



Buitenspelen

Een tragi-komisch toneelspel
Eenakter in vier bedrijven

door

NICO VAN DEN RAAD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **Buitenspelen** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO VAN DEN RAAD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Een man

Een vrouw

OVER HET STUK

De kern van 'Buitenspelen' wordt gevormd door korte scènes die zijn geselecteerd zijn uit de programma's van theatergroep Jong Belegen (een inmiddels opgeheven groep van 50+) die o.a. cabaretseke programma's maakte.

De gekozen scènes zijn door ondergetekende (regisseur, speler en tekstschrijver van de groep) bewerkt en vervolgens door dialogen tussen een man en een vrouw verbonden tot een samenhangend geheel. Mijn speciale dank gaat uit naar Joke Schuring (speelster en tekstschrijfster van de groep) voor haar positief kritische bijdrage.

De schrijver.

EERSTE BEDRIJF

Situatie: Bank bij een bushalte. Man zit er al, leest de krant. vrouw komt op.

Vr: Is bus vijfenveertig al voorbij gekomen?

Mn: Komt die dan hier langs?

Vr: Hoe lang zit u hier al?

Mn: Kwartiertje.

Vr: En, is bus vijfenveertig voorbij gekomen?

Mn: Nee, wel één die geen dienst had.

Vr: Gelukkig.

Mn: Hoe bedoelt u, gelukkig?

Vr: Gelukkig dat ik niet te laat ben.

Mn: Oh, bedoelt u dat.

Vr: Wat dacht u dan?

Mn: Dat u blij was dat ik hier een kwartier zit.

Vr: Dat bedoelde ik niet.

Mn: Jammer.

Vr: Hoe zo jammer?

Mn: Nou, als ik iemand blij kan maken door hier een kwartier te zitten dan vind ik dat mooi meegenomen.

Vr: Sorry, ik bedoelde het echt anders.

Mn: Geeft niet. Moet u met de bus mee?

Vr: Nee, ik kom iemand ophalen. En u?

Mn: Ik wacht op iemand.

Vr: Komt die ook met bus vijfenveertig?

Mn: Dat weet ik niet.

Vr: Een andere bus komt hier niet langs.

Mn: Dat weet ik, maar ze heeft hier met me afgesproken.

Vr: Uw vriendin?

Mn: Nee, ik heb een blind date. *(kijkt op horloge)* Ze had er al lang moeten zijn.

Vr: Vervelend.

Mn: Waarom? Ik ken haar toch niet.

Vr: Nou ja, dat lijkt mij zo, ze laat u toch mooi zitten, ik zou daar pijnlijk om zijn.

Mn: Ach, het is mooi weer, in de krant staat een interessant artikel en ik zit gezellig met u te kletsen.

Vr: Doet u dat wel eens meer?

Mn: Wat?

Vr: Blind dates.

Mn: Ja.

Vr: Dat lijkt mij nu zo eng, stel je voor dat je iemand treft die je absoluut niet mag, of die niets te vertellen heeft. Wat doe je dan?

Mn: Je drinkt samen een kop koffie, zegt dat het niet is wat je verwacht had en neemt afscheid.

Vr: Is het zo eenvoudig?

Mn: Voor mij wel.

Vr: Oh daar komt bus vijfenveertig. (*staat op, loopt weg, komt terug*) Ze zat er niet in.

Mn: Wanneer komt de volgende?

Vr: Elf uur.

Mn: Wilt u daarop wachten?

Vr: (*aarzelt*) Waarom ook niet. Tenslotte is het mooi weer en thuis wacht niemand op me.

Mn: Vindt u het goed dat ik u gezelschap houd.

Vr: Ja hoor. (*stilte*)

Mn: Wat doet u nu als ze ook niet met de volgende bus komt?

Vr: Dan ga ik naar huis.

Mn: En dan.

Vr: Dat gaat u niets aan.

M: Dat is waar, neem me niet kwalijk. (*stilte*)

Vr: Waarom wilt u dat eigenlijk weten?

Mn: Nou, ik vroeg me af hoe u zich thuis vermaakt?

Vr: Tv kijken, ik ben gek op films, zap soms wat, lees veel, bel met vriendinnen en heb altijd muziek aan, klassiek of popsongs.

Mn: Klinkt gewoon. Misschien een beetje saai?

Vr: Nee hoor, nou ja, soms denk ik wel eens, is dat het nou, maar ja, zo gaat dat nou eenmaal.

Mn: Dat hoeft niet.

Vr: Nee.

Mn: Je kunt zelf iets leuks verzinnen.

Vr: Wat dan?

Mn: Een vriendin verrassen met een onverwachte vraag.

Vr: Zoals.

Mn: Stel dat je nog een jaar te leven heb, wat zou je dan morgen gaan doen?

Vr: Ach kom, zo iets vraag je toch niet?

Mn: Waarom niet? Moet u gewoon proberen, u zult zien wat een leuke en verrassende gesprekken er dan ontstaan. Ik stel zulke vragen altijd aan mijn blind dates. Gewoon doen, laat u verrassen en zie maar wat er van komt.

Vr: Klinkt eigenlijk wel spannend. Heeft u meer van die tips?

Mn: Samen improviseren, dat werkt ook vaak, hoewel weinigen dat aandurven. Zoiets kun je overal doen, ook hier.

Vr: Hoe werkt dat?

Mn: Je verzint een situatie, twee personages, dan spreek je af wat er tussen die twee gebeurt. Je kunt ook afspreken wat de personages persé wel of niet moeten doen en hoe je een scène wilt laten eindigen.

Vr: Dat kan ik niet.

Mn: Jawel, gewoon proberen, hoe vaker je het doet hoe beter het gaat. En het is echt leuk.

Vr: Denkt u?

Mn: Kom op, gewoon een keer proberen.

Vr: Oké.

Mn: De situatie: een echtpaar zit in een auto, de man rijdt, ze zijn op vakantie, het is erg heet, de vrouw heeft dorst, de man wil doorrijden, de vrouw wil stoppen, zij neemt af en toe een pepermuntje tegen de dorst. Duidelijk?

Vr: Ja, maar ik heb geen pepermunt bij me.

Mn. Ik wel, hier. U opent.

Vr: Hoe?

Mn: Verzin maar iets? Ik volg wel.

DORST

Vr: Heb jij ook zo'n afschuwelijke dorst?

Mn: Nee hoor.

Vr: *(neemt pepermuntje. Stilte)* Tjonge, wat is het ontzettend heet. *(Man reageert niet. Vrouw draait raam open, neemt een pepermuntje. Stilte)* Kijk eens wat een schattig restaurantje. *(Mn. let nadrukkelijk op het verkeer)* Jammer, we zijn er voorbij, zag je het niet?

Mn: Sorry, ik moet op het verkeer letten.

Vr: *(neemt pepermuntje. Stilte)* Een mens droogt zo wel uit zeg. *(neemt pepermuntje. Stilte)* Tjonge, wat zitten die mensen daar leuk op het terras, zo dicht op de rivier.

Mn: Zag je die gek, die sneed me bijna. *(Vr. neemt pepermuntje. Stilte)* Wat ben je stil? *(Vr. wijst op mond)* Ik begrijp je niet.

Vr: *(fluistert)* Mijn tong is uitgedroogd.

Mn: Hier, kijk eens wat ik voor je heb? *(geeft haar een rol pepermunt. Vr. vrouw gooit rol uit raam)*

Mn: Nou, dat ging prima voor een eerste keer. En?

Vr: Spannend, en eigenlijk best leuk. Ah, daar komt bus vijfenveertig.
(*staat op en loopt weg, kom terug*) Ze zat er weer niet in? Nou, dan ga ik maar naar huis. Bedankt voor het gezelschap, prettig kennis gemaakt te hebben.

Mn: Vond u het echt leuk?

Vr: Ja.

Mn: Dan doen we het toch nog een keer?

Vr: Lijkt me leuk.

Mn: Weer hier? Volgende week? Dezelfde tijd?

Vr: Goed.

Mn: Ik verzin wel een paar scènes.

Vr. Nou, tot volgende week dan. Wel thuis!

Mn: Insgelijks.

Vr: (*loopt weg, keert zich om, geeft man een hand*) Ik heet Els.

Mn: Sander. (*Els loopt weg, Sander pakt krant en leest verder*)

TWEEDE BEDRIJF

Situatie: Bank bij bushalte. Sander zit er al, leest krant, naast hem staat een tas. Els komt op, heeft ook een tas bij zich.

Els: Hallo, daar ben ik dan. Ik heb koffie meegenomen.

Sander: Lekker.

Els: Ja en ik heb ook een paar scènes verzonnen.

Sander: Kijk eens aan.

Els: Maar eerst een scène van jou. Of eerst koffie?

Sander: Nee straks. Hier (*geeft haar een kaartje en een mobiel/pakt zelf ook een mobiel*)

DE ADVERTENTIE

K: Met Karel.

M: Met Marjan. Van de contactadvertentie.

K: Welke?

M: Nummer 5316434679.

K: O die, sorry, ik dacht even Marjan van nummer 431634678.

M: Dat ben ik ook.

K: Oh. Waarom bel je Marjan?

M: Je hebt zo'n leuke en enige brief geschreven, zo vrolijk en toch serieus. Zo open en toch ingetogen. Ik dacht, dat is een prima vent.

K: Dank je Marjan, ik ben blij dat je mijn brief zo goed begrepen hebt. Je hebt trouwens een hele prettige stem.

M: Jij ook. Ik ben zo benieuwd naar de man achter die stem en achter die fijne brief. Ik wil je graag een keer ontmoeten.

K: Fijn om te horen. Maar voor we verder gaan, vertel eens iets over jezelf.

M: Ik ben Marjan dus, (*giechel, giechel*) slank postuur, sportief, jonge verschijning, maat achtendertig. Iedereen schat mij tien jaar jonger dan ik werkelijk ben. Ik ben erg sensueel en voor mij is erotiek de basis voor een relatie.

K: Nou, je maakt mij wel nieuwsgierig, ik voel nu al kriebels in mijn buik.

M: Goh, en nu praten wij alleen nog maar. Vertel eens, hoe zie jij er uit?

K: Is dat dan belangrijk?

M: Nou, voor mij wel. Laatst heb ik een man ontmoet en die droeg een bril en daar moet ik helemaal niets van hebben. Het valt dan zo tegen als die bril afgaat. (*)

K: Oh.

M: Ja, en ik val ook niet op magere, lange slanke mannen. En vooral niet als zij nog zo'n smalle neus hebben. Dat leidt mij altijd zo af.*

K: Helaas Marjan, het wordt niets tussen ons..

M: Hoezo?

K: Dat ga ik je niet uitleggen, maar ik had je beter een naaktfoto kunnen sturen in plaats van een brief. Dag Marjan.

(*) Beschrijving aanpassen aan de toneelspeler.

Els: Lastig hoor, om steeds een volgende zin te verzinnen.

Sander: Je doet het anders prima. Mijn slotzin vind ik niet zo geslaagd, dat kan scherper. Volgende keer beter. Nu jij.

Els: Heb jij wel eens op een contactadvertentie geschreven of er zelf één geplaatst?

Sander: Nee, nooit. Ik lees ze wel eens en dan denk ik vaak wat bestaat de wereld toch uit geweldige en fantastische mensen. En jij?

Els: Eén keer.

Sander: En?

Els: Ik kreeg veel reacties, maar ik heb er niets mee durven doen. Even een kop koffie en dan een scène van mij. Hier, dan kun je alvast voorbereiden. *(geeft kaart en schenkt koffie in. Drinken zwijgend de koffie, Sander bestudeert opdracht)* Zullen we?

HET SLIPGEVAAR

Vr: Wat een gezellige verjaardag was dat, hè.

Mn: Nou, voor mij niet zo.

Vr: Hoe zo?

Mn: Na die salade kreeg ik toch last van mijn darmen.

Vr: Ik heb anders nergens last van.


Mn: Nee, maar jij hebt niet van die salade gegeten.

Vr: Wat heb je er toen gedaan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto