



Clowns

Toneelstuk voor kinderen in drie bedrijven

door

DOLPH PAULSEN

TONEELOUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CLOWNS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DOLPH PAULSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

VOORWOORD:

"Clowns" is een kinderstuk geschreven voor een publiek van vier tot negentig, waarbij de klemtoon ligt op de leeftijdsgroep van vier tot dertien. Het is een makkelijk te spelen stuk, waarbij geen overdreven eisen aan de spelers worden gesteld. Het stuk leent zich uitstekend om door volwassenen te worden gespeeld, het is echter geenszins uitgesloten dat de rollen ook door de jeugd zelf kunnen worden bezet. In dit kader zou het stuk heel goed op scholen kunnen worden opgevoerd, waarbij de bovenbouw (met eventueel enkele leerkrachten) voor de onderbouw zou kunnen spelen.

Ik zou het stuk "passief interactief toneel" willen noemen. Dat betekent dat de zaal op een gegeven moment geacht wordt deel te nemen aan de opvoering, zonder dat men de opvoering naar zijn hand kan zetten. Vandaar het passieve element in het interactieve deel.

Er zijn tamelijk veel regie-aanwijzingen opgenomen. Dit is met opzet gedaan, omdat niet elke vereniging of school beschikt over een regisseur met inzicht. De ervaring heeft mij geleerd dat veel regie-aanwijzingen als positief worden ervaren. Dit behoeft de regisseur er natuurlijk niet van te weerhouden om zelf het stuk naar zijn hand te zetten.

Dolph Paulsen

Omwille van het gemak voor de spelers is bij het schrijven van dit stuk gekozen voor zo gangbaar mogelijk Nederlandse spreektaal. Combinaties als "nooit niet" en het veelgebruikte "hun" waar het "zij" moet zijn, werden -hoe gangbaar ook- niet toegepast.

Synopsis.

In een zeker huis wonen vijf clowns. Het is niet duidelijk of zij een familieband met elkaar hebben of louter door opleiding of toeval bij elkaar gekomen zijn. De clowns zijn werkeloos en proberen een baantje te bemachtigen. De Grote Clown heeft een schallende lach en is eigenlijk het meest waardevolle bezit van de clowns. De Grote Clown is de directeur van het circus tegengekomen en heeft hem bij hen thuis uitgenodigd zodat hij kennis kan nemen van de kwaliteiten van de clowns. Zij doen hun best indruk te maken op de directeur zodat zij weer aan de slag kunnen. Alles gaat echter fout en de directeur loopt kwaad weg.

Die nacht echter wordt de Lach van de Grote Clown gestolen. De dief is de clown van het circus. De politie is er kennelijk snel bij, want de betreffende clown blijkt te zijn gearresteerd. Nu zit de directeur zonder clown en ten einde raad klopt hij opnieuw bij de clowns aan om te zien of er toch niet enige coöperatie mogelijk is. Indien de clowns zorgen voor nog een extra bestand van 10 clowns, kunnen zij zelfs voorgoed in het circus werken.

De clowns maken uiteindelijk de kinderen in de zaal aan het lachen en "pikken" stukjes van de kinderlach weg, die vervolgens aan de Grote Clown worden gegeven, zodat hij zijn Lach gelukkig terugkrijgt. Daarbij leggen de clowns beslag op een aantal clownsmaskers, die aan een gedeelte van de zaal worden uitgereikt. Nu is het doel bereikt: er zijn meer clowns.

Er wordt veel in gezongen, waarbij aan het eind ook de kinderen in de zaal (kinderclowntjes) worden betrokken. Het stuk is zodanig geschreven dat er geen gebruikelijk tableau plaatsvindt: de circusdirecteur doet -zoals in een echt circus gebruikelijk is- de afkondigingen per microfoon, waarbij de spelers dan naar voren komen om het applaus in ontvangst te nemen.

De liedjes (en geluidseffecten) zijn opgenomen op cassettes en bij de auteur verkrijgbaar (tel. 030-6911007); tevens delen van het decor (zie onder decor).

Veel plezier met uw voorstelling.

PERSONEN:

Het stuk kan zowel door mannen (jongens) als wel door vrouwen (meisjes) worden gespeeld.

Aangezien clowns in de regel het mannelijk geslacht worden toegedacht, wordt ervan uitgegaan dat alle rollen door leden van het mannelijk geslacht worden vertolkt. Niettemin kunnen alle rollen -of andere combinaties- door vrouwen worden gespeeld. Indien men hier verandering in aanbrengt, dient men de teksten dienovereenkomstig aan te passen.

Grote Clown - een persoon met duidelijk overwicht

Doedoe - leeftijdsloos

Haha - idem

Luilui - idem, doch dik

Valom - de jongste clown, tenger en klein.

Mijnheer de Directeur - leeftijdsloos.

Valom laat zich ettelijke keren vallen. Dit moet de regisseur verder uitwerken. Het is de bedoeling dat Valom van twee meter hoog uit bed valt in de armen van de andere clowns. Daarna laten deze clowns Valom onverhoeds vallen. Een cursus val breken lijkt niet onaardig en maakt het doorgaan van de voorstelling minder twijfelachtig!

Alle clowns, behalve Luilui, hebben een zonnetje op hun rechterwang. Luilui heeft zijn zonnetje op de linkerwang.

De directeur heeft een dikke -wel of niet brandende- sigaar bij zich. Door de grimeur krijgt hij een fikse rode "drankneus" aangemeten, die enigszins doet denken aan de "neussies" die de clowns dragen.

DECOR:

1e en 2e toneel

De huiskamer van de clowns. Op de achtergrond is een deur of tenminste een afgang. Al het meubilair*) is in circuskleur geschilderd. Het is dus een bonte mengeling van kleuren. Ook de vormen zijn bizar, zoals het enorme potlood waarmee Valom moet schrijven. De grote telefoonhoorn, waarmee wordt getelefoneerd. Een grote wekker, waar een dekje overheen moet. Dit dekje dient ervoor om te zorgen dat men de tijd niet meer kan zien, tenzij men zich bedient van een echte klok. Ook de hamer waarmee de wekker wordt uitgeslagen is groot en van relatief zacht materiaal.

Er is nodig:

Een laag, klein tafeltje

Enkele stoelen

*) Vijf bedden (men mag de bedden ook combineren)

Een klein elektrisch straalkacheltje

3e toneel

Een (groot) bureau van de directeur

Diverse grote ingelijste foto's van hemzelf

Het decor kan men zo ingewikkeld maken als men wil, of juist sober m.b.t. scholen en andere gemeenschapsruimtes zoals kantines, bedrijfshallen e.d..

*) Deze bedden zijn verkrijgbaar bij de auteur, te bereiken via de uitgever of direct 030-6911007.

EERSTE BEDRIJF

De clownskamer. Hier wonen de clowns Doedoe, Luilui, Haha, Valom en Grote Clown. Valom's bed is wel twee meter hoog. De andere bedden zijn allemaal verschillend in hoogte. Tussen de bedden, tegen de achtergrond van de kamer, bevindt zich een levensgrote wekker. Als het doek opgaat, liggen alle clowns (behalve Grote Clown die niet op is) in bed en slapen. Ieder "snurkt" op zijn eigen manier - heel ritmisch. Dan gaat de wekker af met het geluid van een ouderwetse pendule. De deur gaat open, de hand van de Grote Clown verschijnt en trekt aan het koord van het licht.

Grote Clown (stem): Opstaan. (de wekker blijft doorslaan. De clown die het dichtst bij de wekker ligt, grijpt een grote hamer en geeft een harde klap op de wekker, die prompt zwijgt. Daarna legt hij een dekje over de wekker. Grote Clown op) Opstaan. Valom!

Valom: Ja.

Grote Clown: Doedoe!

Doedoe: Ja.

Grote Clown: Haha!

Haha: Ja.

Grote Clown: Luilui! (geen antwoord) Luilui... (weer geen reactie)
LUILUI!

Luilui: Hmm. Ja.. ja.. ik kom.

Grote Clown: Eruit. Er moet het nodige gedaan worden. Vooruit slomerds, jullie lijken wel geen clowns. Stelletje slaapkoppen.

Luilui: Slakroppen?

Grote Clown: Slaapkoppen zei ik. Eruit, anders steek ik jullie bedden in brand. (af. Alle clowns, behalve Valom, komen hun bed uit. Valom snurkt gestadig door. Hij ligt met zijn rug naar de zaal, zodat -als hij zich omdraait- uit zijn bed zou vallen)

Doedoe: Kom op lachbekken, opstaan. Luilui, zit niet zo sloom op de rand van je bed. Doe wat.

Luilui: Ja ja. (hij gaat op een stoel zitten)

Haha: Nou zit hij sloom op een stoel.

Luilui: Ik heb nog zo'n slaap.

Doedoe: Moet je maar op tijd naar bed gaan, 't is je eigen schuld.

Haha: Dikke puist.

Doedoe: Bult!

Haha: Wat bult?

Doedoe: Eigen schuld, dikke bult. Niet puist. Kinderen zeggen altijd: 'eigen schuld, dikke....'

Luilui: Dikke puist, dikke bult, wat kan mij dat schelen. Ik ben moe en wil weer naar mijn bedje toe. Ik kruip er lekker nog even in. *(hij maakt aanstalten om er weer in te gaan)*

Grote Clown *(om de hoek van de deur met harde stem)*: Opstaan, vlegels, nu direct. *(af)*

Doedoe: Wij zijn al bezig.

Luilui: We komen er aan, wees maar niet bang.

Haha: Ik wil een kopje thee.

Doedoe: Mmmmm... ontbijt... lekker!!!

Luilui: Heeft iemand m'n neussie gezien?

Doedoe: Je moet op je eigen spullen passen, dat hoeven wij niet te doen.

Luilui: Ik ben m'n neussie kwijt.

Haha: Misschien heeft Valom hem wel.

Doedoe: Valom heeft zijn neussie al.

Haha: Waar is hij?

Luilui: Dat zeg ik net: kwijt!

Haha: Nee, ik bedoel Valom. Waar is hij?

Luilui *(wijst naar boven)*: Hij slaapt nog.

Doedoe: Dan zullen wij hem eens wakker maken. *(de clowns lopen naar het hoge bed van Valom en beginnen aan het bed van Valom te schudden en te rukken)*

Allen: Opstaan, eruit Valom, kom uit je bed. Opstaan!!! Toe nou... *(Valom geeuwt luid. Dan lopen de clowns weg)*

Luilui: Ik wil eten.

Doedoe: Eruit. Nú. *(onmiddellijk daarna draait Valom zich om en valt dus uit bed. Terwijl hij valt draaien de overige clowns zich ogenblikkelijk om en vangen Valom op)*

Grote Clown *(op)*: Wat halen jullie in hemelsnaam met Valom uit?

Luilui: Eten, we willen eten.

Haha: Ontbijt.

Grote Clown: Dan vreet je Valom toch niet met z'n allen op?

Doedoe: Hij viel uit bed toen wij hem riepen.

Grote Clown: Wat riepen jullie dan?

Luilui: We riepen: "Valom, kwam uit je bed!!!"

Grote Clown: Laat hem los. *(zij laten Valom gewoon vallen)* Doedoe, haal de thee uit de keuken en omdat jullie zo laat zijn, krijgen jullie geen ontbijt.

Luilui: Niet eens een koekie?

Grote Clown: Vooruit, alleen een koekje.

Valom: Twee koekies.

Grote Clown: Oké, een paar, maar dan moet jij Doedoe helpen. *(Doedoe en Valom af)* Zo, wij ruimen hier de rommel even op.

Luilui: Mooi, wij hoeven zeker niets meer te doen.

Grote Clown: Ja natuurlijk wel, Luilui. Ga jij de bedden opschudden.
(*Luilui begint aan de bedden te schudden*) Ik bedoel natuurlijk de bedden opmaken.

Luilui: Waarom? Vanavond moeten wij er weer in, dan wordt het weer slordig.

Grote Clown: Schiet op, anders krijg je niets te eten.

Haha: 't Is koud.

Grote Clown: Dan zet je het kacheltje maar wat hoger. (*zij gaan aan het werk. Haha neemt het kacheltje van de vloer en zet het op een bed*)
Wat doe je, Haha?

Haha: Ik zet de kachel hoger. Dat zei u toch?

Grote Clown: Zet terug. (*Haha zet het kacheltje weer op de grond*)

Haha: Ik zei: "'t Is koud" en toen zei u: "Zet het kacheltje..." (*ondertussen komen Doedoe en Valom met het ontbijt binnen en zetten dit op het tafeltje*)

Grote Clown: Hoger. (*Doedoe en Valom kijken verbaasd, halen het ontbijt van tafel en zetten dit op een bed. Haha zet het kacheltje weer op het andere bed. Tot Doedoe en Valom*) Lager. (*Doedoe en Valom halen de schouders op, nemen het ontbijt van bed en zetten het weer op het tafeltje. Haha zet het kacheltje weer op de grond*)

Haha: Hoger, u zei hoger.

Grote Clown: Ja, dat zei ik. (*Doedoe en Valom schudden hun hoofd en halen het ontbijt van het tafeltje en zetten het weer op bed. Haha zet het kacheltje weer hoger*) Lager. (*Doedoe, Valom en Haha zetten hun zaakjes weer lager*)

Haha: Maar u zei 'hoger'. (*Doedoe en Valom willen het ontbijt weer verplaatsen en worden zenuwachtig*)

Grote Clown: Hier met dat ontbijt. Op deze manier krijgen wij nooit iets binnen. Hier. (*zij gaan allen zitten, beginnen te eten en thee te drinken*)

Valom: Wat gaan wij vandaag doen?

Grote Clown: Wij gaan straks oefenen voor ons optreden.

Luilui: Optreden? Voor wie?

Grote Clown: Eerst eten en theedrinken. (*zij eten verder*) Zet je oren open en luister naar de mond van de Grote Clown. Jullie weten dat het circus in de stad is.

Doedoe: Het grote mensen circus.

Grote Clown: Ja. Gisteren zat ik te schommelen in de speeltuin en liep daar opeens de directeur van het circus voorbij.

Doedoe: Mijnheer Dimitri Pagallis? (*N.B. pak alles*)

Grote Clown: Ja, die! Hij zag mij zitten en liep naar mij toe en...

Allen: Ja... en toen... en toen...

Grote Clown: Hij vroeg of ik nog meer clowns kende, want hij wil morgen meer clowns in zijn circus, omdat zijn zoontje dan jarig is.

Doedoe: En toen?

Grote Clown: Toen zei ik: "Ja, ik ken er nog meer".

Haha: Wie dan?

Grote Clown: Jullie natuurlijk!

Luilui: En nu? Wat gaat er nu gebeuren?

Grote Clown: Vanavond komt Mijnheer de Directeur naar ons huisje. Dan laten wij hem wat zien.

Luilui: Wat dan?

Grote Clown: Wat wij allemaal kunnen.

Valom: En krijgen wij dan werk?

Grote Clown: Als wij het goed doen wel, denk ik.

Luilui: Wij moeten zeker iets doen. Wat moeten wij doen?

Grote Clown: Hij komt om naar ons te kijken. Daarom moeten wij vanavond erg ons best doen, want dan kunnen wij misschien in zijn circus werken.

Doedoe: Oh... werken in het circus.

Grote Clown: Ja, werken in het circus. Eindelijk werk. Niet in een kindercircusje, zoals vroeger, met ezels, konijnen en cavia's. Neen, in een écht circus, met tijgers en leeuwen, zeehonden, olifanten, apen, renpaarden en...

Valom: Geen marmotten?

Grote Clown: Neen, dat zeg ik net. Dit zijn echte wilde dieren. Lijkt jullie dat geen fijn werk?

Doedoe: Ja, heerlijk. Echt werk. Hard werken en ook wat verdienen.

Valom: Joepie!!!

Haha: Haha... werken. Mensen laten lachen.

Grote Clown: Ja fijn, werken. Leuk hè, Luilui?

Luilui: Ja, gaat wel. Wat moeten wij dan doen?

Grote Clown: Een hoop.

Luilui: Een hoop? Ik hoop van niet.

Grote Clown: Ja, een hoop. Wij moeten die Mijnheer de Directeur van het circus aan het lachen maken, want het moet leuk worden. Clowns zijn altijd leuk. Clowns laten mensen altijd lachen. Dat doen clowns.

Valom: Daarom heet u Grote Clown, hè?

Grote Clown: Ja, Grote Clown!

Valom: Omdat u zo goed kunt lachen. *(de andere clowns beamen dit volop)*

Doedoe: Lach eens, Grote Clown. *(de Grote Clown laat zijn lach ferm schallen. Allen lachen)*

Haha: Hoho. Dat is niet genoeg.

Doedoe: Waarom niet?

Haha: Omdat zomaar lachen niet genoeg is. Je moet ook ergens òm lachen.

Doedoe: Ja, dat is waar. Anders is het een holle lach.

Valom: Natuurlijk. Dus moeten wij iets meer bedenken dan alleen maar de lach van de Grote Clown.

Luilui: Wat kunnen jullie allemaal?

Valom: Ja, wat kunnen wij allemaal.

Luilui: Jullie kunnen de truc doen van de bal oprapen en dan wegschoppen.

Doedoe: Ja, die's leuk. *(tot Luilui) Laat maar zien! (Luilui pakt een bal en legt die in de kamer op de grond. Dan loopt hij er naartoe en wil hem oprapen. Met zijn lange schoen tikt hij de bal weg nèt voordat hij er met zijn handen bij kan. Dit doet hij een aantal keren en iedereen lacht)*

Grote Clown: Ja, dat is leuk. Dat doen wij. Valom, schrijf op.

Valom *(ijverig)*: Schrijf op. Schrijf op. Potlood en eh... papier. Opschrijven ikke. *(hij haalt ergens een reusachtig potlood en een klein briefje vandaan en begint te schrijven)*

Haha: Wat hebben wij nog meer?

Doedoe: De natte spons op de stoel.

Luilui: De natte spons?

Valom: Hoe schrijf je 'schoppen'? Met een 'g'?

Doedoe: Je gaat Doedoe toch niet vertellen dat je dat niet weet. Je hebt toch schrijven geleerd? Geef hier, laat kijken. *(hij grist het papier uit Valom's hand)* Kijk nou eens: Sgoppen! Schoppen schrijf je met ES-SEE-HAA... bezemsteel. Dat moet je toch weten. *(hij laat het papier rondgaan bij de andere clowns, die uitgelaten lachen)*

Luilui: Wat was dat met die natte spons?

Doedoe: Dan leg je een natte spons op een stoel met een krantje erop. Dan laat je iemand op die stoel zitten... op die krant... en dan... hup... pssssjt... nèt of hij in z'n broek piest. *(alle clowns lachen weer)*

Luilui: Ja leuk. Schrijf op Valom. Natte spons. S-P-O-N-S.

Valom: Ja, dat weet ik zelf ook wel.

Luilui: Je weet het maar nooit met jou.

Grote Clown: Goed. Wat hebben wij nog meer. Laat eens even denken.

Haha: De krakdoos.

Allen *(behalve Valom)*: Ja, de krakdoos.

Valom: Wat is de krakdoos?

Allen: Schrijf het maar op.

Grote Clown: Wij maken een mooie doos om op te zitten. Maar als je erop gaat zitten...

Luilui: Lazert'ie in elkaar.
Doedoe: Valt hij in elkaar. Denk om je taal.
Luilui: Gaan jullie hem maken? Dat is leuk.
Doedoe: Wij laten er iemand van ons op zitten en valt hij pats... boemmm
(hij demonstreert dit) zo op de grond.
Valom *(hij noteert)*: Krak-does.
Grote Clown: Pico de bello. Hoeveel hebben wij nu, Valom?
Valom: Twee.
Luilui: Mooi. Twee.
Doedoe: Neen, drie.
Haha: Drie?
Doedoe: Ja, natuurlijk drie: de krakdoos, de plasstoel en de schopbal.
Dat is drie.
Haha: Ja, klopt, drrrrrie.
Luilui: Eh... ja... kan niet missen.
Grote Clown: Wat heb jij dan opgeschreven, Valom?
Valom: De krakdoos, de sponsstoel en de bal schoppen.
Grote Clown: Hoeveel zijn dat er?
Valom: Drie.
Grote Clown: Waarom zeg je dan twee?
Valom: Ik heb me verteld, denk ik.
Doedoe: Hij heeft zich verteld. Je kan me nog meer vertellen, breinaald dat je d'r bent. Je kunt toch wel tellen. Drie dingen optellen is toch niet zó moeilijk. *(hij schudt Valom door elkaar)*
Valom: Pest mij niet zo.
Doedoe: Doedoe pest u niet, maar soms bent u zo oenig.
Valom: Ik ben niet oenig.
Doedoe: Doedoe zal u eens wat vertellen...
Grote Clown: Jongens, doe dat nou niet. Ophouden.
Valom: Je bent zelf een domme grapjas. Je bent veel te gauw angebrand. Je bent net een sjupan.
Doedoe: Een sjupan?
Valom: Ja, een angebrande sjupan.
Doedoe: Dat bent u zelf, bleekneus. U moet niet van die moeilijke woorden gebruiken. U weet vast niet eens hoe u sjupan schrijft.
Valom: Oh nee???
Doedoe: Nee. Doe het dan eens.
Valom: Doe wat?
Doedoe: Spellen. Spel sjupan eens.
Valom: Eh... sjupan. Eh... Sju... ju... u...pan...an...
Grote Clown: Nou is het genoeg. Stelletje driftkoppen. Jullie hebben het verstand van een kip.

Valom: Hij wil altijd haantje de voorste zijn.

Grote Clown: Snavels dicht en lippen op elkaar. (*Valom en Doedoe "kussen" elkaar en worden door de Grote Clown uit elkaar getrokken. Deze act kan eventueel een paar maal worden herhaald*) Wij moeten nog één idee hebben. Wie weet er nog iets?

Doedoe: Allemaal nadenken.

Grote Clown (*dan begint de Grote Clown te zingen en de rest valt bij*):

In onze koppies onder het hoedje
en achter onze neus zo rood
daar bedenken we grappen, grollen en moppen
en lachen we ons vaak helemaal dood
maar soms op een dag dan wil het niet best
dan vlot het niet erg in de bol
dan moeten we piekeren, denken en peinzen
en blijft het daarboven zo akelig hol

Denken denken denken denken
een vinger aan mijn hoofd
dan komt er vanzelf een ideetje
dat heb ik mezelf beloofd
We geven elkaar dan een handje
en maken een kring zoals je ziet
we sluiten de oogjes zodat we niets zien
en zingen vervolgens dit lied
dan komen de grappen en grollen vanzelf
en hebben we reuze lol
en vaak na het zingen van 't tweede couplet
is ons hoofdje weer tamelijk vol

Denken denken denken denken
een vinger aan mijn hoofd
dan komt er vanzelf een ideetje
dat heb ik mezelf beloofd


Allen: Mooi hè?

Grote Clown: Vertel maar. (*alle clowns beginnen nu volop door elkaar heen te praten. Het geeft niet waarover, maar het zijn allemaal aanzetten van ideeën*) Stil. Stop, dit gaat niet. Om de beurt. Valom, jij eerst.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto