



Café “Op de poef”

Blijspel in drie bedrijven

door

AREND LUNENBORG JR.

EN

AREND LUNENBORG SR.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CAFÉ “OP DE POEF”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AREND LUNENBORG JR. EN AREND LUNENBORG SR.** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ARIE LEEGWATER - caféhouder van café 'Op de Poef.' Heeft het werken niet echt uitgevonden.

MIEN LEEGWATER - de echtgenote van Arie. Altijd zeer druk in de weer om het café draaiend te houden.

JACKY LEEGWATER - vlugge en flitsende dochter van Arie en Mien.

WILLEMIEN LEEGWATER - arts, dochter van Arie en Mien, die de wereld wil redden van de ondergang.

DORUS FLUITSMA - vaste klant van café 'Op de Poef', die de kunst verstaat om de Nederlandse taal op een wel heel vreemde manier toe te passen.

KEES KWAK - vaste stamgast, die zijn tijd opdrinkt bij Arie in het café.

TREES LEEGWATER-AVERMAETE - moeder van Arie, die in een verzorgingstehuis in Canada woont.

MICHEL JANSEN (Michael Jackson) - verzorger van Trees uit Canada.

GREET JANSEN - vriendin van Willemien.

KATRIEN POELS - vriendin van Jacky.

DECOR:

Een café van de oude stempel met een bar, tafel, toilet en keuken. De bar staat in de linkerhoek van het toneel. De privévertrekken bevinden zich achter de bar. De ingang is direct naast de bar. De tafel met stoelen staan rechts en links op de voorgrond van het toneel. Het toilet is links. Achter de bar moeten zichtbaar flessen met drank komen te staan. Bij de bar staan een aantal barkrukken. De rest van de aankleding van het toneel is naar eigen keuze en inzicht.

DEUREN:

1 gordijn rechts naast de bar dat als in- en uitgang fungeert.

1 deur links, naar het toilet,

1 deur achter de bar, naar de privé vertrekken,

TIJD:

Eerste bedrijf: Een middag in het café

Tweede bedrijf: Drie dagen later

Tussenbedrijf: Nacht

Derde bedrijf: De volgende dag

EERSTE BEDRIJF

Muzikale opening, muziek naar eigen keuze.

Als het doek opengaat, staat Arie achter de bar. Kees en Dorus vertellen sterke verhalen.

KEES: *(opschepperig)*... Ja, en toen haalde ik m'n hengel op en toen zat er een vis aan de lijn... Ongelofelijk!! Reusachtig, zeg ik je!!... We hebben hem met man en macht uit het water moeten trekken!

ARIE: *(verbaasd)* O ja? Net zei je nog dat je alleen was gaan vissen!

KEES: *(heeft door dat de anderen hem niet geloven)*... Zei ik dat? ...Dan heb ik mij vergist... Dat kan toch ook gebeuren, of niet soms?

DORUS: Ik meen toch ook dat ik dat gehoord heb, Kees... *(gaat staan en zegt tegen het publiek)* ...Want ik zeg maar zo: als ik iets meen te horen, dan hoor ik dat ook en dat komt omdat ik ook gehoord heb dat...

ARIE: *(valt hem in de rede)* Ja ja, we begrijpen het nu wel...

KEES: *(instemmend)* Inderdaad, ik snap het volkomen, denk ik...

MIEN: *(komt uit de keuken en loopt met snelle pas naar het toilet)* ...Druk..Druk..Druk! *(Dorus, Arie en Kees kijken haar na)*

ARIE: *(roept naar zijn vrouw)* Mien! Kom es even hier, schatje...

MIEN: *(komt terug vanaf het toilet)* ...Wat is er nou weer, slijmjurk? In plaats dat je daar wat staat te staan, kan je beter de handen uit die mouwen steken! *(Arie kijkt naar zijn handen)*

ARIE: *(kijkt naar Mien)* Je weet toch nog wel dat ik binnenkort Abraham ga zien?

DORUS: Tjonge. Ik dacht dat ie allang dood was! 't Zal wel aan mij liggen...

MIEN: Ach ja, dat is waar ook! *(ze loopt weer terug naar het toilet en zegt tot Arie)* Ga de bar schoonmaken, of doe iets anders nuttigs...

JACKY: *(loopt hevig heen en weer te schudden en heeft een walkman op haar hoofd)* Yeah Oe... oe..Yeah!!! *(dansend over het toneel verdwijnt Jacky door de deur naar buiten)*

DORUS: *(verbaasd)* Nou nou, die heeft er ook weer zin in! Ik zeg maar zo: beter een oortelefoon dan geen oor....

ARIE: *(instemmend)*...Ja ja...

MIEN: *(komt van het toilet)* Is de post al geweest?

ARIE: Ik dacht dat jij je nooit interesseerde voor de post, nou ja, alleen voor de Libelle of zo...

MIEN: Ik vraag toch alleen maar...

DORUS: *(tot Kees)* Ik stap maar weer es op... ik zeg altijd maar zo...

KEES: *(valt Dorus in de rede)* Ik loop een stukje met je mee... goeiedag samen!

DORUS: Ja, van hetzelfde... *(beiden af)*

ARIE: *(tot Mien)* De post is nog niet geweest, maar die zal zo wel komen...

MIEN: Oh... *(af naar het toilet. Arie laat achter de bar iets vallen en bukt om het op te rapen, dan komt Willemien op uit de ingang. Ze hangt de jas aan de kapstok en loopt richting keuken, als ze achter de bar komt, ziet ze Arie gebukt zitten, ze schrikt en geeft een gil)*

WILLEMIEN: Verdorie pap, wat doe je daar?

ARIE: *(door haar gil komt Arie verschrikt overeind en stoot zijn hoofd aan de bar)* ...Auwa!! Ik had iets laten vallen...

WILLEMIEN: Pap, ik verveel me...Ik ben nu een week terug uit Zambia en eigenlijk bevalt het me hier niet. Daar had ik werk en hier niet...

ARIE: Ik kan er ook niets aan doen, maar je moet de moed niet zo vlug opgeven.

WILLEMIEN: Ik had daar m'n vrienden en mijn werk; ik heb alles achtergelaten en ik geloof dat ik nu al heimwee heb...

ARIE: Je bent nu een week thuis, jouw kansen komen nog wel... Je moet gewoon geduld hebben!

WILLEMIEN: Ik heb wel geduld, maar.... ik voel me hier zo nutteloos. Ik wil iets doen!

MIEN: *(komt uit het toilet, met emmer en schoonmaakspullen en loopt richting keuken)*... Dag, kind...

WILLEMIEN: Dag, mam... Heeft u niets te doen voor mij?

MIEN: Ben je gek, meid, je hebt de afgelopen drie jaar al zoveel gedaan in Zambia! Dat project van Artsen zonder Grenzen is afgelopen en nu heb je even je rust verdiend.

WILLEMIEN: Ja maar...ik wil niet rusten, ik voel me zo verschrikkelijk nutteloos...ik wil wat doen!

MIEN: *(kijkt naar Arie)* ...Heb jij niks te doen?!?

ARIE: *(schrikt op)* Eh.. ja, ik moet nog naar de groothandel een paar flessen drank halen. *(pakt zijn jas van de kapstok en verdwijnt door de uitgang)*

MIEN: *(gaat samen met Willemien aan de tafel zitten)*...Luister, vader is binnenkort jarig en daar gaan we wat aan doen. Hij wil eigenlijk geen poeha, maar daar komt hij nog wel achter... Je wordt immers maar één keer vijftig jaar.

WILLEMIEN: Hè ja, eindelijk wat te doen! Ik zal aan Greet vragen of ze ook wil meehelpen de boel hier wat te versieren... Hè, hier verheug ik me nou op! *(gaat af naar de keuken)*

MIEN: Zo, nu even de rotzooi opruimen en kijken of de post al is

geweest... *(af achter het gordijn en komt onmiddellijk weer terug met de post)*...Es even kijken... Story, Libelle, Viva, Playboy ...Playboy?? *(zegt binnensmonds)* ...viezerik! *(nu heeft ze een brief in haar handen)* Ja, eindelijk, de brief van moeder... *(ze legt de tijdschriften op tafel en de Playboy komt onderop het stapeltje te liggen)* Ja, de brief van moeder... *(scheurt de brief open en leest hardop)* Dear kidz... hebzz... hebzz... en kom dan ook de elfde van deze maand to jullie om het feest mee te vieren because mijn zoon dan fifty jaar wordt. Ik vond het verry leuk dat je mij geschreven had, maar mijn gezondheid laat het niet toe dat ik de long reis alleen maak en daarom komt een verzorger mee. Ik hoop dat je daar geen bezwaar tegen hebt...veel liefs, moeder... De elfde??? *(kijkt op de kalender aan de wand)*... Dat is vandaag!! En ik moet nog zoveel doen... *(Jacky komt binnen)*..O, goed dat je hier bent... Je vader is even een boodschap doen, dan moet jij maar even op de zaak passen...

JACKY: Moet dat nou?

MIEN: Ja, dat moet! *(kijkt naar het korte rokje van Jacky)*... Doe je wat warmers aan...Het is veel te koud! *(af naar de keuken)*

JACKY: *(loopt naar de telefoon en belt met haar vriendin Katrien. Ze draait het nummer en krijgt gehoor)* Ja, hoi, met mij, met Jacky...Zeg, nog even over dat feest dat we geven voor Willemien, omdat ze terug is uit Zambia...Wanneer houden we dat nou? Oké, de vijftiende dus... Dan gaan we 's nachts de veertiende versieren. We spreken nog wel het één en ander af...Ik zie je nog wel...Ja, ja...Oké, tot dan. Doei.. *(legt de telefoon neer, Willemien komt binnen en ziet Jacky)*

WILLEMIEN: Dag, Jacky...

JACKY: Hoi, zusje...Wil je wat voor me doen?

WILLEMIEN: Ja hoor, zeg het maar,..

JACKY: Even op de zaak passen...Ik heb nog wat te doen.

WILLEMIEN: Natuurlijk, graag zelfs...Da's beter dan vervelen.

JACKY: Bedankt! *(gaat af door de voordeur. Willemien gaat aan de tafel zitten en zoekt in de tijdschriften die op tafel liggen, dan komt ze de Playboy tegen. Ze klapt hem open en een grote foto van een blote dame komt tevoorschijn, dan klapt ze het tijdschrift dicht en zegt in zichzelf)*

WILLEMIEN: Bah... viezigheid! *(dan pakt ze een ander tijdschrift en legt de Playboy weer onder de stapel)*

MIEN: *(komt binnen uit de keuken en ziet Willemien zitten. Ze heeft de brief uit Canada in haar handen)*..Zo, nu kunnen we het even hebben over dat feest, wat ik je zojuist vertelde... Hier, lees deze brief eens...

WILLEMIEN: *(pakt de envelop en ziet aan de postzegel dat hij uit Canada komt)* Van oma? *(leest dan de brief)*...Komt ze echt?

Helemaal uit Canada? ...De elfde? Maar dat is vandaag!!

MIEN: Inderdaad, dat wordt dus een hele verrassing... Wat zal je vader opkijken!

WILLEMIEN; Ja maar, moeten we niet het één en ander regelen voor de verjaardag van pap?

MIEN: *(instemmend)* Ja, we gaan de zaak maar versieren en dan laten we Dorus en Kees meehelpen...Die twee horen sowieso bij de inventaris.

WILLEMIEN: Dan moeten we dat maar 's nachts doen, anders is het geen verrassing...

MIEN: Ja...dat doen we. Hij denkt dat wij er een gewone verjaardag van maken... *(telefoon gaat)*... maar dat heeft hij dan mooi mis.. *(Mien loopt naar de telefoon en neemt op)* ...Met café Op de Poef! Ooh, moeder! U bent het... Wat zegt u? Op Schiphol? Nu? Ja, natuurlijk halen wij u op...ja, wij rennen al... Ja ziet u, wij hebben uw brief te laat gekregen anders waren wij nu daar geweest... *(Willemien is opgestaan, wil meeluisteren aan de telefoon en trekt Mien aan de mouw)* Natuurlijk zijn we blij dat u hier bent...Wat zegt u? Zes weken? Nee... natuurlijk vinden wij het leuk...Ja, wij zien u zo...Ik zal zorgen dat iemand u ophaalt ...Ja...Tot zo dan..ja, dag...Dag, moeder...*(legt de hoorn neer)*

WILLEMIEN: Wat zei ze? Is ze er? Hoe laat is ze hier? Zeg nou wat!

MIEN: *(verslagen)* Ze staat op Schiphol... *(dan resoluut)* Ze staat op Schiphol en aangezien jij je verveelt, ga jij haar ophalen... Pak mijn auto maar, want je vader is met de auto naar de groothandel.. *(pakt de autosleutels)*..Kijk uit onderweg.. *(Willemien af; Mien begint wat op te ruimen en zingt er lustig op los. Ze heeft niet in de gaten dat Dorus opkomt en naar haar staat te kijken. Ze poetst dat het een lieve lust is, ze schrikt als Dorus zegt)*

DORUS: Ha, die Mien...Zeg, heb jij misschien mijn schoenveters gezien?

MIEN: *(kijkt naar de schoenen van Dorus)* Maar Dorus...Dat zijn toch instap-schoenen!

DORUS: Instapschoenen? Ach ja, nou zie ik het...Ik dacht al: waar zijn de gaatjes nou? Maar ja, ik zeg maar zo: beter geen veter in je schoen dan een touw om je nek...

MIEN: *(schudt haar hoofd)*...Dorus, waar haal jij toch die kennis vandaan?

DORUS: Vroeger ben ik ook jong geweest en al mijn kennis stamt af van...

MIEN: *(valt hem in de rede)*...Ja, Dorus, het is al goed, maar nu je toch hier bent, kan ik het je gelijk vragen...

DORUS: Wat dan?

MIEN: Arie wordt binnenkort toch vijftig jaar en wij willen een feest geven zonder dat hij ervan weet, snap je? (*Dorus knikt*) ...We hebben je hulp nodig...Je wilt toch wel helpen?

DORUS: Natuurlijk, voor Arie doe ik alles...Zeg maar wat ik doen moet...

MIEN: Nou, wij willen de boel hier een beetje versieren, begrijp je? We doen dat in de nacht voordat hij jarig is...Slingertje hier, slingertje daar...Ballonnetje zus en ballonnetje zo....

DORUS: Aha, ik snap het...Ik zeg maar zo: beter één slinger in de hand dan een ballon zonder hand...(*zelf verbaasd*)...ehhh,..

MIEN: Ja, ja...Als je maar snapt wat ik bedoel...Jij haalt slingers en ballonnen, ik zorg voor de rest...Lukt dat, denk je?

DORUS: Natuurlijk, op mij kan je vertrouwen! Ik zeg maar zo...

MIEN: (*wenkt met de hand*) Goed, Dorus... prima, Dorus... dag, Dorus... (*wuift hem weg*)

DORUS: Ja maar...ik wil, eh...(*wijst naar het bier*)

MIEN: Nee, Dorus, nou niet, Dorus, dag, Dorus... (*Dorus met gebogen hoofd af*) ...Zo, nu even naar achter...VERDORIE!! Arie is ook altijd weg als ie hem nodig hebt...(af naar de keuken)

ARIE: (*komt zuchtend op*) Wil ik een keer wat doen, is de groothandel dicht. (*loopt achter de bar, schenkt een cognacje in en neemt een slok*) Hè hè...dat smaakt! Daar was ik wel aan toe.

JACKY: (*komt op met haar vriendin Katrien*) Hihi...leuk ja, met slingers en ballonnen...Die zal opkijken!

KATRIEN: Ja, we maken er een knalfuif van.

ARIE: (*heeft meegeluisterd*) Dag, dames...iets aan 't regelen?

KATRIEN: (*schrikt een beetje op*) Ooh, dag, meneer Leegwater... Ik had u niet gezien.

ARIE: Wat zijn jullie aan 't bekokstoven? Wat hoor ik over een fuif?

JACKY: De fuif voor Willemien, pap, wij willen een fuif geven omdat ze terug is uit Zambia,.

ARIE: Oh...En waar gaan jullie dat vieren?

KATRIEN: Nou u er toch over begint... wij dachten hier in het café...

ARIE: Hier? In mijn café? Nee, dames, daar komt niks van in! Dat feest of die fuif gaat niet door! Tenminste, niet in mijn café!

JACKY: (*zeurend*) Pappie, toe nou, alsjeblijft...pappie...

ARIE: Daar komt niks van in, niet hier, begrepen?

MIEN: (*roept uit de keuken*) ARIE!!! Kom es naar de keuken! Ik moet je wat laten zien...

ARIE: Wat nou weer... (*af naar de keuken*)

JACKY: We doen het toch... We gaan midden in de nacht versieren,

dan merkt ie niks en dan kan hij toch niet meer terug... Dan moet hij het goed vinden!

KATRIEN: Als jij het zegt, zal het wel zo zijn...

ARIE: *(brult uit de keuken)* WAT? KOMT ZE ECHT? Leuk! HOE LANG?? DRIE WEKEN??! SHIT!!... sorry...

JACKY: *(grinnikt)* Nou, nou...kan het niet wat minder? *(gaat samen met Katrien af)*

ARIE: *(komt uit de keuken met een brief in zijn hand)* Drie weken!! O, o... Hoe moet dat nu? *(telefoon gaat en Arie neemt op)* Met Café op de Poef?... Ha, Greet, ben jij het! Wie? Nee, die is er niet.. Nee, zij is mijn moeder aan het ophalen van het vliegveld.. Hoe lang? Nou, ze zal zo wel hier zijn...Je komt zelf even langs? Prima...tot zo dan...dag! *(legt de hoorn neer)*

KEES: *(komt binnen)* Dag lui... Is Dorus niet hier? Hij zei dat hij nog terug moest omdat hij wat vergeten had, of zoiets...

ARIE: Weet ik niks van, Kees...

KEES: Nou ja, maakt ook niks uit! Doe mij es een lekker pilsje met filter, als dat kan.,.

ARIE: Natuurlijk kan dat, Keesie.. *(tapt een pilsje)*

KEES: Pak er zelf ook één, Arie...

ARIE: Nee, dat kan ik niet maken... ik krijg zo bezoek.

KEES: Wie is dat dan?

ARIE: M'n moeder uit Canada is overgekomen om m'n vijftigste verjaardag mee te vieren...

KEES: O, wat leuk...Nou ja, leuk...

ARIE: Een weekje is nog wel leuk...maar ze komt er gelijk drie!!

KEES: *(proest)* Ja, je kunt niet altijd geluk hebben...

MIEN: *(komt op uit de keuken)* Heb je nu gedaan wat ik je gevraagd heb?

ARIE: Watte, schat?

MIEN: *(zucht)* De bar afgeveegd, de boel een beetje opgeruimd... Je moeder komt toch zo!

ARIE: Ja, drie weken...

MIEN: Je zegt het op een manier of je het niet leuk vindt.

ARIE: Ik vind het wel leuk en ik zal proberen het gezellig te houden; goed, schat?

MIEN: *(gooit hem een zeem toe en zegt)* Veeg die bar nou maar af!

ARIE: Ja, schat...

MIEN: *(gaat hoofdschuddend af)* Mannen! Bah!

GREET: *(komt binnen, is nogal een zweverig type)* Hallo, luitjes. Hoe gaat het? Alles goed zie ik... *(Arie en Kees mompelen maar wat, omdat Arie aan Kees zijn postzegelverzameling laat zien)* ...Nou, erg

spraakzaam zijn jullie ook niet... Is Willemien er nog niet?

ARIE: Nee, die is er nog niet.

GREET: Nou dan wacht ik wel op haar kamer, als u het goed vindt.
(gaat af in de keuken)

ARIE: *(mompelt haar na)* Je doet maar...

KEES: *(staat op)* Ik heb het weer gezien, Arie...ik stap maar weer es op want ik heb nog wat te doen. *(loopt naar de uitgang, komt dan weer terug en zegt)* En doe je de groeten aan je moeder... *(loopt dan af)*

ARIE: Ja, jij hebt makkelijk praten... *(Arie begint langzaam de bar af te zemen en daarna de tafeltjes wat op te ruimen)* Gottegot, wat heb ik het druk! Het zijn altijd dezelfde mensen die moeten werken..., *(Mien komt op en knikt goedkeurend naar Arie, die op zijn beurt een kushandje naar Mien zwaait; langzaam komen ze naar elkaar toe, pakken elkaar dan verliefd vast en dansen dan op de plaats. Er wordt niet gesproken. Als de muziek ophoudt, blijven Mien en Arie door dansen totdat ze uit de betovering worden wakker geschud door de telefoon. Allebei staan ze even stijf van schrik, maar dan)*

MIEN: Man... pak die telefoon!

ARIE: O ja, natuurlijk... *(pakt nu de telefoon)* Met Leegwater...Wie zegt u? Michael Jackson? Man, neem je moeder in de maling!! *(kwakt de hoorn op de haak)*

MIEN: Wie was dat?

ARIE: Een of andere halve zool die zei dat hij Michael Jackson heette. *(de telefoon gaat opnieuw en Arie pakt opnieuw op)* ...Met Leegwater?...Nou moet je toch es heelgoed luisteren, vader, ik... *(even is het stil en dan)* Wat?..Oooh, u bent niet de echte Michael Jackson, but een andere....But why you belt me? Aha, you bent de nurse from mijn mother? *(kijkt dan heel schaapachtig)* Maar you bent een man!... Natuurlijk kan dat ook maar...Is er niemand om to pick up you? Mijn dochter Willemien moet er nu toch wel zijn, die is namelijk naar het vliegveld gegaan om you beiden op to pikken... Oh, you see her... Fine, dan zie ik you allebei zo spoedig als possible in de café... Oké, ja... bye. *(Arie legt de hoorn langzaam neer)*

MIEN: Wie had je aan de telefoon? Michael Jackson?

ARIE: Ach nee, mens... Niet de echte... maar hij 'heet toevallig zo en hij is de verzorger van mijn moeder.

MIEN: Ben jij niet blij met een mannelijke verzorger?

ARIE: Tuurlijk wel...Alleen, je verwacht zoiets niet.

MIEN: We zien het allemaal wel als ze hier zijn en het zal allemaal wel op z'n pootjes terechtkomen... *(dan resoluut)* En veeg die bar nou eens fatsoenlijk af, want wat jij hier levert, is ook maar half werk! *(Mien gaat hoofdschuddend de keuken in)*

ARIE: *(roept haar na)* En waar is de zeem dan???

MIEN: *(vanuit de keuken)* In de emmer onder de bar!!!

ARIE: Oh... *(veegt de bar af, mompelt)* Michael Jackson...een man..ach ja...

GREET: *(komt op uit de keuken)* Ik verveel me daar een beetje... ik wacht hier wel op Willemien,


ARIE: *(kijkt om)* Ze zal zo wel hier zijn, want Michael Jackson die belde net en...

GREET: *(valt hem in de rede)* Wat?? Michael Jackson??? Cool!! Te gek....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto