



EEN BRUIDEGOM ZOEKT Z'N TROUWBOEKJE

Spel van 'n eendags gentleman in één bedrijf

door

LEO NAGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN BRUIDEGOM ZOEKT Z'N TROUWBOEKJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LEO NAGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JONKHEER Mr. WILLEMSE VAN DER STEEN

VIOLETTA

PIET, de bruidegom

SNOES, de bruid

DE PORTIER

Het toneel verbeeldt de hal van een hotel. Links op de voorgrond de portiersloge. Voorts clubfauteuils en een enkele tafel, gegroepeerd tot een intiem zitje, een en ander gecompleteerd met de traditionele palmen-in-pot. In de achterwand deuren naar de straat, links en rechts deuren, welke toegang geven tot het hotel en het restaurant. Uit een der zalen dringt het gerucht van een Hottende en Swingende menigte, begeleid door Jazz-muziek, tot de toeschouwers door.

Jhr. WILLEMSE (*met Violetta van rechts opkomende*): U danst voortreffelijk, juffrouw... eh...?

VIOLETTA: Noemt u mij maar Violetta.

Jhr. W. (*verrukt*): Ach, Violette...! Maar dat is muziek! Die naam doet me denken aan de bosviooltjes in onze tuin, waar ik vroeger met m'n gouvernante in het maanlicht wandelde.

VIOLETTA: Dat u in het maanlicht wandelde wil ik wel geloven, maar dat zal dan toch wel niet met uw gouvernante geweest zijn.

Jhr. W. (*verbaasd*): Wat, zei ik maanlicht? Ziet u, da's nou weer echt zo'n Freudiaanse verspreking van me. Natuurlijk spookte dat maanlicht door m'n hoofd omdat ik aan u dacht. UW naam en... en alles van u roept visioenen in me op.. een heerlijke beschonkenheid, doet me duizelen...

VIOLETTA: Misschien hebt u last van de warmte.

Jhr. W. (*z'n hart betastend*): Da's te zeggen, hier heb ik wel een koortsachtig gevoel.

VIOLETTA: Zullen we hier wat gaan zitten? De koelte zal u zeker goed doen.

Jhr. W.: Hier onder die palm dan. Dat geeft me tenminste enigszins de illusie, dat ik met u in een park zit en als ik dan m'n ogen opsla naar dit loverdal...

VIOLETTA: ...Dan ziet u inplaats van de sterren een plafond, dat nodig gewit moet worden.

Jhr. W.: Laat ik mij eerst eens aan u voorstellen. M'n naam is Willemse...

VIOLETTA (*conventioneel*): Aangenaam.

Jhr. W.: Pardon, laat u me eerst eens uitspreken. Als ik m'n hele naam genoemd heb, dan vindt u me nog veel aangener. (*schraapt z'n keel*) M'n naam is Jonkheer Mr. Willemse van... van der... Steen.

VIOLETTA (*met klem*): Aangenaam... Maar u stottert.

Jhr. W.: Dat gebeurt me nu altijd, hé, als ik m'n naam voluit moet zeggen. M'n devies is "Eenvoud is het kenmerk van het ware" en ik heb nu eenmaal een hartgrondige afkeer van bluf.

VIOLETTA: Nou, ik vind, dat iemand van uw stand zich best mag laten voorstaan op z'n titels.

Jhr. W.: Bescheidenheid is m'n grootste deugd juffrouw, (*met een zucht*) maar tja, wat kan ik er aan doen dat ik van adel ben en 't is alleen omdat ik me zo... zo... hoe zal ik het zeggen... zo tot u aangetrokken voel dat ik u van m'n afkomst sprak.

VIOLETTA: Ik wist toch wel, dat u een echte heer was.

Jhr. W. (*blij verrast*): Is 't heus?

VIOLETTA: Natuurlijk! Iemand die een jacquet draagt.

Jhr. W.: Ach zo!... Zeer scherpzinnig opgemerkt. De kleren maken wel niet de man, maar het getuigt toch van goede smaak én welstand, om altijd dat kostuum uit de garderobe te kiezen, wat bij een bepaalde gelegenheid past, A propos, u bent zeker óók van adel?

VIOLETTA (*geveleid*): Vindt u m'n japon werkelijk zo mooi?

Jhr. W.: Een sprookje gewoon!

VIOLETTA (*trots*): Heeft m'n pa speciaal per vliegtuig uit Parijs gehaald. Een creatie uit een der eerste modehuizen.

Jhr. W.: Men behoeft heus geen groot mensenkenner te zijn om aan uw japon te zien, dat uw pa d'r warmpjes bij zit.

VIOLETTA: We zijn geïnteresseerd bij de boterfabricatie,

Jhr. W. (*belangstellend*): Zo iets als bijvoorbeeld de Blue Band?

VIOLETTA: Precies. De meneer Blueband is een oom van me, Oom Jan.

Jhr. W. (*geïmponeerd*): Kolossaal! Oom Jan Bleuband. Nu is het mijn beurt om "aangenaam" te zeggen.

VIOLETTA: Maar ú bent van adel...

Jhr. W.: En u bent schatrijk.

VIOLETTA: Goed beschouwd zijn we hier helemaal niet op onze plaats.

Jhr. W.: U haalt me de woorden uit de mond, hé! Voor mensen van onze stand is dit hier maar een ordinaire kroeg. (*Van buiten komen Piet en Snoes op. Hij zeult met een goedkope fiberkoffer die niet nieuw meer is, zij draagt een rieten suite-case*)

VIOLETTA (*geschokeerd*): O, kijk eens, wat een vulgair stelletje daar binnen komt.

Jhr. W.: Nee maar zeg, dat gaat toch alle perken te buiten. Kan een aristocraat dan nergens zitten zonder geconfronteerd te worden met het platte burgerdom,

VIOLETTA: Dat men zulke armoedige lui hier niet weert!

Jhr. W.: Die vent lijkt warempel m'n tuinman wel.

VIOLETTA: En die juffrouw aan z'n arm is net een meisje uit onze boterfabriek,

PIET (*hakkellend bij de portiersloge, z'n hoed 'in de hand*): Meneer... eh... ik... wij...

PORTIER (*buigend met nauwelijks merkbare spot*): Dame, meneer?

PIET (*beleefd*): Goede avond, meneer.

PORTIER: Waarmee mag ik u van dienst zijn?

PIET (*steeds meer in de war*): ...Eh... ik... ik... wij...

SNOES (*rap*): We zouden hier graag vannacht slapen.

PORTIER: Twee één-persoonskamers... even in 't boek zien wat we nog vrij hebben. (*bladert in 't boek*) Tja, 126 op de tweede etage en 168 op de derde.

PIET (*verbijsterd*): Tweede etage zegt u... en... én derde etage?

PORTIER: Wilde u liever op één verdieping?

PIET: Ja... ja, heel graag. Als u dat zo zou kunnen schikken. Lijkt dat jou ook niet gezelliger, Snoes?

SNOES: Maar hebt u geen kamer vrij voor twee personen?

PIET: We zijn... eh... zo gezegd een paar, ziet u, een bruidspaar en we hadden graag... we zouden graag ...we wilden graag...

SNOES: ...Een kamer met een lits-jumeaux!

PORTIER: O, pardon... Neemt u me niet kwalijk... Tja, 'k kan me voorstellen, dat u als man en vrouw niet graag ieder op een andere etage slaapt. Nog even 't boek raadplegen. Aha, 66 is vrij. 'n Heel mooie kamer, Gaat u een ogenblik zitten mevrouw.

SNOES: O, dank u wel. (*ze gaat zitten*)

PORTIER: 'k Zal u even inschrijven.

PIET: Zal ik u m'n naam opgeven.

PORTIER: Misschien mag ik even uw trouwbekje inzien.

PIET: O, ja ik begrijp... (*tot Snoes*) Wat een geluk, dat we heuselijk en echt getrouwd zijn,

SNOES: En dat we het kunnen bewijzen ook.

PORTIER: Ja mevrouw, zonder dat bewijs zou ik u werkelijk moeten separeren.

PIET: Vanzelfsprekend.

SNOES: Iedereen kan wel zeggen dat ie getrouwd is.

PORTIER: Zo is het, mevrouw.

PIET (*ijverig in z'n binnenzak zoekend*): Zeg Soes, weet jij misschien ook ons trouwboekje?

SNOES: Je hebt het toch zelf.

PIET (*enigszins nerveus*): 'k Snap er geen steek van... Ik dacht toch... (*voelt wederom, z'n zakken na*)

SNOES (*geprikkelde*): Jij weet nooit waar je de boel laat.

PIET: Ach wat, als ik het niet heb, dan heb jij het.

SNOES: 'k Zou niet weten...

PIET: Kijk eerst maar eens in je tasje.

SNOES: Hoe zou het daar in komen?

PIET (*geagiteerd*): Natuurlijk zit het in de koffer.

PORTIER: Haast u zich maar langzaam, hoor,

PIET (*de koffer overhoop halend*): Hoe komt, het daar nou in, hé, zou je zeggen.

SNOES: Niet zo ruw, Piet... zeg, kan je wel... hé nee, toe nou... je gooit alles overhoop.

PIET (*alles uit de koffer gooiend*): 't Zit er in en 't zal er uitkomen ook, al moet het onderste hemd bovenkomen.

SNOES (*kwaad*): Laat je het nou... o... o... Kijk nou toch zo'n dwaas eens aan... Dat zijn m'n jurken en dat... nee, daar blijf je af, hoor je.

PIET: Ik moet en zal dat vervloekte trouwboekje hebben.

SNOES: Maar ik pas er voor dat je m'n hele lingerie hier ten toon spreidt.

PIET (*prikkelbaar*): Wat een onzin ook om je hele uitzet mee te slepen voor een, huwelijksreis van twee dagen.

PORTIER: 'k Geloof niet meneer, dat u veel succes in die koffer hebt.

PIET: We slaan hier een figuur als modder.

PORTIER: Ach, meneer, dat lijkt maar zo.


PIET: 'k Zal me zakken nog eens nazoeken. Zoiets stop je toch in je binnenzak, nietwaar?

SNOES: Daar zeg je zo wat. Ik herinner me nu in eens, dat je het in de binnenzak van je jacquet gestoken hebt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto