3: Victor Soda shop, zaterdagavond

## MUZIKALE NUMMERS

1. OUVERTURE.....Instrumentaal
2. BAKVISSSEN HOP.....Laura
3. UGGA WUGGA ROCK.....Curtis Jackson
4. ELVIS, BUDDY EN IK.....Curtis Jackson,  
Elvis en Buddy
- 4a. GELE JEKKERLIED OPKOMST muziek.....Instrumentaal
5. GELE JEKKER LIED.....Wheels, Alice
- 5a. GELE JEKKER LIED (Vervolg).....Alice
6. VETKUIVEN & BAKVISSSEN.....Schoolmeiden  
en Gele Jekkers
- 6a. GELE JEKKER OPKOMST muziek.....Instrumentaal
7. LIEFDES STER.....Wilbur, Bertha
8. OVERWINNING ROCK.....Cheerleaders,  
Laura, Curtis, Martha, Men./mevr. Hawkins, Koor
9. ELVIS, BUDDY, LAURA EN IK.....Curtis, Elvis,  
Buddy,Laura

Bij de uitgever is een instrumentale CD en Piano-conductor score partituur (met Engelstalige tekst) verkrijgbaar.

## BRILLANTINE & CIRKELROKKEN

(Pompadours & Poodleskirts)

MUZIEK # 1: OUVERTURE- instrumentaal

### SCÈNE 1

*De Victor Soda Shop. Op het TONEEL RECHTS staan tafels en hangen high school decoraties, vlaggen met GRANT HIGH, posters van Elvis Presley, indien mogelijk wat wegwijsborden enz. Op het TONEEL LINKS staan tafels, motor decoraties, posters met motoren en aan de muur hangt het embleem van de Gele Jekkers. MIDDEN ACHTER staat een juke box en een smalle toonbank met een doorgang naar de keuken. De ingang van de shop is RECHTS ACHTER; de achterdeur van de shop is LINKS ACHTER.*

*ALS HET DOEK OPGAAT: Een groep highschool leerlingen zit aan de tafels RECHTS van het toneel. ALEX FENTON, een knappe jongen gekleed in een sportjack, zit aan een tafel met FELIX, VICKIE en LAURA CARTER. DEBRA, SUSAN en CONNIE, die dezelfde cheerleader kleren dragen, zitten ook samen aan een tafel. WILBUR zit alleen aan de toonbank. Hij draagt slechtzittende kleren, een bril met dikke glazen en hij leest een boek. BERTHA zit alleen aan een tafel. Zij draagt ook slechtzittende kleren en een dikke hoorne bril. TILLIE, een niet al te snuggere serveerster, komt op met een dienblad vol drinken.*

TILLIE: Twee cola, een chocolade milkshake, een vanille milkshake en een kersensorbet.

ALEX: Ga je dat allemaal opdrieken, Tillie? Kijk dan maar uit. De kilo's zullen er opvliegen.

TILLIE: Nee hoor Alex. Deze is voor jou.

FELIX: Dan zullen de kilo's er bij hem opvliegen.

VICKIE: He stop is met die geintjes, Felix.

FELIX: Oké, oké. Die chocolade milkshake is voor mij.

ALEX: De vanille is voor mij. De cola voor Vickie en Laurie.

TILLIE: *(zet het drinken op de tafel.)* Dan zoek ik nog iemand voor de kersensorbet? *(geen antwoord.)* Kersensorbet?!

BERTHA: *(steekt sloom haar hand op.)* Hier.

FELIX: Dat is grappig Bertha. Je ziet er niet uit als een kersensorbet. *(plagend.)* Wat vind jij ervan Wilbur?

WILBUR: *(kijkt op.)* Wat vind ik waar van?

VICKIE: We willen weten of jij Bertha een kersensorbet type vind.  
WILBUR: Nou Vickie. Dat weet ik niet hoor. Ik heb volgend jaar pas psychologie lessen.  
CONNIE: He, wat dachten jullie van wat muziek?  
FELIX: Goed idee. Wie heeft er een nikkel?  
ALEX: *(loopt naar de juke box.)* Laat mij maar, Connie. Wat dachten jullie van wat Elvis Presley?  
VICKIE: Ik houd meer van Buddy Holly.  
DEBRA: Zit er iets bij van Curtis Jackson?  
LAURA: Van hem zou je er twee voor een nikkel moeten krijgen.  
DEBRA: Schei uit Laura. Ben jij nou een echte rock-kenner?  
LAURA: Misschien niet, maar Curtis Jackson rockt beslist niet.  
DEBRA: Misschien moet je hem schrijven wat je ervan vindt.  
LAURA: Dat heb ik al lang gedaan. Als een zanger een paar gouden platen gemaakt heeft en zijn laatste halen nog niet eens het brons, moet er toch ergens iets misgegaan zijn.  
FELIX: En jij kan het beter?  
LAURA: Misschien wel.  
FELIX: Goed. Tillie, heb jij nog steeds die gitaar achter de toonbank staan?  
TILLIE: Jazeker, Martha heeft sinds kort gitaarles. *(ze pakt van achter de toonbank de gitaar.)*  
DEBRA: Wie is Martha?  
SUSAN: Zij is de eigenaar van deze shop. *(Tillie geeft de gitaar aan LAURA.)*  
FELIX: Oké... het wordt tijd dat jij een liedje uit die opschepperige mond van je laat komen.  
LAURA: *(krabbelt al wat terug.)* Misschien was Curtis Jackson toch zo slecht nog niet. *(er is een storm van protest.)*  
ALLEN: *(door elkaar.)* Kom op.....  
Zing nou eens wat.  
Je bent toch zeker niet bang he?  
Laat eens wat horen.  
ALEX: Kom op, Laura. Ik heb zin in wat rock en roll.  
LAURA: *(krijgt al wat meer zin.)* Ik ook, Alex. Ik ook. *(Zingt.)*

MUZIEK #2: BAKVISSSEN HOP

LAURA: *(Zingt.)*

**IK HOUD VAN ROCK, IK HOUD VAN ROLL  
IK HOUD VAN ZINGEN WAAR JE DANSEN BIJ MAG  
IK HOUD VAN ROLL. YEAH. IK HOUD VAN ROCK**

**OF JE 'T VOELT OF NIET T'IS BAKVISSSEN HOP DAG**

DE REST: *(Zingt.)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP  
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

LAURA: *(Zingt.)*

**IK HOUD VAN ZINGEN, IK HOUD VAN DANSEN  
ZIE MIJ GAAN OVER DE SODA SHOP VLOER  
IK ZING, YEAH, EN IK DANS  
ALS WE HIER KLAAR ZIJN GAAN WE OP BAKVISSSEN HOP  
TOER**

DE REST: *(Zingt.)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP  
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

LAURA: *(Zingt.)*

**IK HOUD VAN KLAPPEN, IK HOUD VAN GILLEN  
IK WIL ROCKEN WANT IK KAN NIET STOPPEN  
IK GIL, YEAH, EN IK KLAP  
'T IS HEERLIJK OM TE DOEN DUS KLAP MEE OP DE  
BAKVISSSEN HOP ROCK**

DE REST: *(Zingt.)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP  
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP  
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

*(Aan het einde van het liedje is er veel enthousiasme en applaus.)*

DEBRA: He, dat was geweldig!

SUSAN: Elvis Presley, kijk maar uit.

CONNIE: En Buddy Holly ook.

VICKIE: En Curtis Jackson!

TILLIE: En Oscar Fliedermeyer.

ALLEN: *(tegelijk.)* Wie is Oscar Fliedermeyer?

TILLIE: Een of andere vrachtwagen chauffeur.

DEBRA: Oké, het is nu echt tijd om te gaan.

SUSAN: We moeten nog repeteren vanavond.

VICKIE: Alex jij bent toch de middenspeler van het team. Hoe staat het team ervoor?

ALEX: We worden eerste in de poule als we Hartville verslaan. Het gaat niet alleen om deze wedstrijd maar ook om de beslissing van het kampioenschap.

DEBRA: *(gaat voor in de yell.)* Wees maar niet bang Alex. We staan achter je... tot het eind.

DEBRA/SUSAN/CONNIE: Grant High, Grant High, tot aan het eind! Grant High, Grant High, yeah, yeah, yeah!

DEBRA: Wij...

SUSAN: zijn...

CONNIE: de beste...

DEBRA/SUSAN/CONNIE: Grant High... yeahhhhhh!!!! *(applaus. Ze gaan rechts het toneel af.)*

VICKIE: Heeft iemand de Gele Jekkers vandaag al gezien?

TILLIE: *(die de tafeltjes schoonmaakt en de glazen ophaalt.)* Ik zag vandaag wel al een bij in mijn tuintje.

ALEX: Ze bedoelt de ECHTE Gele Jekkers; je weet wel; die met die motoren.

TILLIE: Oh, DIE Gele Jekkers. Die komen nooit zo vroeg.

FELIX: He kom op, dan scheuren we met mijn auto naar het drive-in restaurant.

VICKIE: Maar James Dean draait in de bioscoop.

FELIX: Gaat er nog iemand mee?

ALEX: Ik ben nog in training.

LAURA: Ik moet de versiering nog ophangen in de gymzaal voor het eindejaarsfeest.

FELIX: Kom maar Vickie, dan gaan we. Onderweg scheuren we nog even lekker over de Main Street.

VICKIE: Waarom moeten we altijd scheuren over de Main Street?

FELIX: Omdat dat de enige straat is die verhard is en je kan er lekker op scheuren. *(ze gaan rechts het toneel af.)*

ALEX: *(tegen LAURA.)* Wil je een lift naar huis?

LAURA: Graag, dank je. *(ze gaan RECHTS het toneel af. In de coulissen hoor je het geluid van auto's die gestart worden en wegrijden.)*

WILBUR: *(draait zich om naar Bertha. Het is duidelijk heel moeilijk voor hem om te doen.)* Hoi Bertha.

BERTHA: *(kijkt op.)* Zei je iets?

WILBUR: Och, ik vroeg me alleen maar af... *(pauze.)* Hoe smaakt je kersensorbet?

BERTHA: Oh hij is... eh... hij is erg lekker die kersensorbet. Ze serveren hier een hele lekkere kersensorbet. Natuurlijk... eh... vooral de kersen zijn ook erg lekker.



WILBUR: Oh. Ik zou ook eens een kersensorbet moeten proberen.  
(*staat op, en loopt naar haar tafel.*) Mag ik bij je komen zitten?

BERTHA: Oh... ja natuurlijk. (*er staan nog drie lege stoelen.*) Ga maar...ga maar zitten op de stoel die je wil.

WILBUR: Normaal zit ik altijd aan de toonbank.

BERTHA: Ja dat weet ik. Ik zie je er erg vaak aan zitten.

WILBUR: Ja dat klopt. Ik lees veel.

BERTHA: Dan moet je wel heel intellectueel zijn.

WILBUR: Nee, ik lees alleen maar veel. Bertha... ik wil je al heel lang iets vragen...

BERTHA: Ja...?

WILBUR: Nou, ik vroeg me af of je soms zin had om met mij naar het eindejaarsfeest te gaan?

BERTHA: Maar, dat is vanavond!.

WILBUR: Echt waar? Geen wonder dat iedereen het erover heeft.

BERTHA: (*enthousiast.*) Ik ga graag met je mee. (*pauze.*) Maar misschien heb ik het te druk.

WILBUR: Oh... ja... nou ja, als je het te druk hebt dan...

BERTHA: Ja, maar ik denk dat ik het wel red.

WILBUR: Echt? Dat is geweldig. Zeg, mag ik je naar huis brengen? Ik heb mijn vaders auto bij me.

BERTHA: Dank je Wilbur. Dat zou fijn zijn. (*WILBUR en BERTHA gaan rechts het toneel af. SANDRA kijkt om zich heen, loopt naar de deur links achter en roept.*) Oké de kust is veilig. (*CURTIS JACKSON komt binnen. Hij is een typische 50-jaren rockster. Vetkuif, zonnebril, glitterjasje en glitterbroek. Hij draagt een enorme gitaar.*)

CURTIS: Wat een zootje!

SANDRA: He, het was anders wel jouw idee hoor.

CURTIS: Maar waarom moest ik mijn auto nou aan de achterkant parkeren?

SANDRA: Een roze cadillac met groene strepen! Zou misschien wel wat aandacht kunnen trekken, denk je niet?

CURTIS: Houd je niet van groen en roze?

SANDRA: Ik houd helemaal niet van dit hele gedoe. Hier een beetje naartoe komen omdat je een brief van een of ander meisje gehad hebt uit... hoe heet het hier eigenlijk... Victor of zoiets?

CURTIS: Maar Sandra. Ik maak me gewoon wat zorgen. Mijn laatste twee platen sloegen helemaal niet aan.

SANDRA: Dat deden ze wel, Curtis. Bij de uitverkoop hebben ze nog 19 cent per stuk opgebracht.

CURTIS: Een plaat van Curtis Jackson voor 19 cent. Dat is toch gewoon vernederend! Twee gouden platen ...en dan dit. Misschien moeten we iemand inhuren om te helpen bij de promotie.

SANDRA: Luister...ik heb alles gedaan wat ik kon. Maar wat kan je nou doen met Ugga Wugga Rock?

CURTIS: Maar het is een geweldig liedje!

*(Hij zingt er een stukje van.)*

**UGGA WUGGA ROCK! UGGA WUGGA ROCK!**

**UGGA UGGA WUGGA WUGGA**

**UGGA WUGGA ROCK! WOOAAAAAUGH!**

*(Einde van het liedje.)*

*(Praat.)* Nou vertel mij nou maar eens wat daar mis mee is?

SANDRA: Niets, behalve dan dat het net lijkt of het door Neanderthalers gezongen wordt.

CURTIS: Van die groep heb ik nog nooit gehoord.

SANDRA: *(met een afkeurend gezicht.)* Die zijn ook van ver voor jouw tijd.

CURTIS: Het enige dat ik weet, is dat ik me meer met mijn fans moet bezighouden. Ik moet er voor zorgen dat de huidige rockfans van mijn muziek gaan houden.

SANDRA: Heel goed Curtis. Ik heb nog nooit geweten dat je zo scherpzinnig was.

CURTIS: Nou, zo zie je maar weer eens. *(haalt een krantenknipsel uit zijn zak.)* Bovendien, dat is wat die muziek recensent schreef in de Times. Hij zei dat ik een van de drie grootste rock en roll sterren aller tijden was. Elvis Presley, Buddy Holly en Curtis Jackson.

SANDRA: Jullie zijn alle drie goed, dat moet ik toegeven. Rock en roll zal de wereld veroveren.

CURTIS: Dat zal het zeker.

MUZIEK #4: ELVIS, BUDDY EN IK

CURTIS: *(Zingt.)*

**TOEN ROCK EN ROLL BEGON *(Ritmisch gesproken.)***

**SLOEG 'T IN ALS EEN KANON**

**KINDEREN LATEN SCHREEUWEN IS MIJN DING**

*(Zingt.)*

**WIE 'S DE KING  
OH ELVIS IS ECHT HEEL ERG KNAP  
VAN BUDDY'S MUZIEK LUSTEN ZE PAP  
MAAR AMERIKA, VOND OPRECHT  
DAT ER DRIE WAREN, 'T IS ECHT  
'K BEN 'N ECHTE ROCK STER. OH WAT EEN KICK  
ELVIS, BUDDY EN IK  
JA, ELVIS, BUDDY EN IK**

*(Optie: ELVIS en BUDDY komen van beide kanten het toneel op.)*

ELVIS (of CURTIS):

**JA, CURTIS, BUDDY EN IK**

BUDDY (of CURTIS):

**O JA, CURTIS, ELVIS EN IK**

CURTIS: *(Zingt.)*

**OH ELVIS IS ECHT HEEL ERG KNAP  
VAN BUDDY'S MUZIEK LUSTEN ZE PAP  
MAAR AMERIKA, VOND OPRECHT  
DAT ER DRIE WAREN, 'T IS ECHT  
'K BEN 'N ECHTE ROCK STER. OH WAT EEN KICK  
ELVIS, BUDDY EN IK  
ELVIS, BUDDY EN IK  
ELVIS, ELVIS, BUDDY EN IK** *(ELVIS en BUDDY gaan af.)*

SANDRA: *(applaudisseert.)* Weet je, ik vind je nu al een stuk beter!

CURTIS: Ik voel me ook een stuk beter

SANDRA: *(ze geeft hem een jas.)* Je kunt maar beter even deze jas aantrekken. Je ziet eruit als een wandelende neon reclame. Iedereen die hier binnenkomt zal je of herkennen, of denken dat je aan de schoolvariété voorstelling meedoet.

CURTIS: Oké dan. *(doet een poging om de jas aan te trekken over zijn gitaarband die over zijn schouder hangt.)*

SANDRA: Ik heb wat spijkerbroeken en shirts van mijn broer ingepakt en in de auto liggen. Ik stel voor dat je je even gaat verkleden in het motel.

CURTIS: *(is nog steeds aan het worstelen met de jas.)* Wat is er mis met die jas?

SANDRA: *(ziet eindelijk wat hij aan het doen is.)* Probeer het is zonder gitaar.

CURTIS: Oh! *(doet zijn gitaar af en trekt de jas aan.)*

SANDRA: Wil je iets eten?

CURTIS: Nee, ik wil liever dat meisje vinden. *(hij trekt een brief uit zijn zak.)* Ene Laura Carter.

SANDRA: Wat heb je toch met dat meisje? Heb je niet genoeg bakvissen gezien bij je laatste concert?

CURTIS: Maar ze weet heel veel van rock en roll. En ik blijf maar denken aan mijn laatste twee platen. Misschien kan zij mij helpen uit te zoeken waar het mis gegaan is.

SANDRA: Goed dan.

CURTIS: *(wil naar buiten gaan.)* Kom je ook?

SANDRA: Nee, ik ben uitgehongerd. Bovendien zei de man van het tankstation dat dit de plaats was waar de kinderen altijd rondhangen. Misschien kom ik die Laura Carter wel tegen waar jij naar op zoek bent.

CURTIS: Oké, de mazzel dan. *(gaat rechts het toneel af, terwijl hij een paar regels van Uggga Wugga Rock zingt.)*

SANDRA: *(roept Curtis na.)* Houd even in de gaten waar je je auto parkeert. Mensen zullen anders nog denken dat er een circus in het dorp is. *(hij is weg.)* Zo, ik zou nou wel eens willen weten wat je hier moet doen om iets te eten te krijgen.

TILLIE: *(komt ineens van achter de toonbank vandaan.)* Kan ik je helpen?

SANDRA: Ja, ik zou graag iets willen eten. *(gaat aan de toonbank zitten en pakt een menu.)* Eens kijken of ik iets lekkers op het menu zie.

TILLIE: *(kijkt naar het menu.)* Waarschijnlijk alleen wat mosterd.

SANDRA: Geef mij maar een hamburger en een kop koffie.

TILLIE: Komt eraan. *(loopt naar de keuken.)* Martha, eentje graag! *(er klinkt een gebrul van motoren van links achter de coulissen.)*

SANDRA: Wat is dat? Een legertank?

TILLIE: Oh nee, het zijn de Gele Jekkers maar. Die komen altijd omstreeks deze tijd. *(ze gaat af. De gele jekkers komen van links op.)*

#### MUZIEK # 4A: GELE JEKKER OPKOMST MUZIEK - instrumentaal

*(De gele jekkers inclusief WHEELS, de leider, ongeveer 19 jaar oud, ALICE, ongeveer 17, TONY en zijn vriendin, BABS, en PLOTSKY, een niet al te snugger meisje {of jongen} ze hebben een gele band over de mouwen of ze dragen gele jekkers of zwarte jekkers met de woorden "gele jekkers" op de achterkant. De groep loopt meteen naar hun gedeelte in de soda shop, aan de linkerkant. TONY begint meteen met het kammen van zijn haar.)*

WHEELS: He Plotsky zorg jij eens even dat iemand onze bestelling op komt nemen.

PLOTSKY: Ben al weg, Wheels. *(loopt naar de keuken.)*

BABS: Wat stop je toch in je haar Tony? Het lijkt wel frituurvet.

ALICE: Jeetje Babs. Dat zeg je toch niet.

TONY: *(tegen BABS.)* Je wilt hem zeker recht onder je neus hebben?

BABS: Euhhh... wat bedoel je... zoals die snor van je moeder zeker.

TONY: Zeg, hoe kom je erbij dat mijn moeder een snor heeft?

*(PLOTSKY komt weer op met TILLIE. TILLIE brengt de hamburger en koffie naar SANDRA en gaat daarna naar WHEELS.)*

TILLIE: Hoi Wheels. Jij wilde wat bestellen?

WHEELS: Nou, is er nog wat lekkers op het menu vanavond?

TILLIE: *(kijkt naar het menu.)* Ik denk dat jij die ene met de ketchup erop hebt.

PLOTSKY: Wheels, voor mij een hamburger... als je dat tenminste goed vind.


WHEELS: De hamburgers hier smaken naar lijm.

TONY: Nee, hun cheeseburgers smaken naar lijm. Hun hamburgers smaken naar leer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**