



BUITENSPEL

Eenakter

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BUITENSPEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Heer - bondsbestuurder

Vrouw - bezoeker

Beheerder - veteraan

DECOR:

Een vervallen voetbalkantine, de achterwand een groen vlak met de lijnen van een voetbalveld. Links een buffet. Rechts wat tafels en stoelen, midden een tafelfoetbalspel bedekt met een kleed.

(licht op de achterwand)

STEM:

Boven jullie
boven jullie zie ik jullie veld
ik zie jullie veld
hier spring ik
de lijnen
ik zie de lijnen zo helder
en de stip
als de navel van moeder aarde
wacht de middenstip op mij

op die stip,
midden op die stip
wil ik landen
als dat lukt
dan is deze dag mijn dag
dan is dit veld mijn veld
dan zijn deze mensen mijn mensen
dan is dit spel mijn spel jullie spel
(licht op achterwand uit)

In de kantine.

(de vrouw zit aan een tafeltje. Met behulp van een spiegeltje werkt ze haar lippen bij. De heer staat achter haar, leest een mededeling, buigt zich om beter te zien. Hij stoot haar tegen de rug)

HEER: *(kijkt niet om)* Pardon.

VROUW: *(ziet in de spiegel op haar wang een veeg lippenrood)* Kijk nou.

HEER: Het is de buitenkant maar, mevrouw.

VROUW: *(werkt zorgvuldig en langdurig make-up bij)* Zo mag hij jou niet zien. Je weet toch dat hij alles merkt. Ja, je zal er perfect uit moeten zien. Anders neemt hij je echt niet mee. Zelf ziet hij er immers altijd perfect uit. Dan moet je er zelf ook perfect uitzien. Daarom koop je een nieuwe jurk. Nieuwe jurk? zal hij zeggen. Staat je goed. Maar wat heb je met je gezicht gedaan? Nee. Als hij jou zo ziet!

HEER: Wie?

VROUW: Wat?

HEER: Als wre wre zo ziet?

VROUW: Eh... Wie wie ziet?

HEER: U zei: als hij jou zo ziet.

VROUW: Zei ik dat? Als hij... hij jou zo ziet?

HEER: Ja, dat zei u.

VROUW: O. Zei ik dat. Dacht ik hardop. Doe ik wel meer, zeggen ze, hardop denken.

HEER: U moet het niet meer doen. Het is verwarrend.

VROUW: Ik dacht er niet aan dat u hier was.

HEER: U bent natuurlijk niet alleen op de wereld.

VROUW: U weet het dus wel?

HEER: Wat moet ik weten?

VROUW: Dat ik niet alleen ben. U weet op wie ik wacht?

HEER: De beheerder, neem ik aan.

VROUW: O nee, niet de beheerder.

HEER: Ik wel! En met het grootst mogelijk ongeduld!

VROUW: U weet dus niet op wie ik wacht?

HEER: Nee en dat maakt mij ook niet uit.

VROUW: (*door met make-up*) Zie je wel, meneer weet het ook al niet...

HEER: Daar gaat het ook allemaal niet om. Niet op wie men wacht, maar waaróp men wacht, daar gaat het om. Dat daarnaast hier ook nog op iemand wacht, dat maakt voor mij geen enkel verschil.

VROUW: Zal ik het hem zeggen?

HEER: Sterker nog: Ik wil het niet eens weten.

VROUW: (*plotseling blij*) Ik wacht op mijn mán.

HEER: O.

VROUW: Wat bedoelt hij met o?

HEER: Gewoon o.

VROUW: Het is toch heel normaal dat een vrouw op haar man wacht.

HEER: Natuurlijk.

VROUW: En dat ik hier op hem wacht is toch ook heel normaal.

HEER: Jawel.

VROUW: Zie je nu wel dat je toch normaal bent.

HEER: Mits het niet de belangrijkste reden is om hier te zijn. Dit is geen wachtlokaal. Hier wordt gespeeld! Neem ik aan.

VROUW: Mijn man houdt van het spel.

HEER: Kijk 'ns aan.

VROUW: Hij weet er meer van dan wie ook.

HEER: Dat hoor ik graag.

VROUW: Hij kijkt zo uit naar de Finale.

HEER: Wie niet, mevrouw, wie niet! Maar dat zal nog duren voor dat

weer kan. (*wijst naar het tafelspel*) Maar gelukkig hebben we dit nog.

VROUW: (*tot de spiegel*) Dat was spannend vroeger, weet je nog? Jij begreep er wel nooit wat van, maar wat was het leuk! En wat was je trots op hem.

HEER: U doet het weer.

VROUW: Dan wil je toch ook; dat hij trots op jou is.

HEER: Hoort u nu zelf. U doet het weer.

VROUW: Nou dan.

HEER: (*pauze*) Die man van u.... Uw man is niet de beheerder van dit veld?

VROUW: Mijn man...

HEER: Er is hier toch een beheerder?

VROUW: Eh... ja.. Jazeker!

HEER: Dat is dan tenminste iets! (*pauze*) En wanneer komt hij dan?

VROUW: De mensen zeggen dat hij niet meer komt.

HEER: Wat? De beheerder komt niet?

VROUW: Nee, mijn man komt niet, komt niet meer, dat zeggen de mensen... maar wat weten de mensen ervan? Die kennen hem niet. (*tot de spiegel*) Niet zoals jij hem kent.

HEER: De "mensen"....

VROUW: Hij is gewoon even weg. Er even uit. Na alles wat er gebeurd is... En jij wacht hier, hé. Op hem. (*tot heer*) Dat wil hij.

HEER: Ik haat wachten!

VROUW: O nee, wachten is mooi.

HEER: Alsof er hier iets moois te verwachten zou zijn.

VROUW: Misschien is wachten wel mooier dan verwachten.

HEER: Onzin.

VROUW: (*tot spiegel*) Dan zeggen ze wel eens dat dat onzin is. Maar dat zeggen ze omdat jij een vrouw bent.

HEER: Dat heeft hier niets mee van doen.

VROUW: Een vrouw beleeft die dingen toch heel anders. Hij zou ook zeggen: Onzin! Wachten mooier dan verwachten? Zou hij zeggen: en jij bent in verwachting, hoe kan je dat dan zeggen? (*legt spiegel neer*) Ik ben in verwachting.

HEER: Zo, zo.

VROUW: Van een kind.

HEER: Ja, ja.

VROUW: En van mijn man natuurlijk.

HEER: Dat is dan mooi.

VROUW: O ja? Is dat mooi? Voor wie dan? Voor mij? Voor mijn man? Voor het kind? Dat weet je toch niet. Dat kan je niet weten. Alles

loopt toch anders dan je verwacht. Negen maanden lang ben je zwanger van een meisje en dan bevel je van een jongen.

HEER: Als het maar gezond is.

VROUW: Ik heb hem zolang niet gezien.

HEER: Uw man...

VROUW: Ik denk dat hij eigenlijk al heel lang weg is. Drie weken? Drie maanden? Drie jaar? ik weet het niet precies...

HEER: Weet hij wel dat u zwanger bent?

VROUW: Wie?

HEER: Uw man weet toch wel dat u zwanger bent?

VROUW: Dat kan hij toch helemaal niet weten!

HEER: Hij heeft er toch ook zo zijn aandeel in, neem ik aan?

VROUW: Ik begrijp u niet.

HEER: Zoiets komt niet zomaar uit de lucht vallen.

VROUW: Uit de lucht vallen.... ik weet het niet, als u het zegt... ik zal er op letten.

HEER: Doet u dat!

VROUW: Vreemd is dat. Als je erover nadenkt weet je niet eens goed hoe je eigen man eruit ziet. Nee...

HEER: Hallo! Is daar iemand? Hallo!

VROUW: Maar als hij komt herken jij hem wel. Natuurlijk, dan herken jij 'm direkt. En hij jou... dat weet ik zeker. *(lacht naar zichzelf in spiegel)* Zie je, zo is het beter. Veel beter.... *(bergt make-up op)*

HEER: Ja, ja. Aanvang vijf uur!

VROUW: Misschien komt hij morgen....

HEER: Niets morgen! Nu!!

VROUW: Ik denk dat mijn man vandaag niet komt.

HEER: Wat is dat toch steeds met uw man? Wat kan mij uw man scheien?

VROUW: Waarom schreeuwt u dan zo?

HEER: Die beheerder! Ik wil de beheerder hier zien!

VROUW: O, maar die komt wel. Hij is niet vlug, onze beheerder, maar hij komt wel. Hij wel.

HEER: Kwart over vijf! Notabene.

VROUW: Lekke band.

HEER: Wat zegt u?

VROUW: Hij heeft bijna alle dagen een lekke band. En dan gaat hij hem plakken. Maar dat lukt nooit. En dan gaat hij schelden. En vloeken. Zo lief....

HEER: Hij is te laat! En dat is tegen alle regels! Straks laat hij niet eens spelen!

VROUW: Jawel. Als je wilt. Ja hoor. Dat wel.

HEER: O ja? Waarom is het hier dan zo leeg op deze tijd van de dag.

Dan hoort het toch vol te zijn. Maar de enige die hier is bent u.

VROUW: En u. (*flauw licht op de achterwand*)

HEER: Maar verder ook niemand.

VROUW: Stil 'ns.

HEER: Zo bloedt het toch dood! We dienen onze herinneringen aan het spel te koesteren.

VROUW: Stil nou! (*licht wordt intenser*)

HEER: Anders zal het over enige tijd vergeten zijn!

VROUW: Houd toch uw mond 'ns een keer!

HEER: Ik zou mijn mond moeten houden? Tegen wie denkt u dat u het heeft, mevrouw? Uw man? Het kind in uw schoot?


VROUW: Kop dicht, verdomme!! (*stilte*) Ja. Hoort u het ook?

HEER: Nee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto