



Candle In The Wind

Musical

door

STUDIO ARTICUS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CANDLE IN THE WIND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STUDIO ARTICUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

De Personen

Laurentine: Bendelid. Leidt een dubbelleven. Woont nog bij haar welgestelde ouders, is's avonds onherkenbaar en gedraagt zich meedogenloos. Wordt door de bendeleden Lau genoemd. Zowel ouders als de bendeleden weten niet van haar dubbelleven.

Anita: Bende lid.

Eva: Bende lid. Niet de slimste van het stel

Annie: Bende lid.

Karin: Bende lid. Is zwanger, maar weet dat nog niet en ook niet van wie.

Joost van Egmont: Vader van Laurentine (handelt in vliegtuigonderdelen)

Jacqueline van Egmont: Moeder van Laurentine (importeert cosmeticaproducten)

Eveline van Egmont: Optie voor een jonger zusje van Laurentine. Ca. 8-13 jaar

Floris Henegouwen: Vrijgezelle zoon heeft rechten gestudeerd en is advocaat

Alfred Henegouwen: Vader van Floris, welgesteld. Bankdirecteur

Sofia Henegouwen: Moeder van Floris, heeft een schoonheidsinstituut.

Herman: Collega en vriend van Floris, is advocaat en vrijgezel

Guus: Collega en vriend van Floris, is advocaat en vrijgezel

Wilfred: Collega en vriend van Floris, is advocaat en gaat trouwen

Ann: Buurmeisje van Floris. Eén van de tweeling, die totaal niet op elkaar lijken, maar ze dragen wel dezelfde oubollige kleren (soepjurken). Haar ouders verkeren in goede kringen. Sofia probeert haar met Floris te koppelen, maar Floris ziet dat niet zitten. Zij probeert Floris continu het hof te maken met onzinnige zaken.

Marie: Buurmeisje van Floris. De andere helft van de tweeling. Net als Ann, niet moeders mooiste (beide een brilletje beugeltje type met sluijk vetting haar). Zij volgt Ann overal en is zelf weg van Herman.

Brigadier De Bruin

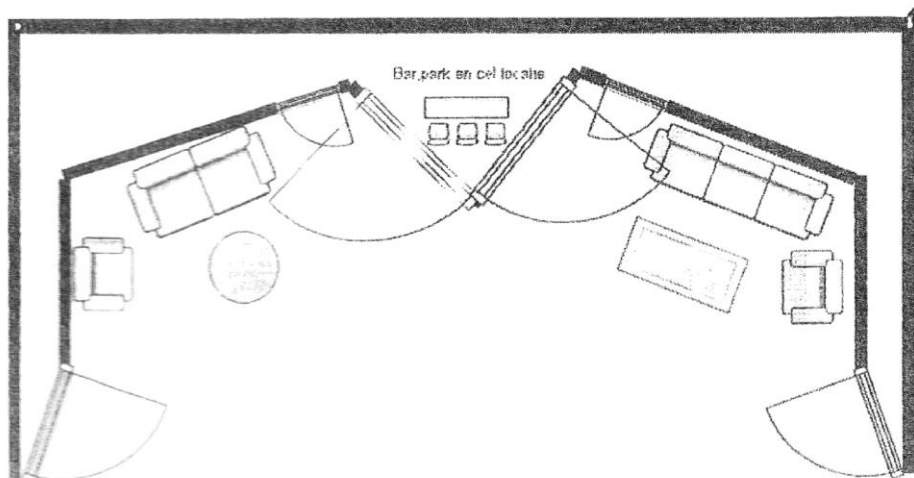
Agent Van Bommel

Wandelaar/Collectant/Barman (of vrouw)

De musical speelt zich af in de winterperiode. Dit kan zijn in de dagen voor kerst waarbij de inrichting van de woonkamers in kerstsfeer kunnen worden uitgevoerd.

HET DECOR

Het decor bestaat uit twee huiskamers. Aan de linkerkant de huiskamer van de familie Van Egmont en aan de rechterkant de huiskamer van de familie Henegouwen. Beide zijn voorzien van een bank en een voordeur. Tussen de decors in een afgeschermd gedeelte. Deze wordt gevormd door twee openklapbare gedeelten van de huiskamers. De huiskamers kunnen door middel van panelen geheel worden gesloten als de scènes zich afspelen in het park, in de cel, het strand of in het café.



Muziek is verkrijgbaar via de auteur.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

*(Ouverture gaat over **LIED 1: IK VERVEEL ME (I`m still standing)**.
Het decor van een donker park, dat bestaat uit een bankje waarop de
meiden wat verveeld hangen een struik en een lantaarnpaal en een
prullenbak.)*

LIED 1 : IK VERVEEL ME (I`m still standing)

ANNIE:

U heeft geen idee hoe ik me voel
Zwervend over straat, een leven zonder doel

ANITA:

We worden uitgekotst door de maatschappij
Als je naast de rij blijft lopen, hoor je nergens bij

EVA:

U zult wel zeggen dat is eigen schuld
Als jij mijn dochter was had ik dit nooit geduld

KARIN:

Je hoort op school te zitten of zoek een baan
Ik wil niet in` t harnas, dus ziet men mij niet staan

LAU:

Help me toch,

ALLEN:

Ik verveel me, als ik nu had doorgeleerd,
Netjes in het rijtje liep, ja dan werd ik geaccepteerd
Overleven, is alles dat telt
Hoe kom je de dagen door en hoe kom je weer aan je geld

EVA:

Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)
Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)

ANNIE:

Vraagt u zich af, waar zijn je ouders dan
Die zijn te druk met hun carrière plan

ANITA:

Ben je een buitenbeentje, als `t op school niet gaat
Ze keren je de rug toe, alsof je niet bestaat

LAU:

Help me toch,

ALLEN:

Ik verveel me, als ik nu had doorgeleerd,
Netjes in het rijtje liep, ja dan werd ik geaccepteerd
Overleven, is alles dat telt
Hoe kom je de dagen door en hoe kom je weer aan je geld

KARIN:

Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)

Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)

LAU:

Help me toch,

ALLEN:

Ik verveel me, als ik nu had doorgeleerd,

Netjes in het rijtje liep, ja dan werd ik geaccepteerd

Overleven, is alles dat telt

Hoe kom je de dagen door en hoe kom je weer aan je geld

EVA:

Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)

Ik verveel me (REST:Yeah,yeah,yeah)

ALLEN:

Ik verveel me (Yeah,yeah,yeah)

Ik verveel me (Yeah,yeah,yeah)

Scene 1

Eva: Heeft iemand nog een leuk idee?

Lau: Misschien kunnen we naar `forty seven` gaan, dat heeft vorige week tenminste nog wat opgeleverd.

Anita: Nou, vette bek zeg. Totaal zo`n 300 euro.

Lau: Dat kwam door Eva.

Eva: O ja, alsof jullie nooit een foutje maken

Annie: Nou in ieder geval niet zo`n fout. Wie probeert er nou een portemonnee te rollen van de uitsmijter.

Eva: Hoe kon ik dat nou weten. Het was hartstikke donker. Ik dacht dat die gozer gewoon in de rij stond bij de bar.

Karin: *(tegen Lau)* En nu wil jij proberen daar weer binnen te komen? Nou, daar kunnen we ons voorlopig niet meer vertonen.

Eva: Heeft er iemand een beter idee dan.

Annie: Ja, meiden, mijn poen is bijna op en die ouwe van mij geeft me ook al geen stuiver meer.

Anita: Ja Annie, het wordt tijd dat je op eigen benen gaat staan.

Annie: Kunnen we niks anders verzinnen. Dat zakkenrollen zet ook geen zoden aan de dijk.

Lau: Dan moeten we niet naar die discotheken gaan. Daar heb je alleen maar studenten. Dat levert bijna niets op.

Karin: *(cynisch)* Ja goed idee, we gaan de garderobe in het Hilton is bekijken.

Lau: Daar worden we niet eens binnen gelaten.

Eva: Annie heeft wel gelijk, we moeten eens iets anders verzinnen. Ik moet ook een onderkomen zien te vinden en dat moet ook betaald worden. Huib heeft me eruit gegooid.

Karin: Nou geweldig en waar slaap je nou vannacht?

Eva: Nou eh....

Lau: *(onderbreekt)* Hé, hé meiden, denk aan de erecode: Hoe minder we van elkaar weten, hoe beter het is.

Karin: *(tegen Lau)* Die regel heb jij verzonnen Lau.

Anita: Maar het is wel een goede regel. Zo kunnen we in geval van nood elkaar nooit verlinken.

Annie: Yep, hoe minder we weten, hoe veiliger het is.

Lau: Nou meiden wie heeft er een goed idee.

(allen denken na)

Eva: We kunnen een winkel overvallen?

Anita: Veel te link, we zijn nog onervaren, we moeten kleiner beginnen.

Annie: Ik heb een beter idee, wie weet er wat voor een dag het is?

Eva: Donderdag, hoezo?

Annie: Nee, ik bedoel wat voor een donderdag.

Karin: Doe is effe niet zo vaag, wat bedoel je nou.

Annie: Nou het is de eerste donderdag van de maand, en wat is er dan in de zaal van restaurant `De Zwaan`?

Lau: Nou?

Annie: Vergadering van de golfclub.

Eva: So What?

Annie: Hallo, jullie zijn toch niet achterlijk of zo. De leden van de golfclub zitten goed in de slappe was, en iedereen weet dat ze na afloop nog een posie illegaal zitten poken.

Anita: He ik snap het, dus met een beetje mazzel loopt er zo'n ouwe knar met een puist geld op zak.

Annie: Yep, we wachten er eentje op, troggelen hem zijn geld af en wegwezen.

Eva: En wat nou alstie moeilijk doet?

Karin: Dan geven we hem een klap voor z'n kop, tenslotte kan hij toch geen aangifte doen omdat hij met illegale zaken bezig is.

Annie: Ja en die lui kennen dat niet make in dat wereldje van hunnie,

Karin: Meiden, ik denk dat de sterren gunstig staan. Ik vindt het een goed plan, wat vinden jullie? *(Alle knikken instemmend)*. Hé, wacht effe, er komt iemand aan.

(Twee agenten Van Bommel en de Bruin komen rechts op en slenteren langs het bankje.)

De Bruin: Goedenavond dames.

(meiden mompelen wat terug. De Bruin slentert langzaam door, terwijl Van Bommel blijft staan)

Van Bommel: Dames kunnen jullie je legitimeren?

Annie: Waarom?

De Bruin: *(bevelend)* Van Bommel, kom.

Van Bommel: Maar

De Bruin: Geen gemaar. We hebben belangrijke zaken te doen.

Van Bommel: O, ja?

De Bruin: Ja, dus kom op en meelopen.

Van Bommel: Maar ik wil even weten wie dat zijn.

De Bruin: *(fluistert en gebiedend)* Zoek jij problemen of zo?

Van Bommel: Nee, waarom vraag je dat?

De Bruin: *(nog steeds fluisterend)* Ik ook niet, dus meekomen. Denk een beetje aan je gezondheid. Ik heb ook een gezin. Ik wil het graag nog even uitzingen tot mijn pensioen.

Van Bommel: Maar we moeten toch preventief werken?

De Bruin: Inderdaad, daarom is het hoog tijd om eens wat fout geparkeerde auto's te bekeuren. Kom op, meekomen.

(Van Bommel kijkt verbaast de links aflopende De Bruin na, haalt zijn schouders op en volgt hem)

Karin: Hoe laat is het?

Eva: Half 10, hoe laat is die vergadering afgelopen Annie?

Annie: Meestal half 11, dus nog een uurtje geduld. Met een beetje mazzel wandelen ze door het park naar huis.

Lau: Goed, dan is het wachten. We verveelden ons toch al, dus dat uurtje maakt ook niet meer uit.

(Meiden zakken wat onderuit en hangen wat rond)

Anita: Als we beet hebben, maken we ons gelijk uit de voeten, de poen verdelen we morgenavond wel.

Eva: Ja, dag, zolang kan ik niet wachten, gelijk boter bij de vis meiden.

Annie: Ja dat vindt ik ook. Enne ... morgen hier weer afspreken ?

Lau: Ja, laten we dat afspreken. *(start **fragment 2`Overvalscene`)***

Karin: He meiden, daar komt iemand aan.

(Mijnheer Henegouwen komt rechts van het podium oplopen. Zodra hij het bankje van de meiden voorbij is slaat Eva hem met een voorwerp op zijn achterhoofd (0:20). Mijnheer Henegouwen zakt in elkaar, en blijft aan de linkerkant van het podium liggen, Karin haalt zijn portemonnee uit zijn jaszak en de meiden rennen rechts het podium af. Lau laat haar portemonnee tijdens haar vlucht aan de rechterkant van het podium vallen, na 5 seconden komt ze terug (0.55), loop naar het midden van het podium, kijkt achterom en ziet haar portemonnee liggen. Loopt er naar toe en bukt zich. (1:18) Terwijl ze overeind komt botst ze tegen Floris op, die net aan komt lopen. Ze kijken elkaar enkele seconden in de ogen met een blik van `liefde op het eerste gezicht` en dan (1:25) rent Laurentine rechts het podium af. Floris kijkt haar verbaast na (tot einde muziek) draait zich weer om en ontdekt dan zijn vader die een stukje verderop ligt. Hij versneld zijn pas. Knielt verschrikt bij hem neer.)

Floris: He pa, wordt eens wakker.

Alfred: *(komt langzaam bij)* Ehhe..... hum, wwwwaar ben ik?

Floris: Pa, wat is er gebeurd?

Alfred: Floris? *(beetje verdwaast)*moet jij niet naar bed.

Floris: Kom, pa ik help je overeind. *(Probeert zijn vader op zijn benen te laten staan)*

Alfred: *(kreunt met oeh en auw)*

Floris: Hou me goed vast, dan breng ik je naar huis, mijn auto staat hier vlakbij.

(lopen links het podium af. Start muziek 3. Sceneovergang - ik verveel me)

Scene 2

(We zien twee luxe Amerikaanse woonkamers beide voorzien van een deur naar buiten. Links de woonkamer van de familie Van Egmt, rechts van de familie Henegouwen. Beide woonkamers zijn donker.)

*(Laurentine komt voorzichtig haar woning binnen (luistert goed) en klikt dan het licht aan. Loopt haastig door de woonkamer links het toneel af (kleeft zich om in nette kleding
Dan komt Floris met zijn vader thuis in de woonkamer rechts van het toneel, doet het licht aan en zet zijn vader op de bank).*

Floris: Gaat het?

Alfred: Ja het gaat wel weer.

Floris: Wat is er nou gebeurd.

Alfred: Ik weet het niet precies meer.... ik liep door het park naar huis en ik liep het bankje in het park voorbij en toen..... Toen..... ik weet het niet meer.

Floris: Zal ik een dokter voor je bellen?

Alfred: Nee, dat is niet nodig, het gaat wel weer.

Floris: Weet je het zeker?

Alfred: Ik heb alleen zo'n last van mijn nek.

Floris: Ik bel toch maar even *(loopt naar de telefoon en zoekt het nummer op)* Ben je niets kwijt of zo?

Alfred: Volgens mij m'n portemonnee.

Floris: Zat er veel in? *(draait het nummer)*

Alfred: Volgens mij zo'n 1800 euro

Floris: *(heeft contact)* Ja goedenavond, u spreekt met Floris Henegouwen. Mijn vader is overvallen in het park en nu heeft hij last van zijn nek. *(luistert naar telefoonstem)* Ja..... Ik geef hem zelf wel even, een ogenblik alstublieft..... Hier pa, dat kan je beter zelf even doen.

Alfred: *(pakt de telefoon over)* Ja met Henegouwen..... Nee, dat valt wel mee. Nee..... Niet dat ik weet..... Zal wel weer overgaan. Ehm 21 augustus 1959..... Monnickendam. Waar ik nu woon? Seringenlaan 27..... Waar ik precies last van heb? Dat heb ik net toch al verteld?..... Schrijft u dat dan maar op.... goedenavond.

Floris: En?

Alfred: Daar wordt ik zo moe van. Heb je het verhaal verteld, dan moet je alles nog een keer vertellen.

Floris: Ja maar wat zei ze?

Alfred: Oh, een beetje rustig aan doen. Als ik misselijk wordt of duizelig moet ik weer contact opnemen. Waarschijnlijk een lichte hersenschudding.

Floris: Moeten we niet even langs de EHBO of zo?

Alfred: Ben je mal, dat gaat vanzelf wel over.

Floris: Pa je doet er veel te luchtig over, en trouwens, waarom had je zoveel geld op zak?

Alfred: Ach, een beetje bijgeklust hé!

Floris: Oh je kon je goklust weer niet bedwingen.

Alfred: Wat maakt dat nu uit, gewonnen en toch verloren.

Floris: Nou geweldig, maarre....moeten we de politie niet bellen?

Alfred: Laat nou maar gaan..... *(Sofia komt binnen)*

Sofia: Alfred, wat is er met jou gebeurd?

Alfred: Oh, niks bijzonders....

Floris: Hij is overvallen in het park.

Sofia: Toch niks ernstigs hé?

Alfred: Nee Sofia, we hebben net de dokter gebeld, maar er is niets aan de hand.

Sofia: En ben je bestolen?

Floris: Voor zover we weten alleen zijn portemonnee.

Sofia: Nou ja geld is niet het belangrijkste. Zijn jullie al naar de politie geweest?

Floris: Die wilde ik net bellen.

Sofia: Nou doe dat dan even *(Floris loopt weer naar de telefoon en belt)*
Zal ik even wat te drinken voor je pakken Alfred? *(loopt rechts af om een glas water te halen)*

Floris: Ja goedenavond met Henegouwen, wij wilde aangifte doen van een overval..... Nee het betreft mijn vader..... een moment alstublieft. Pa, dat kan je beter zelf even doen. *(Alfred neemt de telefoon over)*

Alfred: Ja, goedenavond, met Henegouwen, ja..... 21 augustus 1959..... Monnickendam..... Seringenlaan 27. Nee, dat lukt me niet. Dat zou fijn zijn. Tot straks, daag.

(in het linker decor komt Laurentine omgekleed terug en gaat op de bank een boek lezen)

Sofia: *(komt terug met een glas water)* En?

Alfred: Ze komen zo langs om een verklaring op te nemen.

Sofia: Hoe is het gebeurd.

Alfred: Ik weet het echt niet. Ik liep in het park en ik weet niets meer

totdat ik Floris zag.

Sofia: Wat deed jij in dat park?

Floris: Ik reed langs de Zwaan op weg naar huis en dacht, `ik pak pa even op`. Maar hij was al weg zeiden ze, lopend via het park. Dus ben ik er achteraangegaan. Toen vond ik hem.

Sofia: Nou jongens, drink even wat. Floris zal ik voor jou ook wat halen.

Floris: Doe mij maar een spaatje.

(Sofia loopt rechts af, haalt drinken en stil spel volgt tijdens de volgende scène)

(Joost, Jacqueline en Eveline van Egmont komen thuis. En begroeten Laurentine)

Joost: Hallo meisje, hoe was je dag vandaag.

Lau: Net zo als alle andere.

Jacqueline: Waar ben je vanavond geweest?

Lau: Oh, met een paar vriendinnen naar de bieb gegaan.

Eveline: Zeker achter de jongens aan.

Lau: Bemoei je er niet mee, snotneus.

Joost: Ja, jongedame. Voor jou is het hoog tijd. Ga maar gauw naar boven, je moeder komt je zo nog een kus geven.

Eveline: Het is jou schuld dat ik naar bed moet.

Lau: Kleine meisjes hebben nu eenmaal heel veel slaap nodig.

Eveline: *(loopt links het podium af en zingt)* Lautje is verliefd, lautje is verliefd.

Joost: *(neemt de post door)* Nou, eens even kijken.

Jacqueline: Heb je het al gehoord Laurentine, Wij zijn uitgenodigd bij de familie Henegouwen. Je weet wel die bankdirecteur. Als het beetje meezit, kan je vader een goede deal met hem maken. Dan zitten we op rozen.

Eveline: *(van achteren)* En ze hebben ook nog een leuke zoon!

Jacqueline: Ga jij nou maar slapen, ik kom er zo aan. En Joost, nog iets bijzonders bij de post?

Joost: Altijd hetzelfde, belastingaanslagen en bedelbrieven. Als je geld van iemand tegoed hebt zijn ze niet te vinden, maar o wee als ze geld nodig hebben. Steun dit fonds en dat project, help hiermee en.....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto