



**"CONT(R)ACT GESTOORD"**  
**"GETEKEND IN ONSCHULD"**

Vrolijk spel in drie bedrijven

door

**DIRK DE MOOY**

en

**ROB HEEMSKERK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CONT(R)ACT GESTOORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK DE MOOY & ROB HEEMSKERK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Betty Sassen - de vrouw van Frans.

Frans Sassen - de man van Betty.

Bert - vriend van Frans.

Petra - heeft het grootste overwicht.

Monica - romantiek is haar leven. Tenminste?!?

Renate - domheid kent geen grenzen.

Brigadier - te lang gediend.

Agent van Meutsteghe - heeft zijn politie diploma gekregen.

Collectant - ach, de wereld bestaat niet geheel uit vrijgevigheid.

## **DECOR:**

Ruime huiskamer.

## EERSTE BEDRIJF

Het toneel is leeg. Er klinkt een deurbel.

Frans (*achter*): Nee hè? Betty! Er is iemand aan de voordeur.

Betty (*achter*): Ik ben me net aan het aankleden. Kan jij niet opendoen?

Frans (*achter*): Ik zit op de w.c!

Betty (*achter*): Jij kan je broek toch ophijsen? (*deurbel klinkt nogmaals*)

Frans (*achter*): Betty!!

We horen het geluid van het afrollen van een closetrol. Frans komt mopperend uit de w.c met zijn broek half op de knieën en een stukje w.c papier, vanuit zijn broek, achter zich aan slepend. De deurbel klinkt wederom.

Frans: Ja, ja, ik kom al. (*doet de voordeur open*) Nee hoor. Geen interesse. (*doet de deur half dicht*)

Stem: Ook niet voor arme weeskindertjes?

Frans: Moet ik daar ook al geld voor geven?

Stem: De kinderen krijgen door uw steun een betere toekomst. Betty (*achter*): Wie is er aan de deur?

Frans: Geen belangstelling.

Stem: Maar als het uw kind zou zijn?

Frans: We hebben geen kinderen. De groeten. (*sluit de deur. Betty zichzelf met lippenstift en poedertje opmakend op*)

Betty: Wie was er aan de deur?

Frans: Een collectant voor arme weeskindertjes.

Betty: Heb je nog wat gegeven? (*legt de spulletjes op eettafel*)

Frans: Natuurlijk niet. Trouwens, ik heb alleen maar een briefje van 25 in mijn beurs. (*laat het briefje zien*)

Betty: Misschien kon je wisselen?

Frans: Kost klauwen vol geld die collectanten. Weet jij hoe vaak ze hier voor de deur staan?

Betty: Valt toch wel mee?

Frans: Ik vind het in ieder geval veel te veel. Ze hebben of allemaal zo'n zielige blik in hun ogen of ze kijken zo streng dat je jezelf wel moet schamen om niets te geven... Van die bullebakken: "geven of je krijgt een knal voor je kop". Nee, daar trapt Frans niet in.

Betty: 't Is al goed. Ik ga naar de tupperware party.

Frans: Ga je nou toch?

Betty: Je gaat er toch niet weer over zeuren?

Frans: Nee hoor... je bent toch pas geweest? Ik zit hier altijd maar alleen.

Betty: Zoek zelf dan ook een hobby. Je hoeft van mij niet alleen thuis te gaan zitten. Geef me een klein beetje de vrijheid. *(kijkt zuchtend op haar horloge)* Jeetje, is het al zo laat? Ik moet nu echt gaan, anders kom ik te laat.

Frans: Ga je nu al weg?

Betty: Het begint over een uurtje.

Frans: We kunnen toch nog wel gezellig samen koffie drinken?

Betty: Ik drink daar koffie.

Frans: Maar ik heb net gezet.

Betty: Ik wil met liefde de koffie voor je in de thermoskan doen, hoor. Heb je de hele avond koffie. Misschien komt Bert nog wel langs.

Frans: Alsjeblieft zeg. Wat moet ik met die zeurkous? *(telefoon gaat. Frans neemt telefoon op)* Met Sassen. *(Betty zwaait en gaat af via de keukendeur. Frans probeert haar met gebaren tegen te houden maar is te laat. Geïrriteerd)* Ja, zeg het eens. Wat?? Of ik geïnteresseerd ben om maandelijks een donatie te doen voor de hartstichting? Bent u belazerd? Hoe durft u het te vragen. Ik zou het nog aan m'n hart kunnen krijgen..... Dan moet ik juist geven? *(gooit nijdig de telefoon op de haak)* Zijn ze nu helemaal gek geworden? *(deurbel gaat. Frans loopt naar de voordeur en doet hem open. Er klinkt geluid van een collectebus)*

Monica *(achter)*: Heeft u...?

Frans *(gooit de deur dicht. Loopt weer boos de kamer in)*: Weer een collectant. Ik zei het toch? Kost klauwen met geld zo'n..... niet onaardige, leuk geklede meid. *(loopt vlug terug naar de deur en doet hem weer open)* Sorry, hoor. De deur waaide uit m'n handen. *(lacht ongemakkelijk)* De achterdeur stond open. *(overdreven vriendelijk)* Wat wilt u? *(geluid van een collectebus)*

Monica *(achter)*: Heeft u soms geld over voor jonge mensen die in een bandje zitten en graag hun werk op C.D. willen zetten?

Frans: Wat interessant! Kom verder, het tocht namelijk. *(Monica op. Frans op zoek naar zijn portemonnee)* Bespeel jij ook een instrument?

Monica: Nee, ik zing. *(kijkt wat rond in het huis)*

Frans: Interessant, interessant. In een koor?

Monica: Nee joh, gekkie, we zitten met ons drieën in een meidenband.

Frans: Goh, in een meidenband. Drie van zulke..... enthousiaste meiden. Wat voor muziek maken jullie? Van die rock en roll? *(swingt onhandig)*

Monica *(kijkt vreemd naar Frans, die zich niet prettig voelt)*: Geeft u nog wat?

Frans *(pakt een briefje van 25 gulden uit zijn beurs)*: Ik ben ook de beroerdste niet.

Monica: Dat is lief van u.

Frans: Kan je wisselen?

Monica (*opent gewoon de collectebus en kijkt erin*): Nee, het spijt me. U heeft trouwens een mooi huis. Als ik vragen mag, woont u hier alleen?

Frans: Waarom vraagt u dat?

Monica: Weet u dat u een zeer aantrekkelijke man bent?

Frans (*uiting van vreugde omdat hij denkt dat hij beet heeft*): YES!!! Ik bedoel, meent u dat?

Monica: Ja, echt waar. Wat zei u? U wilde 25 gulden geven?

Frans: 25 gulden? Welnee, 2,50.

Monica (*teleurgesteld*): 2,50?

Frans: Ik bedoel 5 gulden, natuurlijk.

Monica (*verontwaardigd*): 5 gulden!?

Frans: Je denkt toch niet dat ik een tientje...?

Monica (*grist het vijftwintig gulden biljet uit Frans zijn handen*): U bent een schat. Ik wist wel dat u edelmoedig was.

Frans (*beroerd, verlegen en sip*): Och..

Monica: Als iedereen dat zou doen. Konden we tenminste wat langer gebruik maken van de oefenruimte.

Frans (*cynisch*): De wereld bestaat niet geheel uit vrijgevigheid.

Monica: Ik ben u in elk geval zeer dankbaar. Van dit geld kan je weliswaar hooguit maar tien minuten gebruik maken van de oefenruimte, maar u geeft me het vertrouwen in de goedheid en de onbaatzuchtigheid van de mensen terug.

Frans (*verstopt vlug z'n portemonnee*): Als je maar niet denkt...

Monica: Nee, natuurlijk niet. U bedoelt dat u ons nog meer gaat geven? Nee hoor. Dat zal teveel gevraagd zijn. Maar misschien kunt u ons wel helpen?

Frans: Eh... (*probeert Monica de deur uit te krijgen*) Ik moet nu verder met mijn werk. Als je...

Monica: U woonde hier toch alleen?

Frans (*twijfelend*): Neu.. eh.. Ja.

Monica: Ach nee, laat u maar.

Frans: Wat moet ik laten?

Monica: U wilt ons natuurlijk niet helpen. U heeft gelijk. Waarom zou u ons, arme vrijopgevoedde meiden, steunen? Ik zag het al helemaal voor me. Na een oefensessie. U en ik plus de andere, bepaald niet onaantrekkelijke meiden, met onze bezwete lijven, op de bank nog een glaasje wijn drinken. Ontspannen kletsend over wat we gespeeld hebben.

Frans: Ja?

Monica: U heeft geen burens. Voor geluidsoverlast hoef je ook niet bang te zijn.

Frans: Voor geluidsoverlast hoef ik inderdaad niet bang te zijn.

Monica: De ruimte is groot genoeg.

Frans: Voor een man alleen.

Monica: Met drie aardige meisjes. Goed op temperatuur. Je hoeft tenminste niet met een wollen trui aan te spelen. *(trekt haar trui uit)*

Frans *(ziet haar vooruit geschoven borsten. Kijkt haar aan. Kijkt daarna weer naar haar borsten. Krijgt het er warm van)*: Ahum... zal ik de thermostaat wat hoger zetten. Ik bedoel heeft u het niet koud?

Monica: Geen last van doorslaande stoppen?

Frans: Stoppen? Het lijkt me juist gezellig worden.

Monica *(lacht cynisch maar vindt de opmerking niet echt leuk)*: U heeft humor. Nou, wat denkt u ervan? Zal ik de anderen halen?

Frans: Natuurlijk. Breng ze gerust hiernaar toe.

Monica *(wantrouwend)*: We hoeven er toch niets voor terug te doen?

Frans: Natuurlijk niet. Wat zouden jullie kunnen.... *(slikt)* doen?

Monica: Je moet tegenwoordig overal op bedacht zijn?

Frans: Zie ik er zo onbetrouwbaar uit?

Monica: U gedraagt zich wel vreemd.

Frans: Ik ben het ook niet gewend om zo'n mooie vrouw over de vloer te hebben.

Monica: Ik begrijp het.

Frans: Ja?

Monica: Natuurlijk. U zit hier altijd alleen. *(Frans knikt bevestigend)* En opeens komt er een vrouw binnen. *(Frans knikt bevestigend)* U raakt verlegen. Weet u geen houding te geven. Ik vind dat wel schattig. Geeft tenminste aan dat je geen kwade bedoelingen hebt. *(knijpt hem plagend in zijn wang. Frans staat wat verlegen te staan)* Weet je wat? Ik gok het erop. Ik zal de anderen ophalen om ze deze ruimte te laten zien en ze aan je voorstellen. Dan kunnen ze zelf beslissen.

Frans: Dat vind ik een goed plan. Zet ik ondertussen koffie. *(spoedt zich vlug naar de keuken. Monica kijkt hem glimlachend na en gaat af door de voordeur. Deur blijft open staan. Frans op met thermoskan)* Laat die nu al, met liefde van Betty, in de thermoskan gegoten zijn. *(pakt bekers uit kastje en zet deze op salontafel)* Wat is het toch een schat. Hola Frans, niet sentimenteel worden, jongen. Eventjes Betty uit je hoofd zetten. Straks komen er drie lekkere makkels. Hoewel, Betty heeft zelf gezegd dat ik ook een hobby moest nemen en niet alleen thuis hoefde te gaan zitten. *(wrijft in zijn handen)* We nemen eerst een lekker bakkie. En dan.... *(gaat op de bank zitten en doet net alsof hij zijn armen om de meiden heen slaat. Beseft dat er drie meiden zijn en hij maar twee handen heeft. Doet net alsof hij zijn been over haar heen legt. Moet hier zelf wat om gniffelen. Monica op met Petra. Ziet dat*



*Frans wat ongemakkelijk op de bank ligt. Frans voelt zich betrappt)*  
Yogha. *(voert een andere yogha oefening op)*

Renate *(op)*: Jeetje, wat een ruimte.

Monica: Ssst. *(Frans valt met een klap over de bank op de grond)*

Petra/Monica: Yogha.

Frans *(staat ongemakkelijk op. Glijdt nog een keer uit)*: Koffie?

Dames kijken elkaar vreemd aan. Frans schenkt de koffie in. Dop schiet van thermosfles waardoor wat koffie over de tafel gaat. Heeft notie van zijn klunzigheid en rent naar de keuken om een vaatdoekje te pakken.

Monica: Een man alleen.

Petra: Krijgt nooit bezoek.

Renate: Grappig.

Frans *(op met vaatdoekje)*: Kom toch verder. Ga alsjeblieft zitten. *(maakt de tafel schoon. Schenkt de mokken vol)* Suiker en melk moeten jullie er zelf maar in doen. *(stelt zich voor aan de anderen. Nog wat onhandig met vaatdoek)* Frans.

Renate: Renate.

Petra: Petra.

Frans: Nou, hoe vinden jullie het?

Renate: Kunnen we hier echt zomaar onze gang gaan?

Frans: Natuurlijk, dat heb ik toch gezegd.

Petra: Kunnen we hier ook alles laten staan?

Renate: Dat is toch zeker een grapje? We nemen alles, zoals gewoonlijk, toch mee?

Monica: Ja natuurlijk, als we klaar zijn nemen we alles mee. Maar eerst moeten we repeteren met de band.

Renate *(gniffelt)*: O ja, we zaten in een band.

Petra: Neemt u het haar niet kwalijk, maar de drums hebben haar geest iets aangetast.

Frans *(lacht op een manier van nu kom ik in de problemen)*: Leuk, leuk. Misschien is het beter als jullie die...

Renate: Woont u echt helemaal alleen in zo'n groot huis?

Frans *(zachtjes)*: Spullen mee nemen.

Monica: Dat vraag je toch niet!

Frans: Natuurlijk mag je dat vragen. Ja. *(hoge stem)* Ja ik woon hier alleen.

Renate: Wat een ruimte om er in je uppie te wonen.

Petra: Mogen we hier echt gratis oefenen?

Frans: Wat achterdochtig.

Monica: Ja, Petra, doe niet zo achterdochtig. *(geeft haar een knipoog)*

Frans vindt het gewoon gezellig om mensen over de vloer te krijgen.

Frans: Ja.

Monica: Vooral als het van die gezellige meiden als wij zijn.

Frans *(schraapt zijn keel)*: Nee hoor, daar doe ik het niet voor. Dat is louter bijzaak.

Monica: Nou meiden, doen we het of niet?

Renate: Ik vind het best.

Petra: Zullen we de spullen uit het busje halen?

Monica: Oké. Aan de slag dan maar.

Frans *(gaat er helemaal in op)*: Oké. Aan de slag dan maar.

De meiden kijken elkaar nog een keer bedenkelijk aan. Halen de schouders op en gaan af via de voordeur. Frans gaat in de voordeur staan en wrijft likkebaardend in zijn handen. Betty op door keukendeur.

Betty: Weet jij waar de huissleutel is?

Frans: Ja, hij ligt op het kastje. *(draait zich verschrikt om)* Waar kom jij ineens vandaan?

Betty: Uit de keuken. Waarom?

Frans: Dat bedoel ik niet. Ik bedoel hoe kom jij hier?

Betty: Ik ben achter door de keukendeur via de keuken, hier de kamer binnen gekomen. Mag dat niet ofzo?

Frans: Natuurlijk wel maar waarom, ben je hier?

Betty: Omdat ik de sleutel vergeten was.

Frans beseft dat hij zich in een gevaarlijke situatie begeeft. Gooit plotseling de deur dicht, lacht op een manier dat hij zelf niet weet waarom.

Betty: Waarom stond jij eigenlijk met de deur open?

Frans: Frisse lucht. Het rook hier zo muf.

Betty *(ruikt)*: Ik ruik niks. *(loopt naar het kastje en pakt de sleutel. Ze kijkt naar de tafel en ziet daar de mokken met koffie staan)* Vier mokken?

Frans: Ja. Goh... ja.

Betty: Waarom vier mokken?

Frans: Omdat.... ik zo alleen ben. Nu doe ik net of ik visite heb. *(lacht zenuwachtig)* Kijk.. *(pakt een mok)* Hoe gaat het met jou? *(zet mok neer. Loopt naar de andere kant van de tafel en pakt de andere mok)* O, goed hoor. Zeg heb je het al gehoord? Wat? Zie je..... *(telkens een andere mok pakkend)*

Betty: Halve gare. Volgens mij ben jij er aan toe om eens vroeg naar bed te gaan.

Frans: Dat was ook mijn bedoeling. *(met een geheimzinnige glimlach)*

Betty: Je hoeft niet op me blijven te wachten. Het wordt laat; vandaar dat ik de sleutel heb opgehaald. *(de deurbel gaat. Frans kijkt Betty strak aan)* De deurbel.

Frans: Wat?

Betty: Er staat iemand voor de deur te wachten.

Frans: Ja.... Oh, ja.... Hoe weet jij dat? *(Betty kijkt Frans aan met de vraag of hij nu echt gek is geworden)* Misschien wel weer een collectant. *(lacht)*

Betty: Doe even open.

Frans: Straks.

Betty: Er staat iemand te wachten.

Frans: Weet ik.

Betty: Dan doe je toch open?

Frans: Vanmorgen wilde jij de deur ook niet open doen.

Betty: Ik ga. *(wil af door voordeur)*

Frans: Nee! Niet door de voordeur. *(neemt Betty mee naar de keuken)*

Betty: Waarom niet?

Frans: Straks staat er weer zo'n geldwolf van een collectant.

Betty: Je kan toch wel eens iets in een collectebus doen?

Frans: Ja dag! We kunnen dat geld zelf veel te goed gebruiken. *(Frans en Betty af door keukendeur)*

Betty: Doe toch niet zo raar. Vrek die je bent.

Frans: Ik zal nog wel zien. Ga jij nou maar gauw weg. *(weer klinkt de deurbel)* Hier, daar gaat die rotbel alweer. Schiet nou maar op.

Betty: Ik ga al.

Frans *(op vanuit de keuken. Doet de deur open)*: Hè hè, die is weg.

Betty *(op)*: Doe wel de... *(Frans gooit de deur dicht)* Wat is er toch?

Frans: Niks.

Betty: Heb je ze wat gegeven?

Frans: 25 gulden; kijk maar. *(laat zijn portemonnee zien)* Zit er niet meer in.

Betty: Eindelijk wat menselijkheid. Wat voor doel?

Frans: Hoe bedoel je?

Betty: Aan wie heb je gegeven?

Frans: Die collectant.

Betty: Waarom?

Frans: Omdat zij collecteerden!

Betty: Voor welk doel?

Frans: Dat weet ik ook niet, hoor.

Betty: Je moet wel weten aan wie je wat geeft.

Frans: Nu moet je niet gaan zeuren. Ik heb toch wat gegeven?

Betty: Als je dadelijk gaat slapen, doe in ieder geval dan wel de deur op slot. Er staat een verdacht busje vlak voor de deur. Je weet maar nooit.

Frans: Het gevaar op straat komt ook steeds dichterbij. Je kan tegenwoordig niet eens je huis meer uit. De plotselinge dreiging van buitenaf is zo angstig.....

Betty: Doe! *(Frans kijkt door keukendeur of Betty daadwerkelijk weg is. De deurbel. Frans snelt naar de voordeur. Trekt min of meer de meiden naar binnen, en sluit de voordeur)*

Renate: Onze spullen staan nog buiten.

Frans: Shit.

Monica: Waarom ben je zo paniekerig....

Frans: Ik? *(opent de deur op een kier en kijkt stiekem naar buiten)*

Monica: Je hoeft je voor ons niet te schamen.

Petra: Dat gedoe moet ik niet hebben. Zullen we gaan?

Frans: Nee, nee, ik ben het niet gewend. Geef me dan ook een kans.

Petra: We moeten wel goed kunnen werken.

Frans: Gaan jullie nu maar repeteren. Dan gaan we daarna.... gezellig met z'n vieren eh.. praten.

Petra: Oké. Maar niet meer van die gekke dingen, anders kan ik me niet concentreren.

Frans: Van mij heb je geen last. Houden jullie van een zoet of een droog wijntje?

Petra: Waar heeft hij het over!?

Renate: Heb je wel eens een vrouw gehad?

Frans: Ik..?

Monica: Dat vraag je toch niet.

Renate: Ik was gewoon nieuwsgierig. Of hij altijd in zijn eentje is geweest.

Petra: Hij heeft wel een goede smaak van huisinrichting voor een man alleen.

Frans: Mijn moeder heeft geholpen.

Renate *(giert het uit)*: Zijn moeder heeft geholpen. *(Monica geeft Renate een duw. Renate probeert haar lachen in te houden; dit lukt haar half)*

Petra *(pakt breiwerkje uit een mand)*: Doe je ook aan breien? *(Renate grinnikt weer)*

Monica: Ik vind het hartstikke modern als een man breit.

Renate: Laat eens zien hoe je dat doet? *(geeft Frans het breiwerk en duwt hem op de bank. De dames er om heen)*

Frans: Jullie komen hier toch om te repeteren en niet om te kijken hoe een vent breit?

Monica (*geeft een knipoog naar Petra*): Ik vind het heel sexy; een breiende man.

Frans (*begint als een bezetene te breien en kijkt Monica breed grijnzend aan. Zij beantwoordt dit door eens uitdagend met haar borsten te zwaaien, waarna Frans verstrikt raakt in het breiwerk*): Als ik alleen ben lukt het me veel beter.

Petra: Mijn God, wat een kluns.

Frans (*staat op van bank. Ziet de opmaakspullen van Betty op de eettafel*): Gaan jullie nu maar aan de gang, hè?

Petra: Kom op meiden, aan de slag.

Frans (*probeert de opmaakspullen achter zijn rug te houden*): Laat jullie jezelf maar even helemaal gaan. (*probeert de opmaakspullen weg te moffelen*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**