



# CHANTAGE

**Eenakter**

**door**

**JAN DROOG**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CHANTAGE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN DROOG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Baron de Boezelaere - wonend op Kasteel Brakenstein

Barones - zijn vrouw

Bertie - rijke vrijgezel

Beatrice - vriendin van Bertie

Senator Rederijk - voorzitter der Eerste Kamer

Lucille - dochter van Senator Rederijk

Juffrouw Staalzicht - huishoudster

Frederik Kluizenier - expert in het kraken van brandkasten

## **DECOR:**

Het toneel moet in twee delen verdeeld worden door een scherm over de breedte; één deel is groter en is de studeer- kamer op het Kasteel Brakenstein; het kleinere deel wordt ingericht als receptie-ruimte van een hotel met een balie, een sleutelbord en een zitje. De studeerkamer moet in ieder geval een raam hebben naar de tuin (in de achterwand), zo mogelijk tuindeuren. In de kamer een bureau etc., maar ook een ouder- wets “brandkastje” (b.v. zwart of grijs houten kastje, dat er als een brandkast uitziet.) De scène waarin Bertie Kluizenier ontmoet kan procenium gespeeld worden.

NB. **Chantage** en het toneelwerk **Er werd flink geschoten op Beukenstein** zijn heel goed samen te spelen, als één toneelstuk. Dit vanwege het zelfde decor. Deze stukken tesamen vormen dan een kort avondvullend program.

*(werkkamer van de Baron op het kasteel Brakenstein. Baron de Boezelaere zit te werken; de barones komt binnen. Het is ochtend)*

**BARONES:** Zeg, Henry, ik ga een paar dagen naar mijn moeder. Die is al een tijdje niet in orde. En ik ben er al zo lang niet geweest.

**BARON:** O..eh.. ja. Je gaat dus naar je moeder in Winterswijk. Je hebt er al een tijd niet bezocht.. eh.. juist ja, dat klopt. Wanneer ga je? En hoe ga je. Met de auto, of met de trein.

**BARONES:** Ik dacht vanmiddag te gaan. Ik ga met de trein. Dan kun jij de auto houden. Ik denk zo'n dag of vijf weg te blijven.

**BARON:** *(huichelachtig)* Hé, wat jammer nou. Ik had me er echt op verheugd met jou samen de streek es te verkennen. We wonen hier nog zo kort en we moeten toch wel een beetje vertrouwd raken met de omgeving.

**BARONES:** Ja, maar dit bezoek aan m'n moeder kan ik echt niet langer uitstellen. De omgeving komt later aan de beurt.

**BARON:** Ik vind het niet leuk, dat je me alleen laat.

**BARONES:** O, maar dat doe ik ook niet. Je krijgt gezelschap, hoor.

**BARON:** *(schrikt en vraagt ongerust)* Hoe bedoel je, gezelschap?

**BARONES:** *(meent niet echt wat ze zegt)* Ik wou niet, dat je alleen blijft en heb daarom een gast uitgenodigd; zo hoef je je niet te vervelen.

**BARON:** En wie mag dat dan wel zijn? *(lichtelijk geïrriteerd)*

**BARONES:** O, senator Rederijk, je weet wel die man die voorzitter is van de Eerste Kamer. Die heb je toch wel es ontmoet ...Die komt overmorgen aan...

**BARON:** En of ik dat weet. We hebben toen een heel verhit debat gehad over de politiek van zijn partij en ik heb hem goed laten merken, dat ze zich a-sociaal opstellen. Het had een haartje gescheeld of hij was me aangevlogen. En die man moet ik nou als gast bezighouden?!

**BARONES:** Maak je maar geen zorgen: je zult tot de ontdekking komen, dat hij jou zal helpen.

**BARON:** Maar realiseer je je nou niet, dat die man degene is die de Alcohol Beperkings Wet van zijn partij in de Tweede Kamer verdedigd heeft in de Senaat. Hij is lid van de blauwe knoop en kan geen alcohol luchten of zien. Dan kan ik die dagen zeker alleen maar limonade drinken.

**BARONES:** Die paar dagen moet je je maar zonder alcohol behelpen en bovendien zal een dieet van spuitwater en rivella je zeker geen kwaad doen. Je bent toch al te dik.

**BARON:** Maar je zei net nog, als ik het goed verstaan heb, dat senator

Rederijk mij zal helpen.

**BARONES:** Ja, hij heeft, als vriend van de minister van binnen-landse zaken, veel invloed op benoemingen op belangrijke posten. En er moet binnenkort een burgemeester benoemd worden voor Kwakelstad. En hij kan er dus veel aan doen wie er benoemd wordt.

**BARON:** En wie is dan de gelukkige die burgemeester gemaakt zal worden?

**BARONES:** Die gelukkige ben jij!

**BARON:** Wat???? Ik??? Burgemeester. Je bent geloof ik op je achterhoofd gevallen. Waarom zou ik burgemeester worden? Dat is toch niks voor mij.

**BARONES:** Het is ook voor mij, dat je het moet worden. Ik wil, dat mijn zuster nou eindelijk es ophoudt met haar denigrerende opmerkingen over jou. Ze vindt jou een mislukkeling, je bent volgens haar een niksnut en je haalt 't niet bij haar Charles die advocaat is... en ik wil, dat ze jaloers wordt op mij als echtgenote van een burgemeester.

**BARON:** Maar, lieve, dat gaat toch niet zo maar. Ik weet niks van het ambt van burgemeester. Ik kan geen raadsvergadering voorzitten en ik weet niet hoe je standbeelden moet onthullen en linten moet doorknippen. Ik kan ook niet met de politie omgaan en met de brandweer en met al die ambtenaren die regelmatig staken en.....

**BARONES:** Zelfs jij moet het kunnen leren en ik zou dan ook maar gauw beginnen met me op mijn toekomstige taak voor te bereiden als ik jou was.

**BARON:** (*ziet een ontsnappingsmogelijkheid*) Maar Senator Rederijk zal 't wel uit z'n hoofd laten mij voor te dragen; die man kan mijn bloed wel drinken.

**BARONES:** Dat zal-ie zeker niet doen, want daarin is 't alcoholgehalte veel te hoog! Maar nu zal ie als gevolg van de brief die hij geschreven heeft en mijn reactie daarop niet anders kunnen dan jouw benoeming ondersteunen.

**BARON:** Brief? Wat voor brief?

**BARONES:** Ik heb hem uitgenodigd om een paar dagen hier op 't kasteel te komen logeren.. Ik wilde hem dan zovér zien te krijgen, dat hij achter jouw benoeming zou staan. Maar door een gelukkig toeval – gelukkig voor mij – heeft hij een brief die bestemd was voor een wijnhandelaar in een verkeerde envelop gedaan, n.l. in een envelop met mijn adres erop. Maar die brief aan de wijnhandelaar is vreselijk compromitterend voor hem – hij herhaalt daarin bestellingen van de duurste wijnsoorten die hij kennelijk al eens eerder heeft gedaan. Openbaarmaking van die brief zal de doodsteek voor zijn carrière betekenen. Ik heb hem dus in mijn

macht en dat beseft-ie verdraaid goed na mijn telefoontje van hedenmorgen.

**BARON:** Maar dat is je reinste chantage!

**BARONES:** Nee hoor, ik heb hem helemaal niet bedreigd. Alleen heb ik hem laten weten, dat ik die brief in mijn bezit heb en hem goed zal bewaren. Verder niet. Eerlijk gezegd was hij niet bepaald gelukkig met mijn mededeling, maar dat is zijn zaak. O, ik verheug me nu al op 't gezicht van mijn zuster, als die hoort, dat jij tot burgemeester benoemd bent.

**BARON:** Maar ik wil helemaal geen burgemeester worden. Ik kan geen toespraken houden en van politiek weet ik nauwelijks iets af...

**BARONES:** Maar dat is nou juist een pluspunt! Een burgemeester die zelf geen partijman is en dus boven de partijen staat. Die geen lange toespraken houdt. Dat zal een unicum en een verademing zijn in ons land. Dat hoef je hem trouwens niet te laten weten. Je moet dus wel laten merken, dat je je mening omtrent zijn partij hebt herzien en dat je achter zijn Alcohol Beperkingswet staat.

**BARON:** Maar iemand die alleen wat van besturen afweet als 't om een auto gaat en die niet eens de wetten kan lezen, laat staan ze voorschrijven..... daarvan zullen ze gauw genoeg hebben.

**BARONES:** Vergeet niet, dat ik je zal bijstaan!

**BARON:** Jij? De hemel sta me bij!!!!

**BARONES:** Leg je nou maar bij mijn beslissing neer. Ik heb 't beste met je voor.

**BARON:** Met mij? In ieder geval niet met de arme inwoners van Kwakeldorp. *(licht uitfaden)*

*(decor; zitje in een hotel. Op de achtergrond een bureau van de receptie en een sleutelbord; Bertie zit te praten met Beatrice)*

**BEATRICE:** *(een bazig type)* En nu ik een poosje weg ben, heb jij mooi de gelegenheid wat aan je culturele ontwikkeling te doen. Als je voor mijn familie een aanvaardbare partij wil zijn, zul je tenminste enig verstand moeten hebben van literatuur, van toneel en van muziek.

**BERTIE:** Maar ik wil helemaal geen aanvaardbare partij zijn ... eh ik..

**BEATRICE:** *(ijzig)* Wat zeg je nou? Je wil niet me me trouwen?

**BERTIE:** *(haastig)* Eh nee.. eh ik bedoel ja, maar ik trouw niet met je familie. Maar met jou en als ik maar voor jou aanvaardbaar ben.....

**BEATRICE:** Dat ben je, als je tenminste wat aan je eigen opvoeding doet. Je moet je es wat in betere kringen begeven, belangrijke mensen leren kennen, naar concerten of toneelvoorstellingen gaan. Je zou er nu mooi een begin mee kunnen maken. Je hebt geld genoeg, hoeft niet te werken en dus ook tijd genoeg.

**BERTIE:** Maar Bea...

**BEATRICE:** Noem me asjeblieft geen Bea. Hoe vaak moet ik je dat nog zeggen; ik heet Beatrice en zo wil ik ook genoemd worden.

**BERTIE:** *(bedremmeld)* Eh... goed Bea, eh Beatrice.

**BEATRICE:** Nou eh... *(claxon taxi)* daar is mijn taxi. Ik ga anders mis ik mijn trein. Ik laat je mijn adres nog wel weten en ook wanneer ik terugkom. Jij blijft voorlopig toch in het American Hotel hier, dus daar kan ik je bereiken. Tot ziens dan, hè en gedraag je! *(steekt hem haar wang toe; hij geeft een kus op haar voorhoofd)*

**BERTIE:** *(duidelijk opgelucht)* Ja, ja, maak je maar geen zorgen, goeie reis en... Tot kijk!! *(Beatrice gewapend met een koffertje af. Bertie blijft nog even zitten. Dan gaat de telefoon. Als die vaak is overgegaan besluit Bertie op te nemen; hij staat op en begeeft zich achter de balie)* Hallo! Eh nee ik ben niet de receptionist. Nee die ben ik niet. O, u bent zelf de receptionist. Of ik ... ja dat kan ik wel even doen. U bent zo weer terug? Juist ja, ik..eh.. ik zal wel even de honneurs waarnemen.... *(dan komen Senator Rederijk en zijn dochter binnen. Hij met koffertje)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**