



CHANTAGE DOOR STIENTJE

Spel in twee bedrijven

door

KAREL OLTHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CHANTAGE DOOR STIENTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KAREL OLTHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Richard Dreesmeyer - 50 jaar, man met overwicht.

Anna Dreesmeyer - enigszins chique

Evi - dochter, studente.

Stientje - huishoudster (40) bochel en enigszins mank

Jan Willem - tuinman, niet de snuggerste

Opa - joviale man

Gertruida - moederlijk type

Tim - vriend van Evi. Manager type.

DECOR:

Een enigszins chique huiskamer met twee deuren en een venster. Drie of meer schemerlampen. Tafel vier stoelen en een bankstel. Tegen de wand een klok. (zichtbaar vanuit de zaal). Tijd: zeven uur v.m. Zet bij elke act de klok op de juiste tijd. Verder: een telefoon, wat schilderijen etc.

EERSTE BEDRIJF

Het is ochtend. De klok staat op zeven uur. Stientje komt de kamer binnen met een dienblad, daarop servies en een gevulde koffiepote. Ze spreekt met Gronings accent.

Stientje (*werpt een blik op de klok*): Mens nog aan toe, wat een gemeier met die koffiefilters, denk je dat die zaak mooi doorloopt zit 't filter verstopt... Mossn ze toch iets anders op uutvindn... daar kan je zolang mee aan 't piern weezn voor je 't weer open hebt he... Nou eens eemn kijkn.. wat moet er nog meer weezn... ja brood natuurlijk en beleg... (*af en terug met brood en beleg*) Vroeger toen mijn meneer en mevrouw pas getrouwd waren, moesten er ook altijd kaarsn op tafel staan, twee brandende kaarsn, kan je je dat voorstelln? Nou die kaarsn dat is ook al lang niet meer, zo zit een huwelijk in mekaar... in het begin denk je ik leef in een sprookje, zwaar verliefd maar na een paar jaar zakt die verliefdheid weg...is het sprookje over za`k maar zengn...en blijf je wel mooi met zo`n kerel zittn. (*kijkt op de klok*) Nou wat mij betreft moogn ze wel koomn... (*gaat zitten wachten op een stoel aan tafel, stilte. Dan tot het publiek*) Ik heb nog eemn dach, zal ik voor jullie mensn in de zaal ook eemn een kopje koffie maakn... maar ja toen dacht ik, die mensen koomn net van huis... die hebbn wel wat gehad.. Kijk voor ons is dat anders, wij koomn net uit bed... (*staat op kijkt over tafel*) Maar goed da`k eemn kijk, heb ik de koffiemelk vergeetn... komt omdat ik met jullie zit te kwaakn... kan je de gedachtn d`r niet bijhouden. (*af. Richard Dreesmeyer komt op in ochtendjas blijft halfweg de tafel staan en snuit bedachtzaam zijn neus. Stientje komt op met koffiemelk in haar hand*) Goedemorgn meneer Dreesmeyer... had ik toch de koffiemelk vergeetn... ik zeg net... als je de kop t`r niet bij hebt... ach ja meneer, dan lig je met het publiek in de zaal te kwaakn en dan vergeet je de koffiemelk... heeft meneer goed geslaapn?

Richard: Matig Stientje... matig... het had beter gekund... ik lig nog wel eens uren wakker...

Stientje: Dat is vervelend meneer... dan lig je daar te draain en te draain... op het lest word je kwaad op je zelf en dan lukt het slaapn helemaal niet meer... nou ik ken het, beginn je voetn te tinteln... en dan je beenn, op het lest tintel je helemaal... kan je wel teeng de muurn opvlieg... zal ik meneer dan eerst eens een lekker bakje koffie inschenkn...? (*Richard schuift aan tafel. Stientje schenkt koffie in*)

Richard (*roerend in de koffie*): Stientje heb je de krant al uit de bus gehaald?

Stientje: Gaa`k gelijk eemn doen meneer.. (*af. Anna Dreesmeyer komt*

op, geeuwt kijkt op de klok)

Anna: Is Stientje er niet?

Richard: Haalt de krant...

Anna (*gaat zitten en kijkt over tafel. Heft vinger*): Help me onthouden dat ik Stientje zeg dat ze jam moet meebrengen van de supermarkt ik zie dat het bijna op is.

Richard (*ongeïnteresseerd*): Mmm...

Anna (*geïrriteerd*): Je hoort niet eens wat ik zeg Richard.

Richard (*zucht*): Alstublieft... zeur niet zo op de vroege ochtend... ik heb wel iets anders aan mijn hoofd dan een potje jam van de supermarkt.

Stientje (*komt terug met de krant. Koppen lezend komt ze langzaam naar de tafel. Leest hard op*): Ozonlaag steeds dunner, Mestoverschot valt mee... Voorbereiding Kerstmis reeds in augustus. (*legt dan de krant naast het bord van meneer Dreesmeyer. Richard beroert de krant niet. Staart somber voor zich uit. Vuist onder de kin*)

Anna: Denk er even aan Stientje dat we jam meebrengen als je boodschappen gaat doen...

Stientje: Dat moe`k dan wel eemn opschrijvn, anders vergeet ik het, ik moet ook tabac voor opa meeneemn. (*loopt naar de telefoon en schrijft*)

Anna: Sinds wanneer heeft opa tabak nodig... die rookt niet eens.

Stientje (*zonder opkijken*): Wacht eemn... (*schrijft en zegt hardop: Jam*)
Wat zeg U mevrouw?

Anna: Tabak voor opa, die rookt toch niet..?

Stientje: Ach niet zukke tabak... tabac voor na het scheern hij wil lekker stinkn..?

Anna: Ruikn... bedoel je..

Stientje: Ja ruikn natuurlijk..... nou mevrouw als u het mij vraagt, nou ja ik weet ook wel dat U het mij niet vraagt, maar als U mij zou vraangn dan geloof ik vast dat opa het peerd van Ome Loeks weer in de been heeft... hij is de laatste weekn ook zo goed te pas... vrolijk en zo...!
(*kijkt op de klok*) Ik moet Evi, ja wakker maken, die verslaapt zich eens weer. (*af*)

Anna: Heb jij dat ook gemerkt Richard?

Richard (*staart voor zich uit*): He.. zei je wat tegen mij?

Anna: Jij heet toch Richard? Man wat scheelt er toch aan... je bent zo afwezig de laatste tijd... loopt het misschien toch anders met die belasting dan dat je doet voorkomen.

Richard: Kan je wel zeggen ja.. ze zitten me behoorlijk dwars..

Anna: En je was er zo vast van overtuigd dat ze jouw voorstellen zouden accepteren, je hebt hun toch die vijf ton geboden... of is dat niet doorgegaan?

Richard (*kortaf*): Nee...

Anna: Dus je hebt het niet aangeboden?

Richard (*kribbig*): Natuurlijk heb ik hun dat geboden, maar daarmee schijnen de heren niet tevreden te zijn...

Anna: En nu?

Richard (*kortaf*): Gaan ze de Fiod inschakelen en wat dat zeggen wil, kun je wel raden... als die kerels het bedrijf en het woonhuis hebben nagekeken lijkt het wel of er een storm gewoed heeft...

Anna: Nou ja dat valt weer op te ruimen, maar waar het om gaat.. vinden ze waar ze naar zoeken?

Richard (*wijd-armig en geïrriteerd*): Anna wat dacht je dan..... doe toch niet zo naief.. wat denk je van al die grote aankopen die we gedaan hebben met dat zwarte geld... als die havikken op de prooi zitten, dan vangen ze ook, daar kun je gif op innemen.

Anna: Jesses.. kan ik me voorstellen dat je je zo rot voelt.. waarom praat je daar nou niet eerder over...

Richard: Niet eerder? Mens, we praten in het bedrijf nergens anders over, het houdt iedereen bezig. Stuk voor stuk hebben we boter op ons hoofd...

Anna: Dat van die Fiod... wanneer gaat dat spelen?

Richard: Vandaag al...

Anna (*verbaast*): Vandaag al?

Richard: Vanmiddag komt iemand, om hier thuis de stand van zaken op te nemen... verkenning noemen ze dat... willen ze weten wat en hoe je privé bestedingspatroon is..

Anna: Bedoel je met hier.... Hier in huis?

Richard (*geïrriteerd*): Mmm DAT bedoel ik.. je hoort toch wat ik zeg...

Anna: Jeetje.... gut zeg... je doet net of het mijn schuld is.... en moeten we die Fiodman binnen laten?

Richard: Zou ik wel denken, wanneer je weigert haalt hij een huiszoekingsbevel... er in komen ze...

Anna: Ik krijg er de kriebels van.. geloof je dat? Die schande alleen al...

Richard (*berustend*): Anna, bleef het maar bij die schande. Ik vrees dat we alles kwijt raken, ons zomerhuis op Texel, onze paarden, onze camper, en naar alle waarschijnlijkheid ook dit huis. (*denkt na*) Ik heb er over gedacht een week te verdwijnen om tijd te winnen, hoe dan ook Anna, we zouden moeten voorkomen dat die snuffelaar zijn werk vandaag hier in huis doet... wanneer alleen Stientje thuis zou zijn, valt er weinig te vragen...

Anna (*aangeslagen*): Ik ben er kapot van... (*enigszins boos*) Heb ik je niet altijd gewaarschuwd voorzichtiger te zijn met het besteden van zwart geld? Nou zit je..... vrouwelijke intuïtie Richard.. ik heb steeds

gezegd dat het moest mislopen, maar nee, meneer wist het beter...

Richard: Dat klopt Anna. (*handen in wanhoop geheven*) Maar daar koop ik NOU niets meer voor... nu gaat het om een oplossing, maar dan wel op zeer korte termijn..

Anna: En als ze nou alsnog die vijf ton accepteren?

Richard: ALS.. ja... maar ik geloof niet in wonderen...

Anna (*heftig*): Wanneer de konsekwenties niet zo catastrofaal waren zou ik zeggen, eigen schuld dikke bult... je zoekt het maar uit...

Stientje (*komt binnen*): Mens nog aan toe, die Evi. krijg je met geen atoombom wakker, trouwens opa is er ook, die staat met Jan Willem de tuinman te praten, wou`k maar eemn zengn... (*af*)

Richard: Laten we er in godsnaam over zwijgen als opa er bij is... ik wil `m dit niet aandoen.

Anna (*staat op, omarmt haar man, kust hem en zegt goedmoedig*): Ach Richard, misschien wordt de soep niet zo heet gegeten, maar Richard... onze liefde kunnen ze ons nooit afnemen..

Richard: Mijn bedrijf IS mijn liefde...

Evi (*op*): Goedenmorgen. (*kust vader en moeder, schuift aan tafel en begint te ontbijten*) Gut ja, voor ik het vergeet ma.. ik kom vandaag wat later thuis, het zal wel na zevenen worden... (*en dan ondeugend*) Ma ik heb een afspraakje..

Anna: Dat had ik al begrepen meisje, een goede moeder merkt zoiets meteen aan haar dochter... dat speelt al een week of wat heb ik dat goed?

Evi (*spontaan*): Bingo...

Richard: Nou ik ga me aankleden... ik wil me niet laten verrassen.

Evi: Wat is pa ineens nuchter, is er iets.. heb ik wat verkeerd gezegd?

Anna: Ach die belastingen zit hem hoog... Evi, ze accepteren die vijf ton niet.. Nu willen ze de FIOD inschakelen..

Evi: Die beruchte FIOD invallen waar je wel eens van leest?

Anna: Mogelijk, ik houd nog een stille hoop dat ze alsnog die vijf ton accepteren. Alhoewel vader heeft er een hard hoofd in...

Evi: Ach kom mam, misschien zien jullie `t allemaal veel te somber..

Anna: Mogelijk ja... maar als er geen oplossing komt zijn we alles kwijt... veroordeelt tot de bedelstaf.. zelfs Stientje zullen we niet meer kunnen betalen... daar maak ik me eerlijk gezegd nog de meeste zorgen over, hoe gek `t ook klinkt, ze is al zo lang bij ons, waar zou ze nog ooit werk vinden..

Evi: Heb je er al met Stientje over gesproken?

Anna: Hoe zou ik, ik hoor het net van vader... (*Stientje komt op*)

Evi: Hay Stientje.

Stientje: Mot er nog thee weezn Evi?

Evi: Ma, praat er dan nu met haar over...

Stientje: Mos t`r nog bijkoomn, dat mevrouw zeggn moet da`k thee moet maakn... nou U mevrouw... dat doe`k al vijftien jaar... nee da`s vanzelfsprekend... gaat automatisch... net als ne wind laatn na`t prei eetn, zeg ik altijd.

Anna: Ja ja.. misschien kan het geen kwaad dat ze enigszins is voorbereid, ga even zitten Stientje. (*Stientje neemt een stoel*)

Evi: Er zijn problemen Stientje

Stientje: Nou dat zal best... ik heb heel mijn leven nog niet anders gehad... maar ik zeg altijd maar zo mevrouw, prebleemn zijn as mest voor`t land... je wordt er alleen maar rijker van... (*staat even op*) za`k nog eens inschenkn?

Anna: Nee laat maar... we moeten je wat vertellen, alleen je moet ons onder erewoord beloven dat je er met geen woord over rept... afgesproken..?

Stientje: Heb ie mij in het testament zet ofzo?

Anna: Ik ben bang dat er straks geen testament meer is Stientje, we vrezen dat er straks helemaal niets meer is, zelfs jouw baantje hier aan huis niet meer.. Dat zullen we niet meer kunnen betalen...

Stientje: Nou zo`n hoge opslag hoef ik nou ook weer niet hoor...!

Evi: Anna bedoelt, dat ze ons uitkleden...

Stientje: Moe`j ook niet laatn doen... uitkleedn kan jij zelf wel ja?

Anna: De FIOD kleed ons uit... financieel bedoelen we...

Stientje: De FIAT mot overal met zijn handen van afbleimn mevrouw... laat ze naar hun eign auto`s kijkn..

Evi: Je moet het serieus nemen Stientje... het gaat niet om de FIAT maar om de FIOD, dat is de belastingcontroledienst... de recherche van de belasting... maar eh ma.. ik moet eerst even bellen?

Anna: Alstublieft Evi niet hier.. doe`t maar boven.

Evi. Okay... (*af*)

Stientje (*heldhaftig*): Nou laatn die recherches maar komen, die houden er natuurlijk geen rekening mee dat Stientje hier werkt... en dat Stientje hier niet weg wil... jullie zijn altijd zo goed voor mij geweest ja... maar ja.. dat zeg hun niks natuurlijk.. ja.

Anna (*zucht*): Inderdaad niet Stientje.

Stientje (*strijdvaardig*): Nou daar koomn ze dan nog wel achter... as ik eemn vraangn mag mevrouw, wanneer komt die club?

Anna: Ik heb begrepen dat er vandaag iemand hier thuis komt om dit huis te bekijken, moet je alles verantwoorden wat je bezit en dat kunnen wij niet. Er is zoveel mis... en eh.. dat is dan het begin van het einde.. want er deugt`n hoop niet.....

Ik heb mijn man al zo dikwijls gewaarschuwd, de bom moest eens

barsten...

Stientje: Ploffen bedoel U mevrouw, `n bom ploft, die barst niet, as een bom barst is ie waardeloos.... ploffen moet U zeggn.

Anna: Ach meid, je ziet de ernst van de zaak nog niet in... binnen twee maanden zijn we alles kwijt... en sta jij op straat... ga jij je ongeluk tegemoet..

Stientje: Recherche kan je omkoopn ja..?

Anna: Omkopen?

Stientje: Doen de cremeneeln ook... heb ik zelf gehoord voor de tillevisie bij de enquetete van de pliesie.. kann wij dat ook ja...

Anna: Maar wij zijn geen criminelen... (*staat op*)

Stientje: Nou nee mevrouw, wij zijn hervormd, maar als het mot kennen wij toch crimineeln wordn ja?

Anna: Stientje doe jij nou maar wat je beloofd heb, hou je mond in godsnaam.... Ziezo nou ben jij ook op de hoogte Stientje... moeten we het voorlopig maar bij laten, eh.. ruim deze kopjes maar op, en denk maar eens na over wat ik je gezegd heb. (*af. Stientje begint kopjes op een dienblad te zetten. Jan-Willem de tuinman komt op. Heeft een plant in zijn handen*)

Jan-Willem: Nou Stientje is dit wat je zoekt? (*duidt op plant*)

Stientje: Dag Jan Willem.

Jan-Willem: Nou ik heb hem ook nog een slag groter, moet je haar niet te veel watergeven en altijd in het hart gieten... Bromelia's zijn als mensen zeg ik altijd, het hart mot vochtig blijven, maar geef je te veel drank gaan ze rotten... waar wil je hem hebben schatje?

Stientje (*fel*): Dat schatje kas t`r wel eemn aflatn..nou?... Ik bin jouw wijfje niet.

Jan-Willem (*staat met plant in de hand en staart verbaasd naar Stientje*): Mensenkinder... wat zelle we nou hebbe, breng je de mooiste plant die ooit onder de zon is gegroeid naar de schoonste vrouw ter wereld en hij wordt nog afgesnauwd ook... (*zet de plant op de grond*)

Stientje: Het kan d`r na wezen ja!

Jan-Willem: Hoezo?

Stientje: Jan Willem, as je zo dicht met je neus op het kruis van de broek woont, ruik je wel eens een windje, zei mijn moe vroeger al.. Kijk Jan Willem ik mag er nou niet te veel over uitweiden, dat he`k belaufd... maar het zit hier in huis glad verkeerd..

Jan-Willem: Zo...? (*wil zich op 'n stoel zetten*)

Stientje (*explosief*): Met die vuile overall op mijn stoel.. d`ruit, wat moet die vent van de Fiat wel denk als die straks zo`n vuile stoel moet verkopen, die zal wel denken nou die Stientje heeft de meubeltjes slecht onderhouden, gos wat een smeerpoes is die Stientje.. dacht je

Jan Willem dat ik dat voor het woord wil hebben? (*slaat handen voor de mond*)

Jan-Willem (*verbaast*): Wordt verkocht?

Stientje (*sip*): Nou dat ha`k niet moeten zengn.. dat ha`k niet.. maar ja nou ik A zeg mo`k ook B zengn natuurlijk..... misschien is het wel goed dat je alles weet, kun jij je er ook op voorbereiden... (*fluisterend*)
Luister meneer wordt een crimineel...

Jan-Willem: Een crimineel?

Stientje: Houdt vinger op de mond. SSSTTT... niet zo hard, ik mag er niet over praten, weet je wat Jan Willem, ik kom straks wel eem in de kas bij oe en dan kan `k `t uitlegn..

Jan-Willem (*strekt armen*): In mijn kas... Als dat zou kunnen, welkom in mijn bloemenparadijs... schat... wacht niet te lang, ik kan het moment haast niet afwachten...

Stientje: Ach gek.... doe niet zo mal.. Laat die onzin maar uit je kop.. (*zet laatste kopje op het dienblad*) Dat moment wat jij bedoelt in jouw paradijs, dat kan je rustig vergeetn... ik ben Eva niet, ik kom zonder appeltje... de zaak is zo al ernstig genoeg... het kost meneer een half miljoen en misschien wel honderdduizend gulden... nou ik kom zo... ga maar vast.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto