CONFITUURKABOUTERS

Jeugdtoneel in vijf scènes

door

HERMAN COGGHE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 0 33 66 44 00
info@toneelfonds.be
www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CONFITUURKABOUTERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN COGGHE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2008/220/1
ISBN 978-90-385-09990

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe
www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever

een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.
Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.
Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

IBVA Holland Auteursrechtenbureau
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
072-5112135
www.ibva.nl

PERSONAGES

(17 spelers)

MARTIJN: directeur van een klein artisanaal confituurbedrijf – De Zoete Vrucht

AMELIE: vrouw van Martijn die met hem een confituurbedrijf uitbaat.

DIETER: werknemer van ‘De Zoete Vrucht’

ISABEL: werkneemster van ‘De Zoete Vrucht’

HORTENSE: Gravin de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk. Eigenares van het bedrijfsgebouw ‘De zoete vrucht’

LUCIA: huishoudster van Hortense, lief van Alessandro met veel lef

MAMAN: moeder van Hortense

ALESSANDRO: baas van de dievenbende

ENRICO: handlanger van Alessandro

PEDRO: handlanger van Alessandro

SEPPE: weeskind/kabouter

ROBBE: weeskind/kabouter

MILAN: weeskind/kabouter

DIEKE: weeskind/kabouter

LIS: weeskind/kabouter

TIA: weeskind/kabouter

SIETSE: agent

Geslacht van de spelers kan gemakkelijk worden aangepast.

DECOR

Met zetstukken worden de volgende locaties gesuggereerd :

Scène 1: De werkplaats van “De Zoete Vrucht”. Tafel, stoel, dozen

Scène 2: De achterbuurt. Rommel, vuilnisbakken, lantaarnpaal

Scène 3: Zie scène 1

Scène 4: Tuin voor het huis Blinkweelde. Links: boom (karton). Rechts: tuinboog met klimop en deel van een schuurtje (karton)

Scène 5: Het weeshuis. Een zwarte ruimte met gekleurde vlaggetjes volstaat.

GELUIDEN EN MUZIEK

Openingsmuziek: Funiculi Funicula 19/ SMM 501584 2 - cd 2 nr.5 Allegro brillante uit divertimento uit Wilhelm Tell – G. Rossini Tijd: 5’57’’

geluid van deurbel

geluid van gsm Martijn en gsm Sietse

geluid van bommetjes die ontploffen

geluid van aankomende auto, openen en sluiten portieren

geluid van sputterende automotor

prettige slotmuziek voor bij het applaus

KLEDING EN GRIME

MARTIJN, AMELIE, DIETER, ISABEL - dagelijkse kledij – werkkledij voor in de confituurfabriek

HORTENSE en MAMAN - die zijn meer chique gekleed (haute couture)

SIETSE - krijgt een politie-uniform met notaboekje en pen

LUCIA - zwarte rok, witte blouse, voorbind short, kantje in het haar als dievegge helemaal zwart

ALESSANDRO, PEDRO, ENRICO - zwarte broek, zwart hemd, zwarte schoenen, hoed, zwarte zonnebril

KINDEREN WEESHUIS – alledaagse kleding en kabouterverkleding (laarzen, gestreepte pyjama, kaboutermuts

REKWISIETEN

Tafel en drie stoelen, dozen, confituurpotten, twee potten aardbeienconfituur, twee potten abrikozenconfituur, één pot pruimenconfituur, chocopotten, boltassen en thermos koffie of thee, klaar gemaakte boterhammen op bord, brief, halve maskers, plastieken handschoenen, touwen, bontmantel, geldkist, zak met buit, boekentassen, EHBO-koffer, twee gsm’s, fiets met zwaailicht en bord ‘politie’, nylonkousen, namaakbommetjes (effecten), Engelse sleutel en hamer, zak met verkleding, nepgeweren en alarmpistool, basebalknuppels, rolstoel

KORTE INHOUD

In een dorp staat er een verouderde confituurfabriek ‘De zoete vrucht’ naast het weeshuis. Er dreigen zwarte wolken voor de confituurfabriek. Er is nochtans een goede band tussen het weeshuis en de confituurmakers. Als nu een bende dieven roet in het eten wilt gooien, gaan die van het weeshuis in de aanval. Ze zullen die bende eens mores leren. Wedden, dat het een ‘Happy End’ wordt? Een blijspel voor jong en oud, voor scholen, jeugdbeweging en jongeren theatergroepen.

Scène 1 : De werkplaats.

(Amelie – Martijn – Isabel – Dieter – Milan – Seppe – Dieke – Lis – Lucia)

Openingsmuziek: Funiculi Funicula 19/ SMM 501584 2 - cd 2 nr.5 Allegro brillante uit divertimento uit Wilhelm Tell – G. Rossini Tijd: 5’57’’

(Het ontbijt staat klaar. Amelie en Martijn zitten aan de koffietafel)

AMELIE: Vooruit, een flinke boterham met verse pruimenconfituur zal je goed doen. Je ziet er maar pips uit.

MARTIJN: Ik maak me zorgen.

AMELIE: Jij maakt je altijd zorgen. Wil je een kopje koffie?

MARTIJN: Nee bedankt!

AMELIE: Een kopje thee misschien? Of heb je liever een frisdrank?

MARTIJN: Geef toch maar koffie. Mijn hoofd zit vol zorgen.

AMELIE: Wat is er dan zeurkous? Zijn er geen bestellingen meer?

MARTIJN: Toch wel! We kunnen de vraag niet bijhouden.

AMELIE: Wat zit je dan dwars?

MARTIJN: Madame Hortense de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk.

AMELIE: De huisbazin.

MARTIJN: Helaas, ja! Hier, lees maar, een brief van haar advocaat. *(haalt een brief uit zijn zak en geeft hem haar te lezen)*

AMELIE: *(leest)* Wat?

MARTIJN: Ja, ja, Amelieke, dat mens vraagt ineens het dubbele van de huur. Dan zijn we failliet!

AMELIE: Na vijfentwintig jaar hard werken, kunnen we ‘De Zoete Vrucht’ opdoeken!

ISABEL: *(komt op van rechts)* Hallo, goede morgen Lieke en Tijn. Wie gaat er hier de Zoete Vrucht opdoeken?

AMELIE: Wij niet kind, maar misschien zullen we wel moeten.

MARTIJN: Madame de tuttebel, heeft de huur van ons fabriekje verdubbeld.

ISABEL: Oei! Dan zullen we de prijs van de confituur moeten opslagen. We zullen minder verkopen. De concurrentie zal in de vuist lachen.

MARTIJN: Het zijn slechte tijden. De rijken worden rijker en armen komen nauwelijks rond. Niemand ziet de miserie van de kleine mensen.

(Dieter op met Seppe en Milan)

DIETER: Gegroet schatjes van me, waarom hangen jullie hoofdjes zo naar beneden? Zie eens wat voor stoere jongens ik heb meegebracht!

SEPPE: Goede morgen!

MILAN: Ook een goede morgen. Kunnen we vijf potten confituur krijgen voor het weeshuis. Abrikozen graag.

SEPPE: Aardbeien!

ISABEL: Rustig maar jongens. Ik geef er twee met abrikozen, twee met aardbeien en een met pruimen mee.

MARTIJN: Geef ze ook nog twee potten van onze nieuwe choco mee. Die mannekes moeten nog groeien.

SEPPE: Bedankt mijnheer Martijn! Die choco van jullie is overheerlijk.

MILAN: Mijnheer Bert vroeg of je het op de rekening wou zetten?

MARTIJN: Dat komt in orde jongens. Eten jullie maar flink dan worden jullie sterke kerels.

(Seppe en Milan af)

DIETER: Zeg, weten jullie dat er geruchten de ronde doen dat onze fabriek misschien verkocht zal worden?

AMELIE: Wat?

DIETER: Naar het schijnt zouden deze oude gebouwen plaats moeten maken voor vijfendertig appartementswoningen

MARTIJN: Wie heeft dat bekokstoofd?

ISABEL: Ik heb gehoord dat notaris Vic Hebberig en Jaak Steen van bouwonderneming ‘Alles nieuw’ er zouden achter zitten.

MARTIJN: De lorejassen! En mijnheer de burgemeester is ook niet vies van steekpenningen. Het is een complot!

AMELIE: Bij alle ananassen, bosbessen en citroenen, we laten ons niet doen! We zitten hier al vijfentwintig jaar, gespecialiseerd in het bereiden van artisanale confituren. We bieden onze klanten een assortiment van dertig smaken aan. Naast traditionele confituur en confituur zonder toegevoegde suiker is er ook een keuze aan gelei en marmelade. We laten ons zo maar niet inpakken.

MARTIJN: Goed zo schatteke! Maar als we niet meer verdienen, kunnen we ook niet meer betalen.

DIETER: En wat als we hier worden uitgezet? Waar moeten we dan naartoe?

MARTIJN: Sluiten zeker? Ik kan onmogelijk een nieuwe fabriek betalen.

ISABEL: Wat moet er van ons worden? *(ruimt de tafel af)*

MARTIJN: De fabriek is een oud pakhuis, niet modern maar wel nuttig. Duizenden potten confituur zijn hier gemaakt, ingepakt en per vrachtwagen over heel het land verdeeld. We hebben altijd hard moeten werken en onze prijzen hielden we laag.

DIETER: Oké, de wijk is oud. Veel oude huizen en gebouwen worden afgebroken voor nieuwe appartementen, winkels en kantoren. De grond is veel geld waard.

MARTIJN: Met die opslag probeert Hortense de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk, ons hier weg te krijgen. De pesterijen zullen niet meer stoppen.

AMELIE: Niet zo pessimistisch schatje. We zullen het wel redden. Dat hebben we altijd al gedaan.

MARTIJN: Je hebt gemakkelijk praten. Maar wat als ik niet genoeg geld heb om dat euromonster te betalen?

DIETER: Hallo pessimisten! Gaan we nog iets doen vandaag? Die sinaasappels springen niet zelf in de potjes.

AMELIE: Gelijk heb je Dieter. Vooruit Belle, haal de etiketten, wij zullen die plakken.

MARTIJN: Komaan Dieter, we brengen de ketels aan de kook! *(gaan af)*

(Amelie en Isabel beginnen etiketten op potten te kleven)

ISABEL: Zeg Lieke, wat gaat er gebeuren met de kinderen van het weeshuis? Die komen hier toch spelen op het terrein achter de fabriek. Door jullie hebben ze daar schommels, een glijbaan, een zandbak en een minivoetbalveld.

AMELIE: Ik mag er niet aan denken. Heel ons levenswerk gaat om zeep.

(Er wordt geklopt)

Binnen!

(Dieke en Lis stappen binnen)

ISABEL: Awel meisjes, zijn jullie al klaar met het ontbijt? Komen jullie een handje helpen?

AMELIE: Jullie zien er zo opgewonden uit.

DIEKE: We moeten buiten blijven.

LIS: De politie is er.

AMELIE: De politie! Wat hebben jullie mispeuterd?

DIEKE: Er is ingebroken. Ze hebben onze centjes gestolen. Al het geld uit de kluis is verdwenen.

LIS: En de zilveren kandelaars.

DIEKE: En de staande klok, allemaal weg.

ISABEL: Nee toch! Een opvanghuis voor weeskinderen bestelen, wie doet dat nu!

DIETER: Het is een schande. Dutsjes die het al moeilijk hebben ook nog eens beroven. Als ik die kerels te pakken krijg, draai ik ze met plezier de nek om.

DIEKE: Ze zeggen dat het het werk is van linke Alessandro.

LIS: Morgen komen ze misschien jullie confituur en choco stelen.

AMELIE: Als we ze te pakken krijgen koken we van hen siroop en leveren ze af bij de politie in potjes.

(De bel gaat)

ISABEL: Wie mag dat zijn? *(veegt haar handen aan haar schort)* Ik doe wel even open.

LUCIA: *(komt op met veel streken)* Goede morgen, doe geen moeite. Ik ben de huishoudster van Hortense de Nieveranse van Knoflook de Zoetendijk, u wel bekend. Madame Hortense ar moeder, Maman, is heel ernstig ziek.

AMELIE: Wat erg.

LUCIA: Ze wil niets meer eten. Geen hap gaat er nog in. Ze is zo dun geworden als een vel lasagne. Zelfs mijn superieure tiramisu blijft onaangeroerd staan. Enfin, om erger te voorkomen moeten we iets doen.

AMELIE: En waar had madame aan gedacht?

ISABEL: Is er iets waarmee we kunnen helpen?

LUCIA: Er is maar een ding waar ze heel gek van is. Razend gek zelfs.

AMELIE + ISABEL: En dat is?

LUCIA: Confituur van groene tomaten met rum en sinaasappel. Daar zou ze een ongeluk voor doen. Enfin, Mevrouw wil deze avond voor het avondeten, twintig kilo confituur met de fijnste kristalsuiker en geparfumeerd met de pittigste rum. Geleverd in Huize Blinkweelde in potjes van 500 gram.

ISABEL: Maar groene tomaten…

LUCIA: Ik ben ervan overtuigd dat jullie dat dik voor elkaar krijgen. Zoals afgesproken, deze avond voor de klok van zes, staat de confituur op tafel. *(begint te stappen en houdt in)* Oh ja, en ook nog vijf kilo van die fijne hazelnootpasta. Nogmaals bedankt. Ik geraak er wel uit. *(gaat af)*

AMELIE: Bij alle druiven, nu gaat het er stuiven! Twintig kilo groene tomaten in deze tijd van het jaar….Onmogelijk! *(roept)* Martijn!

MARTIJN: *(op)* Heb je geroepen schatje?

ISABEL: Ik dacht van wel.

AMELIE: Maak eens gauw twintig kilo groene tomatenconfituur met rum en sinaasappel!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze