



DE BROEIKAS

(The Hothouse)

Toneelspel in twee bedrijven

door

HAROLD PINTER

vertaling

Annelies van Woerden

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BROEIKAS - THE HOTHOUSE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HAROLD PINTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

ROOTE: in de vijftig

GIBBS: in de dertig

LAMB: in de twintig

MISS CUTTS: in de dertig

LUSH: in de dertig

TUBB: vijftig

LOBB: vijftig

EERSTE BEDRIJF

(het kantoor van Roote. Het is ochtend. Roote staat bij het raam, kijkt naar buiten. Gibbs bladert bij de archiefkast in een dossier)

ROOTE: Gibbs.

GIBBS: Ja meneer?

ROOTE: Zeg...

GIBBS: Ja meneer?

ROOTE: Hoe gaat het met 6457?

GIBBS: 6457 meneer?

ROOTE: Ja.

GIBBS: Hij is dood, meneer.

ROOTE: Dood?

GIBBS: Donderdag gestorven, meneer.

ROOTE: Donderdag? Klets niet. Wat is het vandaag?

GIBBS: Zaterdag, meneer.

ROOTE: Zaterdag..... Goeie genade, ik heb hem nog gesproken, wanneer was dat? *(kijkt in zijn agenda)* Onlangs. Kort geleden. Gisteren geloof ik. Wacht even.

GIBBS: Vrijwel onmogelijk, meneer.

ROOTE: Hoezo?

GIBBS: Ik heb zelf de begrafenis geregeld, meneer.

ROOTE: Dit is absurd. Waar is hij aan gestorven?

GIBBS: Pardon, meneer?

ROOTE: Hij is dood, zeg je. Waaraan is hij gestorven?

GIBBS: Hartverlamming, meneer. *(Roote kijkt hem verbaasd aan, gaat bij zijn bureau zitten en raadpleegt zijn agenda)*

ROOTE: Wacht... hier... Ik heb het... Gesprek met 6457; tien uur vrijdagochtend. Dat was gisteren. Kan jij daar een touw aan vastknopen?

GIBBS: Ik denk dat hier sprake is van een geringe tegenstrijdigheid, meneer.

ROOTE: Tegenstrijdigheid! Daar kun je donder op zeggen! Jij komt me vertellen dat iemand is gestorven en hier staat dat ik gisteren een onderhoud met hem heb gehad. Terwijl hij volgens jou al in z'n graf lag. Hier is sprake van een geringe tegenstrijdigheid; dat kun je wel zeggen, ja.

GIBBS: Ik bedoelde.... wat betreft de data, meneer.

ROOTE: Data? Welke data?

GIBBS: In uw agenda, meneer. *(hij gaat naar het bureau)* Ik moet u erop attent maken dat u het hebt over vrijdag de zeventiende. *(hij wijst een datum in de agenda aan)* Daar, meneer. Gisteren was het

vrijdag de vierentwintigste. (*hij slaat de bladzijde om en wijst een datum aan*) Hier, meneer. U had een gesprek met 6457 op de zeventiende. Hij stierf op de drieëntwintigste. (*wijst aan*) Hier.

ROOTE: Wat! (*slaat de bladzijde terug*) Goeie God, je hebt gelijk. Je hebt volkomen gelijk. Wat vreemd. Ik heb de hele week geen letter in de agenda gezet.

GIBBS: U hebt in de afgelopen week geen enkele patiënt gesproken, meneer.

ROOTE: Nee, dat zie ik. Waarom niet?

GIBBS: U besloot op de achttiende, meneer, dat u alle gesprekken tot nader order zou annuleren.

ROOTE (*ingehouden*): Ja. Dat is waar ook.

GIBBS (*gaat achter Roote staan*): Om precies te zijn, meneer, zou ik u nog willen wijzen op een tweede tegenstrijdigheid, als u mij toestaat.

ROOTE: Nog één?

GIBBS: Ja, meneer.

ROOTE: Jij bent vandaag niet van gisteren, Gibbs.

GIBBS: Ik tracht mijn observatievermogen in vorm te houden, meneer.

ROOTE: Kom niet zo dicht bij me staan. Je zit zo wat bovenop me. Wat heb je?

GIBBS: Sorry, meneer. (*hij stapt achteruit*)

ROOTE: Er is hier toch plaats genoeg? Waarom sta je dan in m'n nek te hijgen?

GIBBS: Mijn excuses, meneer.

ROOTE: Uitermate irritant.

GIBBS: Ik dacht er niet bij na, meneer. (*pauze*)

ROOTE: Goed.... wat was die andere tegenstrijdigheid?

GIBBS (*mat*): U hebt op de zeventiende niet gesproken met 6457, meneer.

ROOTE: Gibbs.

GIBBS: Ja, meneer?

ROOTE: Eén vraag. Sta je mij een beetje door de zeik te halen?

GIBBS: Beslist niet, meneer.

ROOTE (*korte pauze*): Oké. Je zegt net dat ik op de zeventiende niet met 6457 heb gesproken. Welke bewijzen heb je om die bewering te ondersteunen?

GIBBS: De cijfers in uw agenda, meneer.

ROOTE: Cijfers?

GIBBS: Eén cijfer, meneer. Als ik even mag... (*buigt over het bureau*) ...dit.

ROOTE: Waar dan?

GIBBS: Hier. Het is geen zeven, meneer. Dat is een negen.

ROOTE: Negen?

GIBBS: Negen, meneer. Het nummer is 645.....9.

ROOTE: Goeie God, je hebt gelijk. Negen. Geen duidelijke negen hè?

GIBBS: U hebt gesproken met 6459, meneer.

ROOTE: Dat zal dan wel. Raar hoor. Waarom dacht ik dan dat het zeven was? (*hij gaat staan, loopt door de kamer*) Dit is belachelijk. Het systeem deugt niet. We moesten die stomme nummers eigenlijk niet gebruiken. Werkt verwarrend. Waarom noemen we ze in godsnaam niet bij hun naam? Ze hebben toch een naam?

GIBBS: Uw voorganger heeft het gebruik van nummers ingesteld, meneer.

ROOTE: Hoe weet jij dat?

GIBBS: Van horen zeggen.

ROOTE: Je was hier toen nog niet.

GIBBS: Nee, meneer.

ROOTE: Ik wel.

GIBBS: Zo is het, meneer.

ROOTE: Ik stond waar jij nu staat. Neem dat maar van me aan. Ja meneer, nee meneer, zeker meneer. Net als jij nu. Ik heb niemand omgekocht om dit te bereiken. Ik heb me omhooggewerkt. Toen mijn voorganger... heenging... werd mij verzocht zijn plaats in te nemen. En heb je enig idee waarom je nu meneer tegen me zegt?

GIBBS: Ja, meneer.

ROOTE: Waarom?

GIBBS: Omdat u toen meneer tegen hem zei, meneer.

ROOTE: Juist. (*pauze*) Soms denk ik dat ik iets te traag ben geweest bij het aanbrengen van veranderingen. Veranderingen zijn aan de orde. Ik bedoel, veranderingen zijn in orde, niet aan de orde. Veranderingen zijn in orde. (*pauze*) Ik denk dat ik wat meer wijzigingen had kunnen aanbrengen - als ik tijd had gehad. Dan praat ik niet over veel veranderingen of drastische veranderingen. Nergens voor nodig. Maar dat gedoe met die nummers bijvoorbeeld. 't Zou veel eenvoudiger zijn als we ze bij hun naam noemden. Dan weet je waar je aan toe bent. Het zijn per slot van rekening geen criminelen. Alleen mensen die hulp nodig hebben, die wij op de een of andere manier trachten te geven, naar beste weten en kunnen, zodat ze weer vertrouwen krijgen, vertrouwen in zichzelf, vertrouwen in anderen, vertrouwen in... de wereld. Nietwaar? Allemaal mensen die door het ministerie speciaal zijn aanbevolen. Niet zo maar Jan, Piet of... eh... Klaas. (*hij zwijgt, peinst*) Ik denk dat het... een beetje... deprimerend moet zijn om voortdurend een

nummer naar je hoofd geslingerd te krijgen. Als ze hier een paar jaar zijn heb je kans dat ze niet meer weten welke naam ze van hun vader hebben gekregen. Of van hun moeder. *(pauze)* Een van de doelstellingen van deze onderneming is iedereen geleidelijk te doordringen van dat vertrouwen, dat zelfvertrouwen waarmee ze op een dag in staat zullen zijn te zeggen: "Ik ben... Dinges" bijvoorbeeld. Niet eenvoudig, niet eenvoudig, accoord, maar het wordt extra moeilijk als constant wordt verwezen naar nummer 5244. Wij weten hun naam niet meer, zij weten hun naam niet meer. Soms vraag ik me af of we dit wel goed doen. *(hij gaat bij zijn bureau zitten)*

GIBBS: Wilt u dat ik deze kwestie als punt op de agenda plaats, meneer?

ROOTE *(vinnig)*: Nee! Dat kunnen we niet.

GIBBS: Kunnen we niet, meneer?

ROOTE: Je weet verdomd goed dat we dat niet kunnen. Dit is één van de bepalingen die zijn vastgelegd in de statuten. De patiënten krijgen een nummer en worden met dat nummer aangesproken. En zo moet het blijven. Snap je?

GIBBS: Volkomen, meneer. *(gaat naar de archiefkast)*

ROOTE: Een sterfgeval in dit pand?

GIBBS: Pardon, meneer?

ROOTE: Een sterfgeval? Je zegt dat die man dood is?

GIBBS: 6457 meneer? Ja meneer.

ROOTE: Wie was dat?

GIBBS: U had nogal wat met hem te maken, meneer.

ROOTE: Ik heb me persoonlijk met die man bemoeid?

GIBBS: Ja meneer.

ROOTE: Welke was het dan in godsnaam?

GIBBS: U hebt hem goed gekend, meneer.

ROOTE: Je blijft dat maar zeggen. Ik herinner me daar geen donder van. Hoe zag hij eruit?

GIBBS: Nogal mager.

ROOTE: Blond?

GIBBS *(gaat zitten)*: Niet donker, meneer.

ROOTE: Lang?

GIBBS: Zeker niet klein.

ROOTE *(pauze)*: Nogal een pienter gezicht?

GIBBS: Nogal pienter, ja meneer.

ROOTE: Ja. *(pauze)* Ja, hij had een pienter gezicht, vind je niet?

GIBBS: Dat kunt u wel zeggen, meneer.

ROOTE: Trok een beetje met z'n been?

GIBBS: Een ietsje, dat zou kunnen, meneer.

ROOTE: Ja, hij trok met z'n been. Z'n linkerbeen.

GIBBS: Z'n linker, meneer?

ROOTE: Eén van de twee, dat weet ik zeker.

GIBBS: Ja, hij was een beetje mank, meneer.

ROOTE: Ja, natuurlijk. *(pauze)* Hij was een beetje mank. Als hij liep trok hij met z'n been. Hij was al grijs. Vroegtijdig grijs. *(pauze)* Ja, ik zie hem nog voor me. *(pauze)* Hij is dood, zeg je?

GIBBS: Ja, meneer.

ROOTE: Waarom is me dat niet verteld? Het is jouw taak me op de hoogte te houden van alles wat er in dit gebouw gebeurt, hoe gering, hoe onbeduidend ook. Ik eis een antwoord. Waarom wist ik het niet?

GIBBS: U heeft de overlijdensakte getekend, meneer. *(gaat naar de archiefkast)*

ROOTE: Heeft hij een ordentelijke begrafenis gehad?

GIBBS: Zeer ordentelijk, meneer.

ROOTE: Ik snap niet waarom ik niet ben uitgenodigd. Wie heeft de grafrede uitgesproken?

GIBBS: Geen grafrede, meneer.

ROOTE *(geschrokken)*: Geen grafrede? *(staat op, gaat naar het raam, kijkt naar buiten)* Het sneeuwt. Worden om deze tijd de patiënten niet gelucht?

GIBBS: Vandaag niet, meneer.

ROOTE: Waarom niet?

GIBBS: Het is Kerstmis, meneer.

ROOTE *(gaat weer bij z'n bureau zitten)*: Goed, je kunt gaan. Ik denk er nog maar eens goed over na. *(hij bestudeert een dossier. Gibbs verroert zich niet. Roote kijkt op)* Wat is er? Waar wacht je nog op?

GIBBS: U heeft me daarnet een vraag gesteld, meneer. Ik heb nog niet de kans gekregen daarop te antwoorden.

ROOTE: Geen kans gekregen? Wat bedoel je? Praat ik soms teveel of zo?

GIBBS: Beslist niet, meneer. We gingen op een ander onderwerp over.

ROOTE *(bekijkt hem aandachtig)*: Gibbs.

GIBBS: Ja, meneer?

ROOTE *(vertrouwelijk)*: Onder ons gezegd, op de man af, zit je mij hier soms te besodemieteren?

GIBBS: Helemaal niet, meneer. In geen geval. Ik zie het als mijn plicht elke vraag die u mij stelt te beantwoorden. Of dat tenminste te proberen. Voor bepaalde informatie bent u van mij afhankelijk en het is mijn taak u die te verschaffen, zeker als u daar expliciet om vraagt.

ROOTE: Sta niet te oreren. Dit was een afmattende ochtend. Als de dag zo begint vraag ik me af wat er van de rest terecht moet komen. Er zit geen systeem in, dat is de kwestie. Luister. Als ik je nog eens een vraag stel, geef dan antwoord en verspil geen tijd met ouwehoeren. Alles gaat hier veel te sloom. *(pauze)* Nou, zeg op, wat was die vraag?

GIBBS: U vroeg mij, meneer.....

ROOTE: Wacht! *(leunt over zijn bureau naar voren, kalm)* Voor je verder gaat wil ik één ding zeggen, Gibbs. Let op je woorden. Je staat op het punt een vraag te herhalen die ik je gesteld zou hebben. Ik weet niet wat je gaat zeggen, maar zodra je het gezegd hebt zal ik weten of ik het gezegd heb of niet. Ik zal het weten.

GIBBS: Ja, meneer.

ROOTE: Ik heb deze baan niet voor niets gekregen, dat verzeker ik je. Ik zal het weten. Laat daar geen enkele twijfel over bestaan.

GIBBS: Nee, meneer.

ROOTE: Blijf bij de feiten, man, dan kan er weinig verkeerd gaan.

GIBBS: Ja, meneer.

ROOTE *(pauze)*: Nou, wat was de vraag?

GIBBS: U vroeg me hoe het met 6459 gaat, meneer.

ROOTE *(pauze. Uitdrukkingloos)*: O ja?

GIBBS: Om precies te zijn, meneer, u informeerde naar 6457, maar die is dood. Nadat we zekere tegenstrijdigheden hadden onderzocht, waren we het erover eens, dat u het had over 6459.

ROOTE *(pauze. Uitdrukkingloos)*: Is dat zo? *(in het kantoor wordt het donker. De zitkamer wordt belicht. Miss Cutts en Lamb komen binnen)*

LAMB: Dat was enig, ik kan niet anders zeggen. U speelt voortreffelijk, mevrouw Cutts.

CUTTS: Vind je?

LAMB: Uitstekend. Ik heb intens genoten. *(miss Cutts gaat zitten. Lamb gaat naar de koffieautomaat)* Zwart of met melk?

CUTTS: Zwart.

LAMB *(binnenpretje)*: Ik moet zeggen dat het een enorme verrassing voor me was toen u vanochtend naar me toe kwam en vroeg of ik kon tafeltennissen. In aanmerking genomen dat we elkaar nooit eerder gesproken hadden. *(geeft haar koffie)* Dat was echt heel aardig van u. Speelt u vaak?

CUTTS: Niet vaak.

LAMB: Wat een kolossale meevaller dat onze roosters s' morgens gelijklopen, vindt u niet? Iets om naar uit te kijken: partijtje

ping-pong. Ik heb in geen jaren gespeeld. *(pauze. Hij gaat zitten met z'n koffie)* Heeft u het hier naar uw zin?

CUTTS: O ja. Het is zo bevredigend.

LAMB: Uw werk?

CUTTS: Buitengewoon bevredigend.

LAMB: U bent hier natuurlijk al een tijdje?

CUTTS: Hmm? O ja.

LAMB: En meneer Roote? Kunt u met hem opschieten?

CUTTS: Zo'n charmant persoonlijkheid. Zo oprecht.

LAMB: Ja, dat geloof ik graag. Ik heb hem eigenlijk nog niet gesproken. Binnenkort zal ik toch wel kennis met hem maken, denk ik. *(staat op, loopt rond)* Ik moest alleen wat meer te doen hebben. Ik ben een zeer actief type. Enorme mentale energie. Ik ben van 't soort dat altijd loopt te DENKEN. Begrijpt u wat ik bedoel? Als ik iets bedacht heb, dan zou ik het ook tot uitvoering willen brengen. Ik denk vaak na over de patiënten, ziet u. *(pauze)* Ik neem aan dat u veel met ze bezig bent?

CUTTS: Hmm..... *(Lush komt gehaast de zitkamer binnen)*

LUSH: Hebben jullie Gibbs gezien?

LAMB: Gibbs? *(Lush vertrekt weer)* Wat raar. Hoorde u dat, mevrouw Cutts? Dat was Lush. Hij vroeg of we Gibbs gezien hebben.

CUTTS *(zit achterovergeleund in haar stoel)*: Hmm?

LAMB: Lush. Wipt hier net naar binnen. Vraagt of we Gibbs gezien hebben.

CUTTS: En, hebben we Gibbs gezien?

LAMB: Ik niet. *(pauze)* Weet u, ik... ik voel me hier nog niet helemaal thuis. *(pauze)* Weet u wat ik bedoel? Ik zeg dit natuurlijk alleen tegen u en tegen niemand anders. Ik heb nog weinig contact met de anderen. Ongeveer een week geleden heeft Hogg me bijzonder vriendelijk goedemorgen gewenst toen ik hem tegen het lijf liep bij het gymlokaal, maar sindsdien heb ik hem niet meer gezien. *(ineens heel levendig)* Nee, kijk, zo is het gegaan - het ministerie belde me, ik had een baan bij een tak van dienst waar ik heel ander werk deed; maar goed, het ministerie zegt: "Je bent overgeplaatst". Natuurlijk had ik van dit instituut gehoord. Ik was opgetogen. Maar... maar wat houdt de functie precies in, vroeg ik. Dat zie je wel als je er bent, zeiden ze, maar wij vinden dat je er de goede papieren voor hebt. *(pauze)* Dat zeiden ze. Ruim een jaar geleden. *(pauze)* Ik ben nooit te weten gekomen van wie ik deze baan heb overgenomen, en ook niet waarom die persoon is weggegaan. Ik ben er vrijwel zeker van dat hij niet hetzelfde werk deed als ik. En als hij hetzelfde werk deed, dan deed hij het niet precies hetzelfde. Om te beginnen is het hele

rooster gewijzigd sinds hij weg is. Hij kan mijn rooster niet gehad hebben, en als hij mijn rooster niet had, kan hij mijn werk niet gedaan hebben. Van de roosters hangt alles af. *(pauze)* Neem nou mijn werk. Ik moet ervoor zorgen dat alle hekken buiten het gebouw afgesloten zijn en dat alle deuren van de patiënten binnen het gebouw op slot zijn. Dat houdt me in conditie. Ik ben zo ongeveer twee uur en zes minuten bezig om elk hek en elke deur te controleren, dan kan ik tien minuten stoppen en daar gaat ie dan weer. Ik heb de wettelijk voorgeschreven pauzes natuurlijk. Ontbijt, lunch, thee en avondeten. Toch voel ik me geradbraakt als m'n dag erop zit. Maar, zoals ik al zei, ik heb tijd om te denken - niet als ik de sloten controleer uiteraard - maar tussen twee sloten in - dan kan ik denken en meestal denk ik aan de patiënten. Ik krijg soms echt heel goede ideeën als ik nadenk. Ik heb overigens gehoord dat je hier soms een blijk van waardering kunt verwachten - na een zekere periode bedoel ik. Ik heb zo'n gevoel dat ik bijna aan de beurt ben. *(pauze)* Misschien maak ik wel promotie. *(pauze)* Onder ons gezegd: met het werk waarvoor ik ben aangesteld kan ik niet veel verder komen. Ik kan me niet ontplooien. Ik zou rechtstreeks contact met de patiënten willen hebben. Ik heb een aantal plannen ontwikkeld, ideeën voor een werkelijk constructieve, progressieve benadering van de patiënten - ik heb ze naar het ministerie gestuurd. Nog niets gehoord. Het is mogelijk dat ze naar aanleiding van de plannen die ik heb ingediend een promotie overwegen. Wat ik u wilde vragen, die plannen van mij - die ik naar het ministerie heb gestuurd, weet u wel - had ik die beter ergens anders naar toe kunnen sturen, of had ik ze persoonlijk aan iemand moeten overhandigen? Maar de vraag is, aan wie?

CUTTS *(kijkt op haar horloge en staat op)*: Ik zal je niet langer ophouden, ik heb een afspraak. *(ze gaat naar de deur, Lamb volgt haar)*

LAMB: U bent de enige hier met wie ik bevriend ben. Het lijkt wel of ik met de anderen geen... contact kan krijgen. Ik weet niet hoe dat komt. Uiteindelijk zijn we toch met hetzelfde bezig, vindt u niet? *(ze verlaten de kamer. Het licht in de zitkamer gaat uit. Het kantoor wordt weer verlicht. Roote en Gibbs bevinden zich op dezelfde plaats)*

ROOTE *(voorzichtig)*: Dus: hoe gaat het met 6459?

GIBBS: Ze is bevallen van een zoon, meneer.

ROOTE *(pauze)*: Ze... is... wat?

GIBBS: Bevallen, meneer.

ROOTE: Van een wat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto