



Carambole!

Thriller in drie bedrijven

door

ROBERT SCHERJON

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CARAMBOLE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBERT SCHERJON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

BIOGRAFIE

Robert Scherjon (1938) werkte als journalist en voorlichter, zowel bij het bedrijfsleven als de overheid. Hij was jarenlang coördinator van het Bibliotheektheater in Rotterdam. In 2001 verruilde hij zijn appartement in het centrum van Rotterdam voor een woning in een klein dorpje in het natuurpark de Morvan in Frankrijk (Bourgondië) waar hij woont met vrouw, hond en drie poezen.

Hij schreef een aantal misdaadromans, waarvan de laatste, *De mecenas* (Uitgeverij Kok, 2005) verkrijgbaar is in de betere boekhandel. Voor het toneel schreef hij de eenakters *Ricottataart/Lijnen*, *Shoot-out* (monoloog) en de komedie *Bergen van geluk*. De Rotterdamse theatergroep Kollektief viel in de prijzen met haar vertolking van *Ricottataart* tijdens festivals in Rotterdam en Amsterdam in 2003 en 2004.

ROLVERDELING:

Gerard Verbeek - aannemer in ruste

Trudy Verbeek - zijn vrouw

Vera van Dam - buurvrouw, weduwe

Fred van Dam - haar zoon, student informatica

Harry Landzaat - inspecteur van politie

Jopie Schoonhoven - diens roodharige assistente

DECOR:

Een huiskamer in een appartement op de hoogste etage van een flatgebouw in een grote stad. Moderne meubels. Links een zitje met driezitsbank, in het midden een eettafel met een kleed en een vaas bloemen. Tegen de achterwand een schilderij van een liggend naakt. Een tv. Aan de rechterkant van het toneel, rechts tegenover de driezitsbank, staat een wandkast met deuren. Er staat een kleine kluis met een cijferslot in een hoek van de kamer.

EERSTE BEDRIJF

I

Het is donker. De gordijnen voor de deur naar het balkon zijn dicht. Het licht van een zaklantaarn schijnt over de voorwerpen. Een jongeman, Fred, sluipt door de kamer. Hij stoot zich aan de eettafel.

FRED: Au. Klotetafel. *(het licht van de lantaarn valt op een kluis die in een hoek van de kamer staat. Fred haalt een papiertje uit zijn zak en bukt zich bij de kluis, hij draait aan het codeslot)* Drie maal links tot veertien, twee maal rechts tot zevenentwintig, verder door naar eenendertig. Nu zou-die open moeten gaan. *(hij trekt aan de hendel, de deur zwaait open, hij schijnt naar binnen en haalt een dikke envelop uit de kluis. Pakt een juwelendoosje, opent het, laat de juwelen door zijn vingers glijden, doet ze weer terug in het doosje, zet het terug in de kluis)* Te link. Daar zijn natuurlijk foto's van gemaakt. Worden herkend bij Opsporing Verzocht. *(hij stopt de envelop in zijn binnenzak en doet de kluisdeur dicht. Staat op, loopt naar de deur. Net als hij die wil openen gaat de deur open. De deur stoot tegen Fred's knie. Gerard, in ochtendjas, komt binnen. Het licht gaat aan)*

GERARD: Wat doe jij hier?

FRED: *(zijn zere knie betastend)* Èh, mijn moeder had èh, nog iets laten liggen vanmiddag. Haar sigaretten. *(hij haalt een pakje sigaretten uit zijn zak)*

GERARD: *(doet een stap de kamer in)* En dat is voor jou een reden om midden in de nacht mijn huis binnen te dringen.

FRED: *(deinst hinkend achteruit)* U weet hoe verslaafd ze is.

GERARD: Met een zaklantaarn.

FRED: Ik wilde jullie niet wakker maken.

GERARD: *(smalend)* Hij wilde ons niet wakker maken. Fred, onze wakkere buurjongen. Die zo goed voor zijn moeder zorgt. Die zo áárdig is tegen de buurvrouw. Fred de slijmbal. Fred die het achter zijn ellebogen heeft. Zal ik jou eens wat vertellen jongen. Ik heb jou nooit vertrouwd. *(komt naderbij)* Jij bent een linkmiegel. Volgens mij was jij hier aan het rondsnuffelen om te kijken of er iets van jouw gading is te vinden. Wat zou je denken van dat schilderij? *(wijst)* Een echte Van Dongen. Probeer maar te verpatsen knul. Lukt je niet. Daar ben jij te stom voor.

FRED: Nee echt heus het ging om die sigaretten. Mijn moeder wacht op me, beneden. Mag ik nu... *(wil naar de deur lopen, maar Gerard houdt hem tegen)*

GERARD: Jij mag niks. Jij mag hier blijven. Jij mag mij vertellen wat je vorige week in de keuken deed waar mijn vrouw aan het koken was. Meneer kwam een pakje soep terugbrengen dat zijn moeder van ons geleend had. Stond naast mijn vrouw in de pannen te loeren. Legde toevàllig zijn hand op haar arm. Ik heb het wel gezien hoor, jij bent een sneaky mannetje. *(grist opeens de zaklantaarn uit Freds hand, deze verzet zich. Er ontstaat een worsteling. Fred wil naar het balkon vluchten, trekt het gordijn open, maar Gerard grijpt hem. Hij slaat Fred met de lantaarn op het hoofd. Deze wankelt, trekt het tafellaken van tafel waardoor de bloemenvaas in stukken op de grond valt. Water gutst over de vloer. Overal bloemen. Fred blijft roerloos liggen. Gerard schopt hem nog een aantal keren woedend in zijn zij. Dan komt hij tot zichzelf, hij blijft staan en kijkt neer op Fred. De zaklantaarn valt uit zijn hand)*

TRUDY: *(komt binnen in nachtkleding)* Wat is hier aan de hand?

GERARD: Fred. Was hier aan het rondsnuffelen.

TRUDY: *(snelt naar Fred toe, schudt aan hem)* Hij is dood. Je hebt hem doodgeslagen.

GERARD: Welnee, hij doet maar alsof. Pas op, zometeen grijpt hij je bij je keel. *(hij hurkt naast Trudy, schudt Fred heen en weer)* Kom op joh, sta op. *(Fred blijft roerloos liggen. Gerard staat op)* Verrek, je hebt gelijk. Hij is dood.

TRUDY: We moeten de politie bellen.

GERARD: Nee natuurlijk niet. We bellen niemand.

TRUDY: Wat dan? We zitten hier met een dooie buurjongen. *(staat op)* Ik ga Vera waarschuwen.

GERARD: Nee Trudy. Jij gaat Vera helemaal niet waarschuwen.

TRUDY: Haar zoon is dood.

GERARD: Had-ie maar niet moeten inbreken.

TRUDY: Maar Gerard! Wat wil je dan doen?

GERARD: We gooien hem van het balkon.

TRUDY: Van twaalf hoog!

GERARD: Hij voelt niks hoor. Hij is al dood.

TRUDY: Maar dat kan toch zomaar niet?

GERARD: Ja hoor, natuurlijk kan dat. Inbreker op heterdaad betrapt. Liep hier rond te struinen met een zaklantaarn. Wilde vluchten via het balkon, heeft misgegrepen en is toen naar beneden gevallen. Wat denk je dat er gebeurt als wij de politie bellen. Dan ga ik voor jaren achter de tralies. En waarom? Omdat ik mijn eigendommen verdedig.

TRUDY: Heeft-ie wat gestolen dan.

GERARD: Weet ik niet, hij was het in ieder geval wel van plan. Kwam zogenaamd de sigaretten halen die zijn moeder hier had laten liggen.

TRUDY: Dat klopt. Vera heeft mij daarover gebeld. Ze was haar sigaretten vergeten. Ze zei dat Fred ze wel even zou komen halen.

GERARD: Dan kom je toch niet stiekem binnensluipen? Dan bel je toch netjes aan?

TRUDY: Wij lagen te slapen! Hij wilde ons niet wakker maken.

GERARD: Ik heb die achterbakse klootzak nooit vertrouwd. Help eens even. *(hij opent de balkondeur. Vanuit de verte klinken verkeersgeluiden. Hij sjort aan de arm van Fred, Trudy trekt aan de andere arm. Ze slepen hem naar het balkon)*

TRUDY: Wat is-ie zwaar. *(de wind doet de gordijnen bollen. Ze verdwijnen met de dode op het balkon. Beiden kreunen van inspanning. De stem van Gerard)*

GERARD: Ik tel tot drie. Eén, twee, los. *(in de verte klinkt het geluid van een politiesirene, die langzaam dichterbij komt en luider wordt)*

DONKER

II

De volgende ochtend, helder licht. De kamer is opgeruimd, op het vloerkleed is nog de natte plek te zien van de bloemenvaas die in stukken is gevallen. Op de eettafel ligt een biljartkeu in foedraal en een doos waarin drie biljartballen zitten. Gerard zit op de bank en leest de krant. Trudy zit tegenover hem, ze schenkt thee in.

TRUDY: Jij nog thee?

GERARD: *(vanachter de krant)* H'm. *(de telefoon rinkelt. Trudy schrikt, ze neemt op)*

TRUDY: Ja hallo. O. Ja. Ja natuurlijk. Momentje. *(ze legt haar hand op de hoorn. Tegen Gerard)* De politie. Een zekere inspecteur Landzaat. Ze willen ons een paar vragen stellen in verband met de dood van Fred. Ze staan beneden in de hal, of het gelegen komt dat ze boven komen.

GERARD: Dan moeten ze wel opschieten. Ik ga straks biljarten.

TRUDY: *(in de telefoon)* Komt u maar boven. Achter in de hal zijn de grijze deuren van de lift. Ja, het bovenste knopje. *(Trudy drinkt thee, Gerard blijft lezen. Het belletje van de voordeur gaat. Trudy staat op en gaat opendoen. Twee rechercheurs komen binnen: inspecteur Harry Landzaat en zijn assistente, Jopie Schoonhoven, die een koffertje draagt. Zij zijn in burger. Gerard vouwt de krant op, staat op, de rechercheurs stellen zich voor)*

HARRY: Harry Landzaat. Dit is mijn collega...

JOPIE: Jopie Schoonhoven.

TRUDY: Gaat u zitten. Kopje thee?

HARRY: Nee dank u. *(beiden gaan zitten)*

TRUDY: *(maakt aanstalten de theepot en de kopjes op te ruimen)* Moet ik er bij blijven?

JOPIE: Jazeker mevrouw. U moet er bij blijven. *(Trudy gaat ook zitten)*

HARRY: Wij hebben nog een aantal vragen over wat er gisteravond is gebeurd.

GERARD: Gisteravond? Het was midden in de nacht.

JOPIE: Het was tien over twaalf. Op dat tijdstip is Fred van Dam, uw buurjongen, levenloos aangetroffen op het plaveisel. Zijn botten waren verbrijzeld. Volgens uw verklaring, die u gisteravond, eh, vannacht, heeft afgelegd tegenover de collega's van de uniformdienst, heeft u hem betrapt bij een inbraak.

GERARD: Ja dat klopt.

JOPIE: *(haalt een ingelijste foto uit haar koffertje)* Het gaat om deze jongeman. Dit is toch uw buurjongen?

GERARD: *(pakt het lijstje aan, kijkt)* Ja, dat is Fred. *(geeft het lijstje terug)*

HARRY: Vertelt u eens. Hoe is het precies gegaan?

GERARD: Wij lagen al in bed...

TRUDY: Wij gaan altijd om een uur of elf slapen. Na Nova.

GERARD: Ik hoorde een vreemd geluid in de kamer en ben gaan kijken. Ik zag meteen dat er iets loos was. De balkondeur stond open, de gordijnen woeien naar binnen. Ik ben naar het balkon gelopen en zag beneden iemand op straat liggen. Pas later hoorde ik dat het Fred was. Ik denk dat hij tijdens het vluchten over de balustrade is geklommen en toen is uitgedaald en gevallen.

HARRY: Hoe is hij binnengekomen denkt u?

GERARD: *(haalt zijn schouders op)* Ik denk op dezelfde manier.

HARRY: Mist u iets?

GERARD: Niet dat ik weet.

HARRY: Er is iets wat wij niet begrijpen. Hij had een sleutelbos bij zich. Met uw huissleutel.

JOPIE: *(haalt een bos sleutels uit haar koffer en legt die op de salontafel)* Die vonden we in de zak van zijn leren jack.

TRUDY: O, dat is niet zo vreemd hoor. Vera, onze benedenbuurvrouw, de moeder van Fred dus, heeft een sleutel van onze flat. Zij geeft de plantjes water als wij met vakantie zijn. Dan haalt ze ook de brievenbus leeg.

HARRY: Aha. Dus vermoedelijk is Fred gewoon door de voordeur binnengekomen. Je zou bijna zeggen: waarom is hij niet op dezelfde manier weggegaan.

GERARD: Omdat hij mij hoorde aankomen natuurlijk!

HARRY: *(knikt)* Natuurlijk.

JOPIE: *(ziet de zaklantaarn liggen onder de wandkast)* Daar ligt iets. *(Jopie staat op, haalt een doorzichtige plastic zak uit haar koffertje en doet de lantaarn voorzichtig in de zak, met het oog op de vingerafdrukken)* Is die van u?

GERARD: Nee hoor, niet van mij.

JOPIE: Van de inbreker dus. *(deponeert de zak met de lantaarn in het koffertje)*

HARRY: We vonden nog iets, in de binnenzak van het jack van Fred. Joop? *(Jopie haalt een dikke envelop uit het koffertje, die ze op de salontafel legt)*

GERARD: Zie je wel. Zei ik het niet? Die heeft-ie uit de kluis gehaald.

HARRY: U miste die envelop nog niet.

GERARD: Ik heb nog niet in de kluis gekeken. *(maakt aanstalten de envelop op te pakken, maar Harry steekt zijn hand op)*

HARRY: Afblijven meneer Verbeek. De technische recherche gaat hier naar kijken.

JOPIE: Dit vonden we ook. *(ze legt een papiertje op tafel)*

GERARD: De code van de kluis. Hoe komt die jongen daaraan?

HARRY: Ja, dat vragen wij ons ook af. Waar bewaart u die code, normaal gesproken?

GERARD: In de slaapkamer, in de linnenkast, onder een stapel overhemden. Daar ligt een plastic mapje, met de code.

HARRY: En niemand kent die plek?

GERARD: Nee.

HARRY: U ook niet, mevrouw Verbeek?

TRUDY: *(ontwikkend)* Ik bemoei me nooit met de zakelijke aangelegenheden van mijn man.

GERARD: Hij moet in de slaapkamer hebben rondgesnuffeld.

JOPIE: *(wijst op de natte plek op het vloerkleed)* Wat is dat? Water? Of heeft u thee gemorst, mevrouw Verbeek?

GERARD: *(voordat Trudy iets kan zeggen)* Ik heb een bloemenvaas omgegooid vannacht toen ik de kamer binnenkwam. Ik rende naar de balkondeur en toen ben ik tegen de tafel aangestoten. *(Harry knikt begrijpend)*

JOPIE: Mag ik even van het toilet gebruik maken?

TRUDY: Ja natuurlijk. In de gang, tweede deur links. *(Jopie af)*

HARRY: Wat is uw beroep, meneer Verbeek?

GERARD: Ik werk niet meer. Ik was aannemer, maar ik heb mijn zaak verkocht. Nu ben ik zagezagd met Vut.

HARRY: Dus u bent overdag gewoon thuis.


GERARD: Alleen op donderdag niet. Donderdagmiddag ga ik altijd biljarten. Dus als u mij zo wilt excuseren.

JOPIE: *(is intussen binnengekomen)* U biljart! In dat doosje daar zitten biljartballen! *(ze loopt naar de tafel en opent het doosje. Haalt er drie ballen uit, een rode en twee witte)* Echt ivoor?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto