



CAMPING DE REERUG

Een zomerse komedie in vier korte bedrijven

door

KLAAS KNILLIS HOFSTRA

en

WILFRID SPEEKENBRINK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CAMPING DE REERUG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KLAAS KNILLIS HOFSTRA en WILFRID SPEEKENBRINK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Wim Visser - een sympathieke kruidenier met een caravan Annie Visser-Dop, al twintig jaar met hem getrouwd

Pamela Visser - de winkeldochter

Onno Heijn - een toekomstige grootgrutter in het klein, bedrijfskundestudent, wil hogerop maar let nog steeds op de kleintjes

Frits Ritmeester - volksdanser, socioloog, natuurliefhebber (*vogelvoyer*) en in het bezit van een EHBO-diploma

DECOR:

Camping, met alles wat daarbij hoort.

EERSTE BEDRIJF

(de avond is aan het vallen. Belichting snel van daglicht naar schemer. Wim en Annie zittend voor de caravan)

WIM: Wat valt ie weer mooi hè, de avond. Goed dat we dit jaar toch maar naar een heel andere camping zijn gegaan.

ANNIE: Ja, dat vind ik nou ook, achttien jaar lang steeds de caravan op dezelfde plaats begon wel te vervelen. Maar onze nieuwe caravan stond er weer net zo snel als altijd.

WIM: Och, je bouwt een zekere routine op hè. Dat zou je broer niet voor elkaar krijgen. Kun je nagaan dat ze nu ergens in Buiten-Mongolië zitten. Ik weet bijna wel zeker dat daar geen 220 volt is. En bingo zullen ze daar ook wel niet kennen. Nee, wij zitten weer goed An.

ANNIE: En toch mis ik iets, Wim. Het is anders zo met zijn tweeën. Hoe zal ik het zeggen?

WIM: Ja, nu zie ik het ook. Hier zijn geen coniferen.

ANNIE: *(licht geïrriteerd)* Hè, nee, ik bedoel Pam natuurlijk. Hoe laat is het? *(Wim kijkt op zijn horloge en noemt de tijd van dat moment)* Dan is ze nu onderweg van de boot naar pension Duinzucht. Zou ze ons eigenlijk missen?

WIM: Welnee, joh, die vindt het veel te leuk om eindelijk eens een keer zonder ons op vakantie te zijn.

ANNIE: Ik ben toch blij dat ze met Akelei is, hè. Dat lijkt me nou zo'n serieuze meid.

WIM: *(vertederd)* Weet je nog hoe ze samen speelden bij ons in de tuin. Met dat ouwe laken, tentjes bouwen. En steeds op dezelfde plek hè, dat tentje. Van wie zou ze dat toch hebben?

ANNIE: *(nuchter)* Heb je het gas uitgedaan?

WIM: O jee, daar krijgen we die vraag weer. Je weet toch dat ik elk jaar hoogstpersoonlijk de hoofdkranen sluit. Je wilt toch niet dat ik me echt laat afsluiten van gas, water en elektra. Heb jij nog aan de wollen draadjes in de planten gedacht. En de koelkast ontdood?

ANNIE: Nou kijk, dit jaar heb ik dat eens gecombineerd: de planten staan in de koelkast.

WIM: Hè, hoezo? Planten? Koelkast?

ANNIE: Ja, dat heb ik nou toevallig gelezen in de Allerhande.

WIM: Wat, dat blad van die neokolonialist, die Heijn, die bloedzuiger die op onze prachtige kruidenierszaak uit is. En jij leest dat blad?

ANNIE: Ja, Pamela kwam daar een keertje mee thuis. Er staan heel wat nuttige tips in hoor, over vlekken en zo, en over kinderopvang.

WIM: Kinderopvang, bemoeit ie zich daar nu ook al mee?

ANNIE: Ja dat stond er. Let ook op de kleintjes.

WIM: *(huilerig)* Dat had je nou niet moeten zeggen. Straks moeten we de caravan nog verkopen.

ANNIE: Rustig maar Wim, zo'n vaart zal het niet lopen. Vergeet die overname van de zaak nou maar even. Morgen is er weer een dag. Misschien kun je wel gaan vissen. *(na enige tijd)* Pam is aangekomen in het pension. Ze zullen wel vroeg gaan slapen na zo'n lange reis. Denk je niet?

WIM: Lange reis? 't Is nog geen half uur varen hoor naar Texel. Wij hebben er mooi twee uur opzitten. En over opzitten gesproken, jij zult wel moe zijn. Zullen we zo langzamerhand maar niet eens?

ANNIE: Ja, we drinken nog een glaasje, en dan zullen we eens zien of jij nog steeds van een eethoek een bed kunt maken.

WIM: Och, je weet toch nog hoe eenvoudig dat gaat. Jij haalt het serviesgoed uit het kastje, schuift de deurtjes eruit, legt die op de inmiddels door mij ingeklapte eettafel, daarna rits jij de gordijnen aan elkaar, ik leg ondertussen de zitkussens op het aanrecht, jij pakt de sjoelbak, daar leg je het luchtbed op, die pomp ik op terwijl jij even de hoedenplank uit de auto haalt, dan de stoelen inklapt, de tafel opvouwt, de koelbox leeggooit en het chemisch toilet klaarmaakt.

ANNIE: Gelukkig dat we nu wat meer ruimte hebben hè, en dat Pam niet meer in het bagagerekje hoeft.

WIM: Aan de slag An. *(Wim en Annie de caravan in)* Nog even een schimmenspel. Dan arriveert: Frits zet zijn tentje op, etcetera, fluit, neuriet en zo, één en al vrolijkheid. Na korte tijd komen per tandem in het halfduister: Pam en Onno op. Frits kijkt toe.

ONNO: Zullen we hier maar? Lijkt me wel lekker rustig hier. Ouwe mensen aan die caravan te zien, beetje doof waarschijnlijk. Dat

kan alleen maar gunstig zijn.

PAM: O, wat spannend: voor het eerst samen alleen. Met zijn tweeën.

ONNO: 't Was wel een lange rit zeg.

PAM: En ik maar de hele dag tegen je rug aankijken. Ik was bijna vergeten hoe je er ook weer van voren uitzag.

ONNO: Ja, dat is wel vervelend hè, van zo'n tandem. Origineel willen zijn, kan ook heel onpraktisch zijn.

PAM: Als je wilt, ga ik de terugreis wel op de stang zitten hoor.

ONNO: Dan hadden we net zo goed op één fiets kunnen gaan. Volgende keer neem ik weer gewoon de motor, hoor. Kun je ook wel niet praten, maar dan ga je tenminste wat harder en dan hoeft jij niet te trappen.

PAM: Wie zegt dat ik vandaag getrapt heb.

ONNO: Hoe gaat dat eigenlijk toe op zo'n camping? Is dat normaal dat er niemand bij de receptie is, en dat je niet hoeft te betalen?

PAM: Nee, normaal is dat je voor elke onverwachte beweging moet betalen. Douchen, zwemmen, badmintonnen, ademhalen. Het kost allemaal geld.

ONNO: En is het waar, dat als je niet meedoet met de bingo dat je dan de volgende dag het terrein af moet?

PAM: Niet overdrijven Onno. De avonden kunnen hier heel gezellig zijn hoor.

ONNO: Nou ik weet iets veel gezelligers dan bingo. Zullen we maar snel de tent opzetten? *(Frits is inmiddels klaar en gaat de tent in)*

PAM: Oke. Daar gaan we. *(leest van 'n blaadje)* Doe de koordjes A, B, en F in de ringetjes 7, 9 en 1 2. *(Pam en Onno beginnen met de tent te stoeien)*

ONNO: Heb je echt zoveel gekampeerd vroeger?

PAM: Wat heet, ik heb mijn halve jeugd in een caravan doorgebracht. Voor hetzelfde geld had ik Pétalo kunnen heten. Jaren heb ik in het bagagerek geslapen. Ik weet niet of ik er ook in geboren ben, maar toch op zijn minst verwekt. Waarom dacht je dat ik eind april jarig was?

ONNO: Goh.

PAM: Ja, en toch was het altijd leuk.

ONNO: Zouden je ouders het echt niet in de gaten hebben.

PAM: Natuurlijk niet. Ma heeft zelf de kaartjes voor de boot afgehaald. Ze weet niet beter of ik zit nu met Akelei op Texel. In Pension Duinzucht. Ze moest eens weten.

ONNO: Zou ze niet gaan bellen. Je weet hoe die moeders zijn in de overgang. En dan die wantrouwende vader van je. Dat lijkt me ook al zo'n KGB-type.

PAM: Onzin die mensen zijn eindelijk eens lekker met zijn tweeën op vakantie, net als wij, die zijn al lang blij dat ik in zo'n keurig pension zit.

ONNO: Als mijn promotie afkomt Pammie, dan zitten we volgend jaar in de bruidssuite van Pension Hilton.

PAM: Nou rustig maar. Rits eerst de slaapzakken maar eens aan elkaar.

ONNO: Je moet er toch niet aan denken zeg, dat je jaar in jaar uit in een caravan moet. Je zou er toch een soort SRV-man van worden.

PAM: O jee, dat zou Pa niet moeten horen. Het gaat al niet zo best met zijn kruidenierszaak. Hij is als de dood dat ie echt in zo'n rijdende margarinedoos van de SRV terecht komt.

ONNO: Och, daar kun je misschien gewoon mee op vakantie. Hoef je tenminste niet eerst boodschappen te doen.

PAM: Nou, ons tentje staat tenminste lekker strak. Zullen we dan maar?

ONNO: Wat hangt die maan daar prachtig.

PAM: Ja, decortje, hè.

ONNO: Weet je wat hier nu nog aan ontbreekt?

PAM: Rozegeur? Candlelight? De wilde frisheid van limoenen?

ONNO: Muziek, schat, muziek. Beethoven bijvoorbeeld. Kom mee.
(Pam en Onno gaan de tent in)

(langzaam zwelt muziek aan, Beethoven bijvoorbeeld, na enige tijd komt het hoofd van Frits uit de tent, en dat van Wim en Annie uit de caravan, en zij brullen)

FRITS, WIM, ANNIE: Mag het ook ietsje minder?

EINDE EERSTE BEDRIJF

TWEEDE BEDRIJF

(het is eerst nog donker. Dan verdwijnt de maan. En komt de zon op. Kan bijvoorbeeld heel leuk met het optrekken van een geel kartonnen maantje, en het op laten komen van dito zonnetje, het licht fade in. Onno staat naast de tent te pissen, draait zich even om met het gezicht naar de zaal en verdwijnt dan weer in de tent. Ondertussen beweegt Frits' tent wat. Dan komt er een verrekijker uit het tentje. Even later gevolgd door het hoofd van: Frits, hij heeft Onno nog net gezien. Hij kijkt enkele seconden naar de zaal. Reageert op eventueel gelach door de verrekijker daar ook heen te wenden. Na een tijdje stapt hij naar buiten. Kijkt weer enkele keren naar verschillende kanten. Dan valt zijn oog op het tentje van Onno en Pam. Hij kijkt met zijn kijker wel zeer geïnteresseerd naar binnen. Ziet kennelijk iets, draait vervolgens de kijker weer richting zaal)

ANNIE: *(komt naar buiten, kijkt stomverbaasd naar Frits, die natuurlijk niets in de gaten heeft, en zegt)* Aha, een natuurliefhebber, zie ik. Op zoek naar roodborstjes zeker?

FRITS: Stil, een uiterste zeldzame wulpse tureluur. Voor het eerst op het nest.

ANNIE: Ja, ja. Maar wie bent u eigenlijk?

FRITS: *(laat zijn verrekijker zakken, kijkt Annie aan, en herkent haar)* Nee, het is niet waar, dat kannie! Annie!

ANNIE: Eh. Niks zeggen, Eh, 1955, het schoolkamp, Duits, eh. Nee, gymnastiek. Wacht even. ik weet het: de horlepiep, kozakkenkoor, De Turftrappers. Frits. Frits Ritmeester. Wat doe jij hier?

FRITS: Wat dacht je van kamperen? Ik ben hier gisteravond aangekomen. En jij dan?

ANNIE: Ik sta hier al een dag. We kamperen al jaren.

FRITS: We? Je gaat me toch niet vertellen dat je nog steeds met die Jan Doedel getrouwd bent? Goh, wat was ik jaloers.

ANNIE: Meen je dat Frits? Ja hoor, al twintig jaar. Lang hè.

FRITS: Doe je het nog wel eens.

ANNIE: *(enigszins uit het lood)* Och.

FRITS: Ik bedoel. Volksdansen. Zit je nog op de club?

ANNIE: Nee, daar ben ik al lang vanaf.

FRITS: Weet je nog An, op Soestdijk dat defilé? Dat jij met die kruidkoek struikelde. En weet je nog dat bloemencorso? Toen we op die rijdende wagen moesten dansen.

ANNIE: Toen die wagen losschoot van de trekker op die brug.

FRITS: Ik wist helemaal niet dat jij niet kon zwemmen.

ANNIE: Maar jij wist niet dat ik allang weer was bijgekomen, toen jij met die mond-op-mond-beademing bezig was.

FRITS: Ja, dat was een lage streek van je Annie, om mijn EHBO-diploma zo te misbruiken.

ANNIE: Ja, maar waarom moest jij dan daarna zo nodig steeds maar weer voordoen hoe je mij toen hebt gered. Gekkie.


FRITS: Zullen we nog eens?

ANNIE: Hier?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto