



DE BRUIDEN VAN BIZARRO

Een bizarre komedie, vol list en bedrog, spanning en sensatie, humor en erotiek in vier bedrijven

door

JAN HOOGEVORST

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BRUIDEN VAN BIZARRO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN HOOGEVORST** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

B.Z.: plm. 55 jr. Bizarre kunstschilder. Dominant, excentriek, onweerstaanbare aantrekkingskracht op het "schone" geslacht. Wordt aanbeden door zijn "bruiden". Maakt "uitbundige" schilderwerken in de stijl van bijv. Rubens.

Zijn "bruiden":

Angeliek: (Amsterdamse tongval)

Moniek: (idem)

Frou Frou: (frans accent)

Voormalig stripdanseressen, net even over de garantiedatum, maar voor de "liefhebbers" nog zeker het aankijken waard!

Van het dorp:

Klazien: Rondborstige boerin, en voor den duvel niet bang. Plm. 45 jr.

Gerdien buitelaar: "van het postkantoor" Plaatselijk wandelend nieuws blad. 40 jr.

Jodokus Weltevreden: Haar "verloofde", een onderdanige kruidenier met en hobby .50 jr.

Brigadier Korteknuppel: plichtsgetrouwe, maar nieuwsgierige veldwachter, 55 jr.

Uit de "grote stad":

Fluwelen Freddy: Onderwereld figuur, manus van alles, maar hoofdzakelijk " heler en regelaar 35 jr.

Charley: (op z'n harley) nachtclub eigenaar en crimineel. 40 jr.

Molly: (fotomodel) ex vriendin van Freddy 30 jr.

Diederick van Deutekom: (Roddelblad journalist) doet zich voor als: Ambrosius Brooshoofd, parapsycoloog. (kan gedoubleerd worden met de bock)

De Bock: (met c.k.) - Recherche.

Bartels: (gastheer) klusje voor de regisseur?

Donar: Waakhond met een drank probleem!

Vrouwen van het dorp: (niet noodzakelijk voor het verhaal)

Geertruida van Dattum: vrouw van de burgemeester

Willemien Hemelwaarts: vrouw van de dominee

Agatha van Deutekom: vrouw vande notaris

(een van deze rollen kan gedoubleerd worden met Molly)

LOCATIE

Een oude boerderij ergens in Nederland.

Tijd bepaling; zomer

1^e bedrijf: op een dag morgens

2^e bedrijf: volgende dag s' morgens.

3^e bedrijf: enkele dagen later

4^e bedrijf: zelfde dag s' nachts

Het stuk is hier en daar in "dialect" geschreven, maar natuurlijk kan ook het plaatselijk dialect voor de "plattelanders" worden gebruikt!

DECOR

Het woon/werk vertrek in boerderij “klazen hoeve” Het wordt momenteel gebruikt als atelier.

Achter rechts: de “beddestee” (deze is nog in gebruik)

Achter links: doorgang (met trapje) naar de zolderkamers.

In de hoek links: podium (verhoging) waarop geposeerd wordt.

In de hoek rechts: schildersezels met kast of plank met schilders attributen.

Zijkant links: doorgang naar keuken.

Zijkant rechts: deur naar buiten of klompenhok.

Zijkant rechts: raam met overgordijnen en uitzicht naar buiten.

Verdere aankleding en meubilair:

Kleine tafel met 3 of 4 stoelen.

Oude canapé of schommelstoel, (de stoel van de “maistro”)

Op het podium: zuiltjes, pilaar, grote vazen, draperieën, planten en krukjes.

Verdere aankleding naar inzicht van de regisseur!

N.B.

Het verdient aanbeveling om de voorzijde van het toneel open te laten! Verder is een goede techneut belangrijk voor de vele licht en geluid effecten.

PROLOOG

Door Bartels, boertje uit het dorp

(niet noodzakelijk voor de strekking van het verhaal. Intro: muziekfragment, Bolero van Ravel? ... Muziek weer zachter)

Stem: Goeden avond, dames en heren! Uw aandacht graag voor uw gast heer van hedenavond, Boer Bartels uit... (plaats naam)

Bartels: *(komt oplopen)* Mot ik hierin praoten?

Stem: Jawel!

Bartels: O! ...Da's dan merakels mooi! *(tegen publiek)* O! neem me niet kwaluk, maar ik mot efkes een pluumke pruum tabak weg werk'n anders ken 'k niet zo goed proat'n hé begriep u wel hé *(doet pruim weg)* ... zo! ...da's veur mekaor! Goeien avond saam! De naam is Bartels! Gemeentesecretaris en veurzitter van de geit'n fok vereniging; vooruit met de geit... zogezeid!! En in deze hoedanigheid mag ik u hedenavond wat wederwaardigheden pover ons mooie darp gaan vertellen... En dat is me nogal wat! Het hele darp is in rep en roer! De dominee en de pastoor spreken er schande van! Sodom en Gomorra! Het is allemaal begonnen, toen die halleva gare kunstschilder B.Z. met zijn madammen hier is komen weunen. Het is toch niet te geleuv'n hé. Bar en boos! Ik durf het woord haast niet uut te spreek'n, maar ze willen van de Klaziena hoeve een ...eeh... sex boerderij maak'n! En vollegens Jodokus de kruidenier, beur'n daar rare dingen! Het is hier vlakbij, en jullie gaon d'r zo op bezoek... Het is hoogzomer, op een geweune doordeweekse dag *(boerderij geluiden)* Het loopt zo'n bietje teugen kofietied, en alles is nog in diepe rust! *(gerammel van een emmer)* Oh nee! ...Er komt leven in de brouwerij! ...herstel... boerderij! *(gejank van donarstem van Klazien)*

Klazien: Vooruut, luie vlooien baal! ... Wakker word'n!

Bartels: Dat was Klazien, van ut darp!..... Die is voor den duvel nog niet bang! Ze helpt die rare snoeshanen zo'n bietje in het huishoud'n zogezeid, ... Maarre... ik mot nou echt opkrass'n,

want ik mag ter van de vrouw niet al te dicht in de buurt komm'n,
begriep ie wel. Nou, de groet'n van Bartels zal'k maar zegg'n hé...
Ik ga de koeibeest'n weer afmelk'n, ajuus!! (Bartels af, doek
langzaam open)

EERSTE BEDRIJF

s' Morgens rond de klok van 10. De zon schijnt. Boerderij geluiden. Het "atelier" van B.Z... Doeken met verfvlekken, lege flessen. Schildersezel met daarop het schilderij van "de bruiden" Gordijn voor het raam zit nog dicht. De "dames" slapen op de zolderverdieping boven het atelier, en komen via een trap naar beneden. In de bedstee slaapt de "maestro", en op een bank of grote canapé' slaapt 'Fluwelen Freddy'. Voor het gemak noemen ze hem Freddy of Fred. De heren snorken er vrolijk oplos!

Klazien: *(op in werkkleding, d.w.z. laarzen overall, en daarover weer een bont schort, ze kijkt verbaasd om zich heen) ...wat die hond mankeert mag Joost weet'n, leg tie midd'n op de dag voor pampus! (ze doet het over gordijn open en het zonlicht stroomt naar binnen, ze kijkt even rond) Gatverpielekes! .wat een bende! (ze ziet opeens Fred) ...Verhip... We hebben een logee! ... (ze bekijkt hem even) ...Een rare sinjeur zo te zien! Zal wel een vriendje van meneer B.Z. wezen! (ze knijpt haar neus dicht) Phoe, phoe! ...Vollegens mij hebben ze ham knap geraakt vannacht!..... Wat een lucht! (maakt drinkbewegingen, en raapt her en der wasgoed op, ziet opeens het schilderij) Wat een blotigheid, Het is toch bar en boos! Daar gaan we eerst maar eens een doekske over hangen! ...Zo! (tot publiek) Q!..... Perdon!..... Neem me niet kwalijk hoor, maar ze bennen gister weer an ut schildren geweest... tenminste, ... hunnie! (wijst geheimzinnig naar boven, kijkt links en rechts) Jaaa! Door meneer B.Z.!... Da's een soortement... Rembrand! ...Maar dan levend hè! ...Met drie vrouwe'n... (achter haar hand) .Strip danseressen uut de grote stad, zogezegd! ...Die stapp'n net zo makkelijk uut de klee'r'n, als ik uut de klomp'n! ...Maarre... ik zal ze nu maar subiet gaan roep'n, want het is nou onderdehand wel mooi genoeg geweest! (ze gaat naar de trap en roept naar boven) Goeien smorregens dames! Hoogste tied om op te staan! (tot publiek) . Ze zul'n zo wel op komen daag'n, daken u ze zelf zien! (en ze gaat af met wasgoed naar de keuken en zingt uit volle borst) Wordt wakker ut zunnene is al op... enz... (Angeliek en Moniek op van boven, in nachtkleding, verwarde haren verfvlekken, bloots voets, krabben, geeuwen, en rekken zich uit)*

Angeliek: *(Amsterdamse tongval) Auww! ...Sodeju! ...Kijkuit! ...Glas op de vloer! (ze trapt zgn. in een stukje gas, en neemt de schade op aan haar voet)*

Moniek: Laat eens effies kijken! ...Valt nogal mee!..... Hier hebbie een doekie voor het bloeien! *(roept naar keuken)* Klazien!!..... koffie!..... en pleisters!

Klazien: *(vanuit de keuken)* Ik kom er subiet aan! *(zingt weer vrolijk verder)*

Angeliek: Ja!..... ik hoor het!..... en Klazien is ook weer op!

Moniek: Wat zou het toch fijn zijn als ze alle twee effies zachies onder zouwen gaan!

Angeliek: Dat zou fijn zijn! ...Ik heb pijn scheuten in mijn hoofd vl... *(loopt naar de spiegel, ziet verfvlekken)* Gatverdamme!..... Ik zie er niet uit!

Klazien: *(op uit de keuken met dienblad, koffie pleisters en krentenbollen o.i.d.)* Waar is de patiënt? Hiero! Krentebollen, pleisters en koffie! Goeien smorregens! Lekker geslapen dames?

Angeliek: Beetje kort Klazien, bedankt hoor, zet maar neer die handel!

Klazien: Wat een bloedbad! Hoe ken dat nou?

Angeliek: *(plakt pleister)* Stukkie glas! Zo voor elkaar!

Klazien: Wwat een bende hier, zal ik strakkies effies flink èèh...

Moniek: Al goed Klazien! We hadden er opeens een vriendje bij, en die is blijven slapen.

Angeliek: Ja, en toen werd het opeens heel gezellig!

Klazien: Moet meneer B.Z. ook al gewekt worden?

Angeliek: Daar zorgen wij wel voor Klazien, meneer mag nooit voor 10 uur gewekt worden. Zorg jij ook even voor lekker warm badwater, lieverd?

Klazien: Zal gebeuren juffrouw Angeliek! *(af naar keuken)*

Angeliek: Hé Moniek, wat vin jij van dat idee van Fredje om onze eigen nachtclub te gaan beginnen? *(schenkt koffie in)*

Moniek: Te gek joh! Ik zie dat helemaal zitten. Maarre... hoe krijgen wij al die flappies bij elkaar? Want Fredje doet niks voor niks, dat weet je!

Angeliek: Hé tutje, we hebben toch die mooie glimmertjes van Charley!

Moniek: O, ja! Zijn afscheid cadeautje!

Angeliek: Hij weet alleen niet aan wie hij het gegeven heeft, ha, ha, ha!

Moniek: En Fredje is een "handige jongen, die weet best wel waar hij die glimmers kan verpatsen".

Angeliek: Nee, Freddie kijkt niet zo nauw.

Moniek: Zeker weten, ... enne... hij vind Charley ook niet meer zo aardig sinds hij met dat fotomodel, die èèh... Molly heet ze toch?

Angeliek: Ja!..... die Juist met die opgeblazen... èèèh... je weet wel!

Moniek: Juist! Die! Met die èèh... je weet wel, met Charley de koffer was ingedoken. *(Angeliek aait Fred over zijn bol)*

Fred: *(schrikt wakker en grijpt zijn pistool)* Hé hé... gods kolere! Shit!..... shit... shit!..... Trut!..... Ik schrikt me eigen het klapplazarus!

Angeliek: He!..... he!..... rustig nou toch jochie! Je bent hier veilig hoor!

Moniek: Goeiemorregen ventje... hebbie soms een beetje naar gedroomd?

Angeliek: Kom maar gauw bij het vrouwtje hoor, dan krijg je een lekker bakkie koffie.

Frou Frou: *(op uit keuken, heeft zich al verkleed, heeft dienblad bij zich met toverdrank)* Allo! Allo! Ier ies die kleine Frou frou met die toverdrank voor de maistro! Drie geklutste eieren met brandewijn!

Angeliek: Kom op dames, het is weer tijd voor de ceremonie protocollaire! ...We gaan onze meester begroeten! *(dames pakken de kleren van B.Z. pantoffels, wollen mutsje en zilveren belletje)*

Fred: Nou, nou, wat een drukte! Zal ik onderhand niet effies in de houding gaan staan en het Wilhellemus gaan zingen?

Moniek: Niet zo zeuren Freddy, en zeker niet zingen, had je maar een vak moeten leren!

Angeliek: Zijn we zo ver dames? Opstellen voor de polonaise! Moment suprème! *(de dames stellen zich op bij de bedstee, doen de gordijnen open en laten het belletje rinkelen)*

Alle drie: Goede morgen maistro!

B.Z.: *(komt half uit bedstee, hij is "gekleed" in een zgn. hansop, een verouderd stuk ondergoed, bestaande uit een jaegerhemd met mouwtjes, knoopjes, en een lange onderbroek uit een geheel)* Aaah!!..... Mijn duifjes!..... mijn oogappeltjes!..... mijn cherubijntjes!..... mijn..... mijn...

Angeliek: Kom, maistro, tijd voor uw ochtend kus!

B.Z.: *(kust ze een voor een)* Aah! Mij aards engelen... mmwwaa! ...mijn godinnen...! Mijn... mijn... duivelinnen! ...mmmwwaaa! *(zij helpen hem in zijn kleren, en hij gaat zitten in zijn stoel. Ze masseren zij schouders, kamen zijn haren, en serveren hem zijn ontbijt)*

Frou Frou: *(serveert beker met "toverdrank")* Hier ies uw toverdrank, maistro!

B.Z.: Mercie! Mon petiete cherie!..... mon petiet fleur!!

Fred: *(komt naar B.Z.)* Wat hebbie daar voor een raar sappie, meester?

B.Z.: Een echte toverdrank mijn beste, drie geklutste eieren met een flinke scheut wodka! Het verdrijft de kater en geeft direct weer inspiratie en energie. Maarre... heb je en goede nachtrust gehad?

Fred: Nee!..... Bepaald niet meester, ik lag nogal ongemakkelijk!

B.Z.: Jammer vriend, jammer, maar waar waren wij vannacht toch mee bezig? De meisjes hebben geposeerd voor mijn onovertroffen meesterwerk, de bruiden van B.Z., en daarna hebben we plannetjes gemaakt... of iets dergelijks, en daarna ben ik door de slaap overmand... Helaas! *(de dames kunnen hem onderhand verzorgen, poetsen zijn tanden masseren nek en schouders, scheren hem en borstelen zijn baard)*

Fred: Effies goed nadenken meester, mijn hoofd doet pijn... en da's niet fijn... eeh... waar waren we gebleven? Ja ja!..... Nou weet ik het weer! De dames hier wilden een eigen... eeh hoe zal ik het zeggen... een eigen kunst galerie, relex prive massage salon gaan beginnen!

B.Z.: Wat! ? ...Hier in de polder? Ha! Brengen mijn meesterwerken niet genoeg op om riant van te leven?..... Druiloor! Nou... zeg op!

Fred: *(vlug)* Ja... ja natuurlijk meester, ze zijn goud waard! Maaree... er is een klein probleempje...

B.Z.: Wat voor den donder en bliksem, voor de dag ermee... onderkruipsel!

Fred: Het zou toch wel fijn zijn, als er zo nu en dan een, of misschien wel twee verkocht zouden worden... begrijp u? We moeten klantjes hebben... rijke exentrieke klanten!

B.Z.: De klantjes... ja, ja... belangrijk!

Fred: Uw schilderwerken zijn te goed om er mee te gaan lopen leuren, begrijp wel?

B.Z.: *(gevlaid)* Juist! ...Goede vriend Frederik... juist! Nu begrijpen we elkaar weer! Juist... veel te goed!

Fred: De klantjes moeten hierheen komen, snappu? Gefortuneerde, kunstzinnige zakenmensen en indusrtieelen, die effies weg willen bij moeder de vrouw, weg uit het gestress, om hier weer helemaal tot rust te komen!

B.Z.: Geniaal vriend, geniaal! Ik had het zelf kunnen verzinnen!

Fred: En betoverd door de schoonheid van onze goddelijke gastvrouwen, en de aanblik van uw sublieme meesterwerken, zullen zij er om smeken om een of misschien wel twee van uw oogstrelende meesterwerken te mogen kopen!

B.Z.: Briljant! Briljant!..... Waar wachten wij nog op!..... Avantie!..... Avantie! Aan de slag jullie!

Fred: Maarre... dat gaat wel een paar stuivers kosten meester!

B.Z.: Val mij n niet lastig met dat gebeuzel over geld! Dat gaat vanzelf binnenstromen! Met karrevrachten vol!! Ik zie visioenen! Ik krijg weer inspiratie! Ik ik... moet naar buiten Ik heb de eer u te groeten!
(vliegt overeind en gaat af naar buiten)

Fred: Hé eeh... hoor nou effies meester! *(wil achter B.Z. aan)*

Angeliek: *(houd hem tegen)* Laat hem nou maar Fredje, je mag hem nu niet storen.

Moniek: Dat heb je goed gedaan jochie!

Angeliek: Het gaat lukken meisjes! Onze eigen prive nachtclub!

Moniek: De bruiden van bizarro!

Angeliek: Leer ze kennen, en ze zullen je verwennen!

Fred: Hier kennen de heren zich amuseren, en lopen de dames zonder kleren!

Frou Frou: No! No! ...Ketverderrie!..... War ordinair!..... Hier kunnen de heren zich amuseren zonder zich te generen.

Angeliek: Flesje champagne mee in het bubbelbad!

Moniek: Oesters en kaviaar!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto