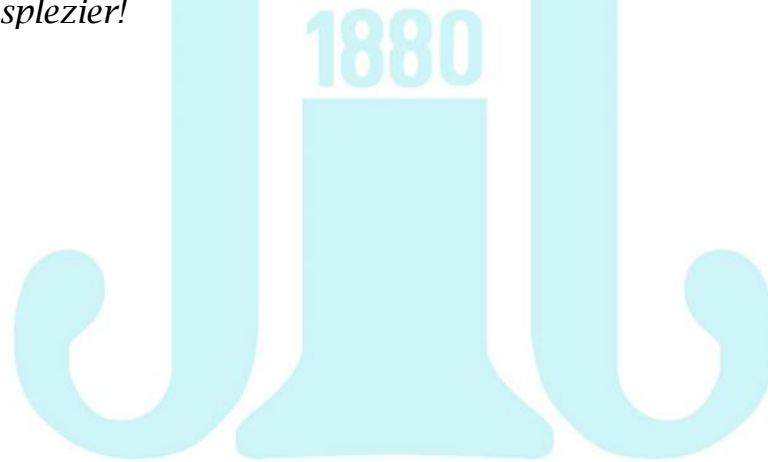


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# CONFITUURKABOUTERS

Jeugdtoneel in vijf scènes

door

Herman Cogghe

1880

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2008

Nr.2959

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *CONFITUURKABOUTERS* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2008/220/1  
ISBN 978-90-385-09990

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(17 spelers)

MARTIJN : directeur van een klein artisaan confituurbedrijf – De Zoete Vrucht

AMELIE : vrouw van Martijn die met hem een confituurbedrijf uitbaat.

DIETER : werknemer van ‘De Zoete Vrucht’

ISABEL : werkneemster van ‘De Zoete Vrucht’

HORTENSE : Gravin de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk. Eigenares van het bedrijfsgebouw ‘De zoete vrucht’

LUCIA LICASSO : huishoudster van Hortense, lief van Alessandro met veel lef

MAMAN : moeder van Hortense

ALESSANDRO : baas van de dievenbende

ENRICO : handlanger van Alessandro

PEDRO : handlanger van Alessandro

SEPPE : weeskind/kabouter

ROBBE : weeskind/kabouter

MILAN : weeskind/kabouter

DIEKE : weeskind/kabouter

LIS : weeskind/kabouter

TIA : weeskind/kabouter

SIETSE STRENG : agent

Geslacht van de spelers kan gemakkelijk worden aangepast.

## ***DECOR***

Met zetstukken worden de volgende locaties gesuggereerd :

Scène 1 : De werkplaats van “De Zoete Vrucht”. Tafel, stoel, dozen

Scène 2 : De achterbuurt. Rommel, vuilnisbakken, lantaarnpaal

Scène 3 : Zie scène 1

Scène 4 : Tuin voor het huis Blinkweelde. Links: boom (karton). Rechts: tuinboog met klimop en deel van een schuurtje (karton)

Scène 5 : Het weeshuis. Een zwarte ruimte met gekleurde vlaggetjes volstaat.

## ***GELUIDEN EN MUZIEK***

Openingsmuziek: Funiculi Funicula 19/ SMM 501584 2 - cd 2 nr.5 Allegro  
brillante uit  
divertimento uit Wilhelm Tell – G. Rossini Tijd: 5'57''  
geluid van deurbel  
geluid van gsm Martijn en gsm Sietse  
geluid van bommetjes die ontploffen  
geluid van aankomende auto, openen en sluiten portieren  
geluid van sputterende automotor  
prettige slotmuziek voor bij het applaus

## ***KLEDING EN GRIME***

MARTIJN, AMELIE, DIETER, ISABEL - dagelijkse kledij – werkkledij voor  
in de confituurfabriek  
HORTENSE en MAMAN - die zijn meer chique gekleed (haute couture)  
SIETSE : krijgt een politie-uniform met notaboekje en pen  
LUCIA : zwarte rok, witte blouse, voorbind short, kantje in het haar als  
dievegge helemaal zwart  
ALESSANDRO, PEDRO, ENRICO : - zwarte broek, zwart hemd, zwarte  
schoenen, hoed, zwarte zonnebril  
KINDEREN WEESHUIS – alledaagse kleding en kabouterverkleiding (laarzen,  
gestreepte pyjama, kaboutermuts)

## ***REKWISIETEN***

Tafel en drie stoelen, dozen, confituurpotten, twee potten aardbeienconfituur,  
twee potten abrikozenconfituur, één pot pruimenconfituur, chocopotten,  
boltassen en thermos koffie of thee, klaar gemaakte boterhammen op bord,  
brief, halve maskers, plastic handschoenen, touwen, bontmantel, geldkist,  
zak met buit, boekentassen, EHBO-koffer, twee gsm's, fiets met zwaailicht en  
bord 'politie', nylonkousen, namaakbommetjes (effecten), Engelse sleutel en  
hamer, zak met verkleiding, nepgeweren en alarmpistool, basebalknuppels,  
rolstoel

## ***KORTE INHOUD***

In een dorp staat er een verouderde confituurfabriek 'De zoete vrucht' naast het  
weeshuis. Er dreigen zwarte wolken voor de confituurfabriek. Er is nochtans  
een goede band tussen het weeshuis en de confituurmakers. Als nu een bende  
dieven roet in het eten wilt gooien, gaan die van het weeshuis in de aanval. Ze  
zullen die bende eens mores leren. Wedden, dat het een 'Happy End' wordt?  
Een blijspel voor jong en oud, voor scholen, jeugdbeweging en jongeren  
theatergroepen.

**Scène 1 : De werkplaats.**

*(Amelie – Martijn – Isabel – Dieter – Milan – Seppe – Dieke – Lis – Lucia)*

Openingsmuziek: Funiculi Funicula 19/ SMM 501584 2 - cd 2 nr.5 Allegro  
brillante uit divertimento uit Wilhelm Tell – G. Rossini Tijd: 5'57''

*(Het ontbijt staat klaar. Amelie en Martijn zitten aan de koffietafel)*

AMELIE : Vooruit, een flinke boterham met verse pruimenconfituur zal je goed doen.

Je ziet er maar pips uit.

MARTIJN : Ik maak me zorgen.

AMELIE : Jij maakt je altijd zorgen. Wil je een kopje koffie?

MARTIJN : Nee bedankt!

AMELIE : Een kopje thee misschien? Of heb je liever een frisdrank?

MARTIJN : Geef toch maar koffie. Mijn hoofd zit vol zorgen.

AMELIE : Wat is er dan zeurkous? Zijn er geen bestellingen meer?

MARTIJN : Toch wel! We kunnen de vraag niet bijhouden.

AMELIE : Wat zit je dan dwars?

MARTIJN : Madame Hortense de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk.

AMELIE : De huisbazin.

MARTIJN : Helaas, ja! Hier, lees maar, een brief van haar advocaat. *(haalt een brief uit zijn zak en geeft hem haar te lezen)*

AMELIE : *(leest)* Wat?

MARTIJN : Ja, ja, Amelieke, dat mens vraagt ineens het dubbele van de huur. Dan zijn we failliet!

AMELIE : Na vijftientig jaar hard werken, kunnen we 'De Zoete Vrucht' opdoeken!

ISABEL : *(komt op van rechts)* Hallo, goede morgen Lieke en Tijn. Wie gaat er hier de Zoete Vrucht opdoeken?

AMELIE : Wij niet kind, maar misschien zullen we wel moeten.

MARTIJN : Madame de tuttebel, heeft de huur van ons fabriekje verdubbeld.

ISABEL : Oei! Dan zullen we de prijs van de confituur moeten opslagen. We zullen

minder verkopen. De concurrentie zal in de vuist lachen.

MARTIJN : Het zijn slechte tijden. De rijken worden rijker en armen komen nauwelijks rond. Niemand ziet de miserie van de kleine mensen.

*(Dieter op met Seppe en Milan)*

DIETER : Gegroet schatjes van me, waarom hangen jullie hoofdjes zo naar beneden?  
Zie eens wat voor stoere jongens ik heb meegebracht!

SEPPE : Goede morgen!

MILAN : Ook een goede morgen. Kunnen we vijf potten confituur krijgen voor het weeshuis. Abrikozen graag.

SEPPE : Aardbeien!

ISABEL : Rustig maar jongens. Ik geef er twee met abrikozen, twee met aardbeien en een met pruimen mee.

MARTIJN : Geef ze ook nog twee potten van onze nieuwe choco mee. Die mannekes moeten nog groeien.

SEPPE : Bedankt mijnheer Martijn! Die choco van jullie is overheerlijk.

MILAN : Mijnheer Bert vroeg of je het op de rekening wou zetten?

MARTIJN : Dat komt in orde jongens. Eten jullie maar flink dan worden jullie sterke kerels.

*(Seppe en Milan af)*

DIETER : Zeg, weten jullie dat er geruchten de ronde doen dat onze fabriek misschien verkocht zal worden?

AMELIE : Wat?

DIETER : Naar het schijnt zouden deze oude gebouwen plaats moeten maken voor vijfendertig appartementswoningen

MARTIJN : Wie heeft dat bekokstoofd?

ISABEL : Ik heb gehoord dat notaris Vic Heberig en Jaak Steen van bouwonderneming 'Alles nieuw' er zouden achter zitten.

MARTIJN : De lorejassen! En mijnheer de burgemeester is ook niet vies van

steekpenningen. Het is een complot!

AMELIE : Bij alle ananassen, bosbessen en citroenen, we laten ons niet doen! We zitten hier al vijftwintig jaar, gespecialiseerd in het bereiden van artisanale confituren. We bieden onze klanten een assortiment van dertig smaken aan. Naast traditionele confituur en confituur zonder toegevoegde suiker is er ook een keuze aan gelei en marmelade. We laten ons zo maar niet inpakken.

MARTIJN : Goed zo schatteke! Maar als we niet meer verdienen, kunnen we ook niet meer betalen.

DIETER : En wat als we hier worden uitgezet? Waar moeten we dan naartoe?

MARTIJN : Sluiten zeker? Ik kan onmogelijk een nieuwe fabriek betalen.

ISABEL : Wat moet er van ons worden? (*ruimt de tafel af*)

MARTIJN : De fabriek is een oud pakhuis, niet modern maar wel nuttig. Duizenden potten confituur zijn hier gemaakt, ingepakt en per vrachtwagen over heel het land verdeeld. We hebben altijd hard moeten werken en onze prijzen hielden we laag.

DIETER : Oké, de wijk is oud. Veel oude huizen en gebouwen worden afgebroken voor nieuwe appartementen, winkels en kantoren. De grond is veel geld waard.

MARTIJN : Met die opslag probeert Hortense de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk, ons hier weg te krijgen. De pesterijen zullen niet meer stoppen.

AMELIE : Niet zo pessimistisch schatje. We zullen het wel redden. Dat hebben we altijd al gedaan.

MARTIJN : Je hebt gemakkelijk praten. Maar wat als ik niet genoeg geld heb om dat euromonster te betalen?

DIETER : Hallo pessimisten! Gaan we nog iets doen vandaag? Die sinaasappels springen niet zelf in de potjes.

AMELIE : Gelijk heb je Dieter. Vooruit Belle, haal de etiketten, wij zullen die plakken.

MARTIJN : Komaan Dieter, we brengen de ketels aan de kook! (*gaan af*)

*(Amelie en Isabel beginnen etiketten op potten te kleven)*

ISABEL : Zeg Lieke, wat gaat er gebeuren met de kinderen van het weeshuis? Die komen hier toch spelen op het terrein achter de fabriek. Door jullie hebben ze



daar schommels, een glijbaan, een zandbak en een minivoetbalveld.

AMELIE : Ik mag er niet aan denken. Heel ons levenswerk gaat om zeep.

*(Er wordt geklopt)*

Binnen!

*(Dieke en Lis stappen binnen)*

ISABEL : Awel meisjes, zijn jullie al klaar met het ontbijt? Komen jullie een handje helpen?

AMELIE : Jullie zien er zo opgewonden uit.

DIEKE : We moeten buiten blijven.

LIS : De politie is er.

AMELIE : De politie! Wat hebben jullie mispeuterd?

DIEKE : Er is ingebroken. Ze hebben onze centjes gestolen. Al het geld uit de kluis is verdwenen.

LIS : En de zilveren kandelaars.

DIEKE : En de staande klok, allemaal weg.

ISABEL : Nee toch! Een opvanghuis voor weeskinderen bestellen, wie doet dat nu!

DIETER : Het is een schande. Dutsjes die het al moeilijk hebben ook nog eens beroven.

Als ik die kerels te pakken krijg, draai ik ze met plezier de nek om.

DIEKE : Ze zeggen dat het het werk is van linke Alessandro.

LIS : Morgen komen ze misschien jullie confituur en choco stelen.

AMELIE : Als we ze te pakken krijgen koken we van hen siroop en leveren ze af bij de politie in potjes.

*(De bel gaat)*

ISABEL : Wie mag dat zijn? *(veegt haar handen aan haar schort)* Ik doe wel even open.

LUCIA : *(komt op met veel streken)* Goede morgen, doe geen moeite. Ik ben de