



CAFÉ DE KLEINE WIJSHEID

Eenakter

door

JAN VAN KEESCHE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CAFÉ DE KLEINE WIJSHEID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN KEESCHE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

INLEIDING:

Een hommage aan SIMON CARMIGGELT.

Hij was immers de schrijver van levensverhalen van mensen. Mensen die ook ik tegenkwam in mijn werk als, sociaal cultureel werker.

Ik noem hen echte mensen die zonder boekenwijsheid en wars van conventies leven vanuit hun hart en emoties, dan weer keihard dan weer modderzacht, maar altijd direct en rechtstreeks.

Carmiggelt schreef over hen in zijn humorvolle verhalen. Voor dit toneelstuk heb ik met een fijn pincetje dialogen uit zijn verhalen gevist en dit gebruikt in dit verhaal.

Een kroegbaas van een verlopen maar goed lopend café gaat op aandringen van zijn vrouw een cursus management voor het horecawezen volgen.

Die theorie-en past hij klakkeloos aan in zijn zaak. Veranderingen die niet passen bij de gasten en de tradities van de kroeg.

Veranderingen en vernieuwingen zijn niet altijd verbeteringen.

Veel speelplezier.

Jan van Keesche.

MET FRAGMENTEN UIT VERHALEN UIT:

Wilverdiende onrust
Honderd dwaasheden
Oude mensen
Later is het te laat.

PERSONEN:

Joop - de Kastelein.

Marie - zijn vrouw. (*zij komt alleen via het luik in de bar in zicht en bemoeit zich "van-achter-uit" met de zaak*)

Piet - De Schrapper. De vaste klant, maar steeds met een lege portemonnee.

De rest van de rollen zijn klanten die af- en aanlopen. Kunnen dus dubbelrollen zijn.

DECOR:

De kastelein staat vadsig achter de tap. Alles in de kroeg is smerig, ook de kastelein. Hij staat met ongekamde haren, in een smerig overhemd dat uit zijn broek hangt. Met een behoorlijk vuile doek doet hij een lauwe poging de bar wat op te poetsen.

Een klant, Piet, zit op zijn vaste stekkie aan het einde van de bar en proeft voorzichtig aan zijn glaasje, dat allang leeg is en bestelt er dan zwijgend nog een. De kastelein neemt er zelf ook nog maar een en zal dat het eerste deel nog vaak herhalen. Hij heeft daarvoor zijn eigen fles onder handbereik. Achter de bar zit een luik dat opengeschoven kan worden, iets wat ook regelmatig zal gebeuren, want Marie houdt via dat luik het zaakje in de gaten.

PIET: Parijse vrouwen... Dat zijn pas vrouwen. *(geen reactie. Piet pakt zijn portemonnee en begint zorgvuldig zijn (klein) geld te tellen op de bar)* Parijse vrouwen. Zie je wel, precies gepast.

JOOP: Je hebt er vier gehad.

PIET: Vier????

JOOP: Dat flik je me nu elke keer weer. *(schuift het geld de la in. Luik open)*

MARIE: Alweer een glas, Joop. Je had toch beloofd

JOOP: M'n eerste..

MARIE: Zal wel. Hier je cursus is aangekomen.

JOOP: Mooi. Geef maar.

MARIE: Kun je gaan lezen.

JOOP: D'r komen klanten, Marie. *(luik dicht. Gerard en Mien Hebbes komen op, gaan aan een tafeltje zitten. Piet laat aan die mensen zijn lege glas zien)*

GERARD: Wij een glas bier. Ja, het is goed, geef Piet er nog een.

PIET: Dank u meneer.

GERARD: Joop, doe ons glas maar niet te vol, want ik moet er straks toch nog een. *(Marie probeert met haar zakdoekje het tafeltje wat schoon te maken)*

PIET: Joop, jij gaat steeds meer op je broer lijken.

JOOP: Mijn broer, ook een kroeg, 'n goede klant van z'n eigen, op z'n acht-en-veertig ging ie zomaar ineens de pijp uit.

PIET: Jongen, jongen, 't is of je broer voor me staat.

JOOP: Ik? Ik drink nooit voor elf uur. 's Morgens dan.

PIET: Je gabber is je gabber. Als ik een joet heb dan heeft m'n gabber een halve joet. Als m'n gabber een geeltje heeft, dan heb ik een half geeltje. Klaar. Praten we niet over. Als ik bier zuip, dan zuipt mijn gabber ook bier. Want je gabber is je gabber. Als ik een auto heb, dan rijdt mijn gabber. Zo is dat. Geef me nog een pilsje, Joop.

JOOP: Je bent los...

PIET: Maar maandag....

JOOP: *(tot klanten aan tafel)* Hoe was de film gisterenavond?

MIEN: Ik vond hem weinig troostrijk.

PIET: Je gabber is je gabber. Je kan iedereen laten zakken, maar je gabber laat je niet zakken. Daar is hij je gabber voor. Ze laten je allemaal zakken, maar je gabber laat je niet zakken. Daar is hij je gabber voor. Ze laten je allemaal zakken hoor. Maar je gabber niet. Zo is dat.

MIEN: Weinig troostrijk. Ben jij nog bij de dokter geweest, Joop. *(Joop knikt)* En...?

JOOP: Ik had bloed in mijn alcohol.

PIET: Kopen?

GERARD: Wat?

PIET: Fonkelnieuw.

MIEN: Wat moet je er voor hebben?

PIET: Tientje.

MIEN: Da's goed. *(Piet trekt de trui uit en krijgt het geld)* Trek hem meteen aan, Gerard. Je kunt 'm best hebben. 't Is wel zonnig, maar rillerig. *(Gerard trekt de trui aan)* Staat je leuk, Gerard.

PIET: Die Gerard. Je gabber is je gabber. Die gaat voor je door het vuur. En jij voor hem. *(luik open)*

MARIE: Joop, alweer een glas. En de dokter zei gisteren nog

JOOP: Ik heb klanten hier...

MARIE: Ja, maar je kunt toch wel gaan lezen.

JOOP: Nieuwe tijden, nieuwe kroegen. Veertig jaar sta ik al achter de tap. Moet nou een cursus *(leest voor)* Management voor het horecawezen gaan leren. Zou ik dan beter kunnen tappen. Na veertig jaar.

MARIE: Zo'n dure cursus.

JOOP: Dat is nou mijn hartenvrouw, mijn troefkaart.

MARIE: Ik ben hier weg, even boodschappen doen. *(luik dicht)*

PIET: Hebben wij even rust. Ga jij echt leren Joop?

JOOP: Marie heeft gezegd en gekozen.

PIET: Als je een wijf hebt, mag mijn gabber dat wijf ook. Ouwe jongens, je laat mekaar niet zakken.

JOOP: Waar hangt die gabber van jou eigenlijk uit ?

PIET: Ik heb geen gabber op dit moment. Toch is het net of je broer....
(Dirk van d'n Bouw komt binnen)

DIRK: 't Gaat nou weer een beetje met het weer. Geef me d'r maar een. Toen 't van de winter koud was, he, toen had ik er toch zo'n hekel aan om 's ochtends uit mijn warme bed te komen.

GERARD: Tja...

DIRK: Ik dacht op 't laatst, ik ga er niet meer uit. Nou heb ik een kennis en die bezit een medische encyclopedie. Hij is ook lid van het blad "De dokter aan huis." Dat is een liefhebberij van die man. Hij zit gewoon in de bouw, maar als hij of zijn vrouw zich onwel voelen, dan geneest hij dat zelf. Daar is hij heel handig in en 't scheelt een hoop poen. Goed, ik loop op zaterdag bij hem aan en zeg: "Kees, kijk eens even voor me na wat de verschijnselen zijn van een hersenschudding." En dat doet hij. Geef er nog een. Goed, maandagochtend, 't was weer zo bitter koud. Zeg ik tegen mijn vrouw: "Ik blijf in bed, want ik ben ziek." Ze vraagt: "Wat heb je dan." En ik draai me nog eens om. Lekker was dat, Gerard.

PIET: Op je broer, ga je lijken... net zo'n kop... (*Joop kijkt in de spiegel*)

DIRK: Aan het eind van de ochtend komt de dokter, had mijn vrouw gebeld, m'n huisdokter. Hij vraagt wat er aan de hand is en ik zeg: "Dokter, ik ben gisteren uitgegleden door de gladheid en met m'n kop tegen de straat geslagen en nou voel ik me zo eigenaardig." Toen vraagt hij wat ik dan voel-de. En ik serveer heel fijn de gegevens uit, die ik van Kees had. Nou het ging erin als Gods woord in een ouderling. Hij zegt; "Ik denk dat u een hersenschudding hebt." En ik sip kijken en nog zeggen, want dat moet je altijd doen: "Ja maar dokter, ik moet toch naar mijn werk." En hij zegt: "Geen denken aan, met een hersenschudding ben je minstens een maand mooi."

GERARD: Nou.

DIRK: Dus ik zat op fluweel. Ik laat mijn vrouw een paar mooie leesboeken uit de bibliotheek halen. En ik denk: "Laat ze nou maar dorsen zonder mij." Maar wat denk je wat er gebeurt?

GERARD: Nou. Wat dan?

DIRK: Na twee dagen komt de controlearts. Zo'n jeugdige slungel, weet je wel, net afgestudeerd. Goed, ik geef hem precies hetzelfde prevelement. Maar wat dacht je dat meneer daar genoeg aan had. Welnee - zo vlot ging dat niet. Hij begon me notabene te onderzoeken zeg. Ook een mooi bewijs van vertrouwen. Eindelijk is hij dan klaar. En weet je wat hij zegt.

GERARD: Nou?

DIRK: Hij zegt: " 't Valt wel mee, over een dag of drie kun je wel weer aan het werk gaan." Stel je voor zeg. Aan het werk gaan, met een hersenschudding. Dat is levensgevaarlijk.

GERARD: Maar je had toch geen hersenschudding.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto