



**Broertje's ochtend en de middag
van zUS**
(LittleBro Morning and BidSis Afternoon)

Eenakter

door

MIKE TIBBETTS

Vertaling door

Koen Wassenaar

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BROERTJE'S OCHTEND EN DE MIDDAG VAN ZUS** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MIKE TIBBETTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 1999 © by Samuel French Ltd

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Lottie - een scholiere van twaalf

Dunkie - het broertje van Lottie. Hij is zeven.

Fred - een maatschappelijk werker

Christine - een maatschappelijk werkster

Papa - de vader van Lottie en Dunkie

Mevrouw Reid - de lerares huishoudkunde van Lottie

Meneer Grant - een bankmanager

Klerk - een klerk bij de bank van meneer Grant

PLAATS:

Het stuk speelt zich af bij Lottie en Dunkie thuis; op het kantoor van de plaatselijke maatschappelijk werkers; in een klaslokaal op de school van Lottie; bij de bankmanager op kantoor.

TIJD:

Het stuk speelt zowel in het heden als in het verleden.

De slaapkamer van Dunkie. De slaapkamer van een zevenjarige jongen uit een bovenmodaal gezin. De kamer ligt bezaaid met boeken, speelgoed en rommeltjes. Er staat een bed, wellicht een stapelbed, waar Dunkie op ligt te slapen onder kleurrijk beddengoed. Er staat ook een stoel met een stapel netjes gevouwen kleren, wat nogal uit de toon valt bij het geheel. Het toneel is schemerig. Lottie, een meisje van twaalf, komt op en gaat naar het voortoneel. Ze wrijft zich in de ogen. Ze is nog slaapdronken. Als nachthemd heeft zij een lang T-shirt aan. Haar dagboek, een eenvoudig schrift, houdt zij tegen haar borst geklemd. Aan de kaft zit een balpen en er steekt een bruine enveloppe uit het dagboek die er nogal officieel uitziet. Ze speelt alsof zij gordijnen opent of een rolgordijn ophaalt. De slaapkamer baadt in het ochtendlicht. Dunkie, een jongen van zeven in een felgekleurde pyjama, keert zich om in zijn slaap. Een van zijn armen valt onder een vreemde hoek uit bed, maar hij slaapt desondanks verder. Lottie keert zich om naar het bed. Ze ziet de arm van Dunkie, legt haar dagboek neer en neemt de hand van Dunkie teder in de hare. Ze onderzoekt de hand alsof het een kostbaar voorwerp is. Dan houdt zij de hand tegen haar wang en sluit haar ogen.

De lichten vloeien over naar Fred en Christine. Christine en Fred zitten aan een bureau dat overladen is met dossiers en stapels papieren. Ze zijn maatschappelijk werkers. Christine is jonger dan Fred. Beiden zijn alledaags gekleed. Christine en Fred nemen dossiers door. Zijn dossier is dik en een en al ezelsoren. Het dossier dat zij doorneemt is nieuw en bevat slechts een paar velletjes. Het is een lange en vermoeiende dag geweest.

Christine: Heb jij kinderen, Fred?

Fred: *(nog verdiept in zijn leeswerk)* Vroeger wel.

Christine: *(neemt het professioneel op)* Ze wonen nu bij hun moeder?

Fred: Nee. *(hij kijkt op)* Bij hun vriendinnen. En jij?

Christine: Nee. *(ze legt haar dossier weg)* Zouden ze het als functie-eis moeten stellen? Ik bedoel, kijk mij nou, ik probeer ontspoorde kinderen en ontoereikende ouders weer op het juiste spoor te krijgen. Je zou haast denken dat ze ook enige praktijkervaring van me verwachten. Misschien ook wel niet. Misschien zijn we wel een soort priesters....

Fred: *(met weinig overtuiging)* Jezus Christus. *(hij verdiept zich weer in zijn dossier)*

Christine: Wat ik bedoel te zeggen is dat, als je zelf geen ouder bent, je misschien objectiever kan zijn. Je weet wel, het een beetje meer vanuit het standpunt van de kinderen kan zien.

Fred: *(legt zijn dossier weg)* Christine, ik ben nooit de beste ouder ter wereld geweest. Maar ik heb wel geleerd dat volwassenen de dingen nooit vanuit het standpunt van kinderen kunnen zien.

(Lichten vloeien weer over naar de slaapkamer van Dunkie. De situatie daar is onveranderd. De hand van Dunkie tegen haar wang. Als Lottie en Dunkie door volwassenen worden gespeeld, moet op dit punt de omschakeling duidelijk worden. Het voorkomen van de volwassenen moet gelijk zijn aan dat van de kinderen; een weerspiegeling van de houding van Lottie en Dunkie, die uitgespreid op bed ligt. Lottie zucht, laat de hand van Dunkie los en schudt aan zijn arm)

Lottie: Kom op, Dunkie. *(Dunkie mompelt iets en begraaft zich dieper onder de dekens)* Tijd om wakker te worden! *(Lottie gaat bij het bed vandaan en pakt haar dagboek. Ze hurkt op de grond en trekt de enveloppe tussen de bladzijden van het dagboek uit. De enveloppe is al opengescheurd. Ze haalt er een opgevouwen vel papier uit en begint te lezen. Het is niet de eerste keer dat ze het leest en het lijkt onwelkom nieuws. Haar lippen verstrakken en ze fronst als haar ogen over het papier glijden. Lottie zucht, ze haalt de pen van de kaft en begint in het dagboek te schrijven. Het hoofd van Dunkie komt onder de dekens vandaan. Hij wrijft in zijn ogen en kijkt om zich heen. Half slaperig glimlacht hij naar het heldere zonlicht. Lottie is nog verdiept in haar schrijfwerk)*

Dunkie: Mijn slaapkamer zit vol met ochtend!

Lottie: Ja.

Dunkie: *(wakkerder)* Is het mijn bijzondere ochtend? *(op een of andere manier geeft de vraag van Dunkie Lottie stof tot nadenken. Ze is even stil. Haar hand met de pen is even bewegingloos. Ze doet moeite om op luchtige toon tegen Dunkie te praten)*

Lottie: Ja. Het is je bijzondere ochtend. *(Dunkie veert in één keer op zijn knieën op het matras)*

Dunkie: Te gek! Ik mag echt de hele ochtend doen waar ik zin in heb?

Lottie: Dat hadden we afgesproken. *(ze pakt haar dagboek op. Staat op en laat haar arm op de rand van het bed rusten)* Waar heb je zin in?

Dunkie: *(fronst)* Ik wou dat we tv konden kijken.

Lottie: Nou, dat gaat niet. Dat weet je zelf ook wel.

Dunkie: Waarom moesten we de tv verkopen, Lottie?

Lottie: Om schoenen voor je te kopen.

Dunkie: Ik heb liever een tv dan schoenen.

Lottie: *(streng)* Je moet goede schoenen hebben.

Dunkie: *(slaat een andere weg in)* Dan wil ik pap. Pap als ontbijt.

Lottie: Goed.

Dunkie: Met rozijnen... en stroop... *(hij kijkt voorzichtig naar Lottie. Lottie fronst maar knikt)* ... en chocoladesaus?

Lottie: Jakkes?

Dunkie: Okay. Geen chocoladesaus. Maar wel op bed.

Lottie: O, nee, Dunkie.

Dunkie: Alsjeblieft, Lottie.

Lottie: Dan maak jij je hele bed smerig - *(stilte)* ach, dat maakt ook niet meer uit. *(even betreft haar gezicht. Ze dwingt zichzelf om opgewekt te zijn)* Ik ga het klaarmaken. Jij kleedt je onderhand aan. *(ze pakt de stoel met de stapel kleren en zet deze dicht bij het bed)* Wie het snelste is. Kijken of jij eerder aangekleed bent dan dat ik het ontbijt klaar heb. *(ze keert zich om en wil weggaan)*

Dunkie: *(pakt de kleren van de stoel)* Dit zijn schoolkleren.

Lottie: Dat weet ik.

Dunkie: Je zei dat ik vandaag niet naar school hoefde.

Lottie: Klopt. Ik wil gewoon dat je er netjes uitziet.

Dunkie: Waarom?

Lottie: Je moet er netjes uitzien voor je bijzondere ochtend. *(Lottie gaat af. Het kost Dunkie moeite om zichzelf zonder hulp aan te kleden)*

(Lichten vloeien over naar Christine en Fred)

Fred: Is dat het nieuwe geval?

Christine: Ja. De twee kinderen.

Fred: Mag ik even kijken? *(Christine geeft hem het dossier. Fred laat zijn ogen over de eerste pagina glijden en bladert dan de rest door)*
Weten we wat er met de moeder is gebeurd?

Christine: Auto-ongeluk. Die enorme kettingbotsing op de ringweg.

Fred: Dat is alweer een tijdje terug.

Christine: Bijna twee jaar. Ik herinner het me nog. Vreselijk. Ze woonden hier nog maar net twee weken.

Fred: Waar kwamen ze vandaan?

Christine: Weet ik nog niet.

Fred: En hoe zit het met de vader?

Christine: Dat weet ik ook niet. Dat laten we de politie uitzoeken. Kennelijk staat hij nergens geregistreerd. We hebben gewoon geen informatie.

Fred: Luister, Christine, iemand ergens moet iets weten over dit gezin.

Christine: *(kijkt hem onheilspellend aan)* Zegt wie? *(ze pakt het dagboek van Lottie van het bureau. De enveloppe zit er niet tussen)* Heb je dit gezien?

Fred: Wat is dat?

Christine: Haar dagboek.

Fred: Wie, van de moeder?

Christine: Nee. Van haar. *(ze bladert door het dagboek)* Ze heeft alles opgeschreven. Elk detail. Dag na dag, vier maanden lang. Tot vandaag aan toe.

Fred: *(buigt zich naar voren)* Mag ik eens kijken? *(Christine geeft hem het dagboek. Fred bladert door het dagboek. Zijn oog valt op een bladzijde ergens achterin)* Hier staat het. "Tien mei. Onze bijzondere dag". *(hij kijkt vragend naar Christine)*

Christine: O, wacht maar tot je het leest.

(Lichten vloeien over naar de slaapkamer van Dunkie. Lottie komt op met een dienblad. Er staat een kleurrijke kom met pap op en een bijpassend kopje vruchtensap en een theekopje met een bloemetje erin. Lottie heeft haar schoolkleden aan. Hoe ver Dunkie dan ook precies is met aankleden, hij springt onmiddellijk in de houding)

Dunkie: Ik heb gewonnen!

Lottie: *(kijkt hoe haveloos hij er uitziet)* Tuurlijk.

Dunkie: Wel waar! Ik ben aangekleed!

Lottie: Dan zal ik het even afmaken voor je. *(ze zet het dienblad neer en ordent zijn kleden. Dunkie ziet de bloem)*


Dunkie: Waar is de bloem voor?

Lottie: Voor jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto