



# CHAT, IK HOU VAN JOU!

**Blijspel in twee of drie bedrijven  
voor oudere dames**

**door**

**PIET DAMSTRA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CHAT, IK HOU VAN JOU!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Clara Mertens )

Janet Overzet ) de 'oudere'

Daisy Willems ) vriendinnen

Lione Zwikker )

Ronja Poelier )

(ook)

Rechercheur Noos zestiger

## **DECOR:**

Het dakterras van een hotel. Vanuit de zaal gezien zijn er rechts de openstaande deuren naar binnen en links bevindt zich een vrij uitzicht over de toeristische locatie. Op de achtergrond over de hele breedte de ramen van deze bovenverdieping van het hotel. Een paar gezellige zitjes met daarbij twee ronde tafeltjes met daaromheen een drietal stoelen vormen het toneelbeeld. Het dakterras is feeëriek versierd met lampions, ballonnen en dergelijke. Verdere aankleding ad libitum.

N.B.

Door de ramen kunnen wij eventueel de personen al zien aankomen die door de deuren het terras zullen komen oplopen.

## EERSTE BEDRIJF

*(het is een zomerse zonnige ochtend.*

*Op het dakterras van het hotel kun je heerlijk rusten of anderszins genieten. Bij aanvang zit Clara Mertens op één van de stoelen en leest in een zomaar vakantieboekje, met de fraaie titel: 'De godin Diana jaagt niet alléén!'. Van de zes dames in totaal is alleen Clara Mertens hier op het terras nog aanwezig. Op het tafeltje vóór Clara ligt een portable telefoon. Na korte tijd staat Clara op en loopt naar links om van het uitzicht te genieten. Ze haalt even diep adem om de frisse lucht lekker op zich te laten inwerken.*

*Even later komt Janet Overzet op door de openstaande deuren en zij ziet er op zijn zachtst gezegd nogal verformfaaid uit: een gescheurd jasje, hoedje scheef op het hoofd, een warrige haarbos e.d. Gaten of ladders in haar kousen en/of op haar benen zwarte plakken, zoals dan ook op handen en gezicht zichtbaar!)*

**JANET:** *(staat tableau bij de deuren, sterk verongelijkt)* Zo, daar ben ik dan weer!

**CLARA:** *(draait zich glimlachend om en schrikt dan pas van Janet)* Janet!... Wat is er met jóu gebeurd?!

**JANET:** *(kwaad)* Wat denk je?!

**CLARA:** *(kan amper haar lachen houden)* Ik... Ik weet niet!... Ben je... ben je áánge... Áángereden, of zoiets?

**JANET:** *(loopt iets in)* Nee!... Ik heb in de botsautootjes gezeten, maar kwam er te laat achter dat ik van rechts geen vóórrang had!... Is het nou goed?! *(ze ploft neer op een stoel)*

**CLARA:** Hè?!

**JANET:** *(sterk afzwakkend)* Nee! Ik ben alléén maar 'overvállen'!... Kijk je een jáár uit naar een leuke vakantie aan zéé: ontbijt op bed en je natje en je droogje de hele dag door, valt de héle 'fantástische toeristische toer met logies en ontbijt, inclusief feeëriek excursies naar de onverwachte fraaie vergezichten bij de toch zo bijzonder vriendelijke allochtone bevolking', in het wáter!

**CLARA:** *(glimlachend om die waterval aan woorden, aanmatigend)* Is het dan niet normáál dat een vakantie aan zéé...?

**JANET:** *(onderbreekt haar, kwaad)* Ja: het ís normaal dat een vakantie aan zéé in het wáter valt!... Léuk!... Tsjonge, tjonge: wat een geníeten geblazen, zeg! Zelfs in een totále schaduw door de consternatie van een plaatselijke ramp, ondervonden door míj: Janet

Overzet, weet een zekere Clara Mertens - één van je beste vriendinnen, dénk je! - zowaar tóch nog het zonnetje te ontwaren!

**CLARA:** *(nu pas dichterbij Janet toe)* Maar wat is er dan...?!

**JANET:** *(onderbreekt weer, doorgaand)* Maar zij heeft er níet lang plezier van gehad!

**CLARA:** *(onbegrip)* Ik?!... Hoezó?!

**JANET:** Nee! Ik heb het over diegene die mij als onnozele hals, als domme gans, als bang wezeltje en als een passieve 'doelélóeres' beschouwde!

**CLARA:** *(schudt nee, met alle begrip)* En, dat ben je géén van drieën... èh... geen van véeren!

**JANET:** Precies!... Ik heb haar met mijn handtas zó'n hengst verkocht dat ze daar zeker blijvende nachtmerries aan overgehouden heeft!

**CLARA:** *(schiets in de lach, dan)* Is het dan niet normaal dat een 'hengst'...?!

**JANET:** *(onderbreekt weer)* Ja, het ís normaal dat een hengst 'nachtmerries' krijgt!... Léuk!

**CLARA:** *(gaat nu glimlachend zitten, blijvend verbaasd)* Met je hándtas?!

**JANET:** *(wil het demonstreren)* Ja!... Ik haal úit...! *(zoekt nu in opperste paniek haar handtas)* Waar is mijn hándtas?!... *(met meer geluid)* Waar is mijn hándtas?!

**CLARA:** Had je die... had je die dan bíj je, toen je... overvallen werd?!

**JANET:** *(kwaad, nog steeds zoekend)* Ja, natúúrlijk!... Dat zeg ik net: Daarmee heb ik die 'Kille Koene Kenau Simons 'Hakkelaar' zó'n oplawaai verkocht, dat ze méér sterretjes heeft gezien dan wíe of wát dan óók op oudejaarsávond! *(ze holt nu snel naar links en kijkt naar beneden, kwaad)* Dácht ik het niet: als sneeuw voor de zon verdwenen!

**CLARA:** *(knikt)* Ja, vind je het gek?!

**JANET:** *(kwaad)* Nee, dat vind ik níet gek, Clara Mertens!... Zij is natuurlijk 'Tande Pede' naar het ziekenhuis gegaan om alle door mij toegebrachte overigens bedóelde verwondingen te laten hechten, te laten desinfecteren en natuurlijk zeker te laten verbínden!

**CLARA:** *(lumineus)* Als je dan eens via het zíekenhuis probeert haar terug te kunnen vinden!... Díegene die jou...!

**JANET:** *(gaat daarop niet in, draait zich abrupt om, in paniek)* O!

**CLARA:** Wat ís er?!

**JANET:** Mijn hándtas! Die ben ik kwíjt!

**CLARA:** *(verbaasd)* Ja, dat zég je net! ...Dat vertél je nét!... Zat er véél in?

**JANET:** *(toch relativerend)* Och, een paar honderd euro, een luxe koker met tampons en wat foto's van blote mannen!

**CLARA:** *(opperste verbazing)* Wát?!... Een paar honderd éuro?!... En wat moet jij met...?!

**JANET:** *(onderbrekend)* Wat álle vrouwen ermee moeten, weet je nog wel!... Is dat nou zó moeilijk?!... Of ben jij óók al in de 'overgang'... of er al voorbìj?!

**CLARA:** *(herstelt zich snel)* Nee, ik bedoel die... die foto's van die blote mánnen, die je nu kwijt bent!

**JANET:** *(gaat daarop weer niet in)* Dat ík een luxe koker met tampons bij mij heb, is voor míj alléén maar nostalgie om aan die 'goede tijden' van vroeger terúg te kunnen denken!... *(schamper)* Nee, aan mijn lijf niet langer meer een 'tamponaise'! *(weer in paniek)* O!

**CLARA:** *(schrikt)* Wat nú weer?!

**JANET:** Mijn adrèssenboekje zat óók in mijn handtas!...Compleet met een lijst met namen, adressen, telefoonnummers en prachtige fóto's van mijn 'falitelui-', ...'filuitelat-'...èh... póstzegelclub!

**CLARA:** *(corrigerend)* Filatelíe!

**JANET:** *(kwaad)* Ja, zit mij een beetje te verbéteren!... *(gaat weer zitten)* In plaats dat je mij helpt zóeken!

**CLARA:** Waar?... Waar móet ik zoeken?!... *(uitleg)* Wat ik nét zei: probeer het eens via het zíekenhuis!... Zij moet toch érgens naartoe gegaan zijn om...?

**JANET:** *(gaat daar maar weer niet op in, ontsteld)* Maar als die 'Kille Koene Kenau Simons 'Hakkelaar'" mijn complete lijst met namen, adressen, prachtige foto's en telefoonnummers heeft, zijn al die ánderen hun leven natuurlijk óók niet zeker!

**CLARA:** *(onbegrip)* Waarom zóuden al die anderen hun leven niet zeker zijn?

**JANET:** *(sterke uitleg)* Omdát - Clara Mertens! - póstzegels nu eenmaal een 'criminele góudmijn' zijn!

**CLARA:** Hè?!!

**JANET:** *(weer die paniek)* O!

**CLARA:** Wat nú weer, Janet Overzet?!

**JANET:** Er zaten nog póstzegels in mijn handtas óók!... Het lijkt wel of het met de minuut erger wordt!

**CLARA:** *(sterk afzwakkend)* Nou, van een paar póstzegels zul je niet lang wakker liggen, denk ik!...

**JANET:** Je kunt wel merken Clara, dat jíj van postzegels geen kaas gegeten hebt! Of wel?!

**CLARA:** Nee!... Maar...!

**JANET:** Wist je dat er in het jaar 1856 een één-centzegel uitgegeven werd in het Brits Guiana van toen - nu heet dat land Guyana!- , die in 1970 in New York geveild werd voor 280.000 dollar?!

**CLARA:** (*quasi*) En die zegel zit in jÓuw handtasje?!

**JANET:** (*kijkt Clara vernietigend aan*) Nee, maar wél twee zegels die minstens tienduizend euro waard zijn: twee één- penny-zegels van het eiland Mauritius!

**CLARA:** (*zeer verbaasd*) Tíenduizend euro?!... Maar: dat is méér geld dan de hele vakantie voor 'ons vijfven samen' hier heeft gekÓst!

**JANET:** (*sterk negatief*) Dat kun je wél zeggen, ja!... Rékenen kun je blijkbaar wél, Clara Mertens!... Maar ík óók!

**CLARA:** (*resoluut*) Heb je de politie al gebeld?

**JANET:** Ja, in de bótsautootjes!... Maar wél 'handsfree bellen' natuurlijk!

**CLARA:** (*kwaad*) Ik bedoel het serieus!

**JANET:** (*kwaad*) Nee: uiteráárd heb ik nog niet gebeld!... De schrík zit nog in mijn benen! Die moet er éérst uit!... O!

**CLARA:** Nee, hè?!... Wat nú weer?!

**JANET:** (*schudt haar hoofd*) Mijn GSM zit óók in mijn handtas!

**CLARA:** (*hoofdschuddend*) Het wordt hoe langer hoe gekker! (*geeft haar eigen GSM aan Janet*) Hier!... Gebruik míjn GSM dan om de politie te bellen!

**JANET:** (*quasi naïef*) Is daar dan zÓveel haast bij?... Het lijkt wel...!

**CLARA:** (*onderbreekt haar*) Jazeker! ...Als je geen aangifte doet van de diefstal, kun je ook geen aanspraak maken op vergoeding van de wáárde van het gestolen spul!... Je hébt toch een reisverzekering afgesloten?...

**JANET:** (*twijfel*) Jawel, maar... ik denk niet dat ze zomaar zullen betálen!...

**CLARA:** (*knikt*) Precies: niet zÓmaar! Daar heb je een verklaring voor nodig van de politie. Een proces-verbaal!... Of wíl je je geld niet terug?!

**JANET:** Líever mijn spúlletjes!...

**CLARA:** Daar kan ik óók inkomen, maar als je nu níets doet, komt er zéker niets van terecht!...

**JANET:** (*knikt*) Het is wel een hóóp geld, natuurlijk!

**CLARA:** Zeg dat wel!... Tíenduizend euro! ...Die gooi je toch niet zomaar wég?!

**JANET:** (*knikt en neemt van Clara de GSM over*) Je hebt gelijk!... Weet je wat? Ik bel even op mijn slaapkámer!... Dan kan ik mij daar ook meteen maar even ópknappen!... (*quasi*) Of is dat niet nodig?!... (*paradeert*) Wat dénk je?!



**CLARA:** *(afzwakkend)* Ik dacht het wél! *(dan lumineus)* Hé! Dat wij daar niet éérder aan gedacht hebben!... Je belt gewoon naar jouw éigen nummer en dan krijg je de dievegge zélf te spreken! ...Of je laat het de politie doen!... Dat bellen, bedoel ik!...

**JANET:** *(denkt even na, schudt dan nee)* Nee, dat heeft volgens mij weinig zin: ik heb 'Die kwék van die Kenau' zó erg verbouwd, dat zij niet eens meer tot spreken in stáát is!... *(maakt plots aanstalten om weg te lopen)*

**CLARA:** *(aanhoudend)* Maar de politie kan óók op ándere manieren jouw GSM opsporen!... *(naar Janet toelopen)*

**JANET:** Ook als ik hem útgezet heb?!

**CLARA:** *(overtuigd)* Volgens míj wél!

**JANET:** *(glimlachend)* Eerlijk gezegd heb ik eigenlijk líever die foto's van mijn blote mannen terug!

**CLARA:** Doe niet zo gek Janet!...Twee postzegels voor tienduizend euro!... Waar kóóp je die tegenwoordig nog?!

**JANET:** *(nuchter)* Bij de 'filatelui'! ...Bij de postzegelhandel!

**CLARA:** Ja, schiet nou maar op!

**JANET:** Je hebt gelijk!... *(Net op het moment dat Janet door de openstaande deuren wil weggaan, komen Daisy Willems en Lione Zwikker het terras oplopen)*

**DAISY:** *(kijkt in opperste verbazing naar Janet)* Wat... wat heb jíj...?!

**LIONE:** *(glimlachend, complimenteus)* Léuk!... Een níeuwe creatie?!

**JANET:** *(serieus)* Ja!... En het was nog een bijzonder kóópje óók!... De hele uitmonstering in één keer! Ik liep er buiten op de zonnige boulevard zómaar tegenaan!... *(ze loopt snel af. Daisy en Lione kijken Janet nog even na en dan vol onbegrip naar Clara)*

**LIONE:** Wat is er gebéurd met Janet?!

**CLARA:** *(laconiek)* In elkaar geslagen! ...En beróófd!... Handtas mét inhoud!

**LIONE:** *(verbaasd)* In elkáár...?!

**DAISY:** *(net zo verbaasd)* Beróófd?!

**CLARA:** Ja, door een zekere 'Kille Koene Kenau Simons 'Hakkelaar', zoals Janet zegt!

**DAISY:** *(corrigeert)* 'Hásselaar'!

**CLARA:** *(parerend)* 'Gezóndheid'!

**DAISY:** Nee, ik bedoel: het is Kenau Symonsdochter Hásselaar! Dat was een Haarlems burgeres, die in 1572-1573 tijdens het beleg van Haarlem...

**LIONE:** Ja, genóeg Daisy Willems!... Dat jij op jóuw leeftijd nog zo veel weet, is nog geen reden om ons nu bijles te gaan geven!... Schóóljuffrouw heb je lang genóeg gespeeld!...

**DAISY:** (*verongelijkt*) Ik geef alleen maar aanvullende informatie! Die Kenau Hasselaar stond aan het hoofd van een compagnie van wel driehonderd Haarlemse vrouwen die...

**CLARA:** (*lachend*) Genóeg!... Wij zitten nu met actúeler zaken opgescheept!

**DAISY:** (*gaat glimlachend zitten*) En wát hebben ze... wat heeft die 'Kenau' van Janet 'geróofd'?... Haar 'éér'?!

**CLARA:** Ja, doe even normaal, Daisy!... Onder andere is ze haar GSM kwijt, een paar honderd euro, een adressenboekje ...én (*sensatie!*) een paar foto's van blote mannen! (*afzwakkend*) Gelóóf ik!

**DAISY:** (*quasi serieus*) 'Blote mánnen'! ...(*lachend*) Dus tóch een beetje 'éér' geroofd, als je het mij vraagt!

**LIONE:** Wat een consternatie zeg!... En nu?!... Wat gaat ze nu doen?!

**CLARA:** De politie bellen! Ik heb Janet net mijn GSM meegegeven om daarmee te kunnen bellen!... (*laconiek*) O ja: óók is Janet een paar póstzegels kwijt!

**DAISY:** (*afzwakkend*) O!

**CLARA:** (*doorgaand*) Waarde tienduizend euro!... Tenminste: volgens Jánet!

**DAISY:** Wát?!... Tíenduizend euro?!... Maar: dat is méér geld dan de hele... dan de hele vakantie voor ons vijfven samen hier heeft gekost!

**CLARA:** (*knikt*) Ja, dat zei ík óók al! ...In precies dezélfde bewoordingen!

**LIONE:** (*gaat ook zitten, tegen Clara, nieuwsgierig*)

**CLARA:** vertel ons álles van 'het in elkaar slaan van een lieve dame op leeftijd': onze Janet Overzet!

**DAISY:** Dat ze zó'n 'dame op leeftijd' niet met rust laten!... Wat bezielt die 'onstuimige wilde mannen' toch, om ons 'rijpere vrouwen' aan te vallen?!

**CLARA:** Het was geen 'onstuimige wilde mán'. Het was een 'onstuimige wilde vróuw'!... Dat zég ik net!...

**DAISY:** O ja!...

**CLARA:** (*met kritiek*) Je moet wél bij de les blijven, Daisy Willems!

**DAISY:** (*overtuigd*) Misschien is de wéns wel de vader van de gedáchte!

**LIONE:** (*tegen Daisy*) Wat bedoel je dáár nou weer mee?!

**DAISY:** Nou: een beetje 'onstuimige man' zou ík best... zou ík best in een donker steegje willen tegenkomen!... En met een béétje goede wil is het nog een blóte man óók!...

**CLARA:** Doe niet zo gek, Daisy!... Het is heus geen lólletje hoor!

**DAISY:** (*plagend*) Spreek jij soms uit erváring, Clara Mertens?!

**CLARA:** (*haast trots*) O ja: meerdere keren! (*resoluut*) Maar nú kies ik voor een meer reguliere manier om nog aan de man te komen!

**LIONE:** (*zuchtend*) Ik óók!

**DAISY:** (*zuchtend*) Ik óók!

**CLARA:** En onze vakantie ís nog niet om! ...Wellicht kómt onze tijd nog wel!

**DAISY:** (*na weer een zucht*) Het kan mij niet kórt genoeg duren!...

**LIONE:** (*vorsend bij Clara*) Wat hoorde ik? Ben jij al bezig om jouw 'amoureuze voelhoorns' uit te steken?!

**CLARA:** (*als betrapt*) Wat bedoel je?!

**LIONE:** Ik dacht dat jij de receptionist het hof maakte! Tenminste: probéerde het hof te maken!

**CLARA:** 'Godefríedus'?!... (*als betrapt*) Ik bedoel: de receptioníst!... Hier?!... Nee, hoor! 'Godefíedus'... èh... híj eerder míj!... (*druk*) De receptionist probeerde... èh... eerder míj!

**DAISY:** (*zeer nieuwsgierig*) Vertel! (*zwijmelend*) De receptioníst!... En dan die náám: (*zwijmelend*) 'Godefríedus', (*rijmt*) 'Da's nogal wíedus!', ...'Wie kúst een receptioníst',... 'die voelt de pijlen van Cúpido beslíst!'

**CLARA:** (*kwaad uitvallend tegen Daisy*) Hou alsjeblieft op, Daisy!

**LIONE:** (*tegen Clara*) Daisy heeft óók al 'vurige pijlen' afgeschoten, hoor!

**CLARA:** (*negatief*) Daisy?!... Op wie?!

**LIONE:** Op één van de óbers!

**DAISY:** (*sterk ontkennend*) Nee, geen óber!... (*verliefd*) Een kók!

**CLARA:** (*tegen Lione*) En jij, Lione Zwikker?... Op wie heb jij het oog laten vallen?... Wordt het de píccolo?!

**LIONE:** (*negatief*) De píccolo is niets voor míj!... Die mag onze vriendin Ronja Poelíer aan de haak proberen te slaan!

**CLARA:** (*glimlachend*) Waar ís Ronja Poelíer eigenlijk?... Is ze nog op de sláápkamer van haar en Janet?

**LIONE:** Zij haalt de dránkjes voor ons. (*tegen Clara*) Had jij óók gewild?

**CLARA:** Nee, ik wacht tot na de lunch.

**LIONE:** Hé jongens, we dwalen af van het verhaal van Janet! (*overdreven*) 'De brute aanval op een weerloze vrouw!' 'Volgens goedingelichte bronnen werd vanmorgen Janet Overzet - één van de meest sexy dames in onze badplaats - zomaar op klaarlichte dag in haar eer aangetast!'... 'De politie tast in het duister!'... 'Sensatie aan zee!'...

**DAISY:** (*lachend*) 'En de misdadiger... èh... de misdadigstér tast in het volle licht van een eerbare grijpgrage... èh rijpere vrouw!'

**CLARA:** *(negatief)* Ik vind niet dat wij daar nu grapjes over moeten maken!

**DAISY:** Je hebt gelijk, Clara Mertens! ...*(extra aandacht)* Maar wij willen nu wel graag alles wéten over Janet!...

**LIONE:** Ja, vertel!... *(haast geniepig)* Misschien kunnen wij er ons voordeel mee doen, *(quasi)* als het tenminste mannen betreft!

**CLARA:** *(loopt richting deuren)* Dat zal best zo zijn, maar jullie moeten nog maar eventjes geduld hebben, want ik ga eerst even naar Janet, om te kijken of ik haar ergens mee kan helpen!... *(Clara gaat naar de openstaande deuren en loopt in de deuropening bijna tegen Ronja Poelier op. Ronja Poelier komt op met een dienblad waarop drie glazen met drie verschillende kleuren vruchtensap: bij voorbeeld van tomaten, citroenen, appels, peren, druiven of pruimen)*

**RONJA:** *(tegen Clara)* Ga je weg?!... Of wil je óók een heerlijk verfrissend glas vruchtensap?... Dan haal ik die voor jónu ook nog wel even!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**